
Modulhandbuch

**Freier Bereich im Lehramt an
Realschulen LPO UA 2012**

Lehramt

Wintersemester 2016/2017

Übersicht nach Modulgruppen

1) 107 Erziehungswissenschaften im FB

a) Allgemeine Pädagogik ECTS: 2 - 5

Hier aufgeführte Module aus der Allgemeinen Pädagogik können im Lehramt GS/MS/RS im Freien Bereich eingebracht werden.

PÄD-9050: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Modulprüfung Vertiefung Allgemeine Pädagogik (3 ECTS/LP).....	13
PÄD-9101 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 01): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogische Basiskompetenzen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogische Basiskompetenzen) (5 ECTS/LP).....	15
PÄD-9102 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 02): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Heterogenität in der Pädagogik (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Heterogenität in der Pädagogik) (5 ECTS/LP).....	19
PÄD-9103 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 03): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Erziehung und Bildung (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Erziehung und Bildung) (5 ECTS/LP).....	23
PÄD-9104 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 04): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Aktuelle pädagogische Herausforderungen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Aktuelle pädagogische Herausforderungen) (2 ECTS/LP).....	27
PÄD-9105 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 05): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogisches Wissen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogisches Wissen) (2 ECTS/LP).....	30
PÄD-9106 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 06): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Professionelles pädagogisches Handeln (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Professionelles pädagogisches Handeln) (2 ECTS/LP).....	32
PÄD-9107 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 07): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik) (2 ECTS/LP).....	36

b) Schulpädagogik

SPK-0111 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 11): Heterogenität und Inklusion 1 (= Heterogenität und Inklusion 1) (3 ECTS/LP).....	40
SPK-0112 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 12): Heterogenität und Inklusion 2 (= Heterogenität und Inklusion 2) (3 ECTS/LP).....	41
SPK-0113 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 13): Beratung und Kommunikation 1 (= Beratung und Kommunikation 1) (3 ECTS/LP).....	42
SPK-0114 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 14): Beratung und Kommunikation 2 (= Beratung und Kommunikation 2) (3 ECTS/LP).....	43
SPK-0115 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 15): Lehrerprofessionalität 1 (= Lehrerprofessionalität 1) (3 ECTS/LP).....	44

SPK-0116 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 16): Lehrerprofessionalität 2 (= Lehrerprofessionalität 2) (3 ECTS/LP).....	45
SPK-0117 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 17): Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1 (= Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1) (3 ECTS/LP).....	46
SPK-0118 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 18): Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2 (= Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2) (3 ECTS/LP).....	47
SPK-0119 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 19): Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 (= Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1) (3 ECTS/LP).....	48
SPK-0120 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 20): Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 (= Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2) (3 ECTS/LP).....	49
SPK-0121 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 21): Praxiserfahrung in der Schule (= Freiwilliges Praktikum zur Vorbereitung auf das Referendariat) (5 ECTS/LP).....	50
SPK-0122 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 22): Praxiserfahrung in der Schule 2 (3 ECTS/LP).....	52

c) Psychologie

PSY-1007 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 01): Psychologie Freier Bereich 2 LP (= Psychologie Freier Bereich 2) (2 ECTS/LP).....	53
PSY-1008 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 02): Psychologie Freier Bereich 3a, 3 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3a) (3 ECTS/LP).....	54
PSY-1009 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 03): Psychologie Freier Bereich 3b, 3LP , 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3b) (3 ECTS/LP).....	58
PSY-1010 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 04): Psychologie Freier Bereich 3c, 3 LP, 3. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3c) (3 ECTS/LP).....	62
PSY-1011 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 05): Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3d) (3 ECTS/LP).....	66
PSY-1012 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 06): Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4a) (4 ECTS/LP).....	70
PSY-1013 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 07): Psychologie Freier Bereich 4b, 4 LP, 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4b) (4 ECTS/LP).....	71
PSY-1014 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 08): Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4c) (4 ECTS/LP).....	72
PSY-1015 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 09): Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 5a) (5 ECTS/LP).....	73
PSY-1016 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 10): Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 5b) (5 ECTS/LP).....	74
PSY-1017 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 11): Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 6a) (6 ECTS/LP).....	75
PSY-1018 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 12): Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 6b) (6 ECTS/LP).....	76

d) Europäische Ethnologie/ Volkskunde

KEE-4020 (= FB-GsHs-EWS-Vol 1): FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie (= Aspekte europäischer Ethnologie/Volkskunde für den Lehrerberuf Vol. 1) (3 ECTS/LP).....	77
KEE-4040 (= FB-GsHs-EWS-Vol 2): FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie (= Aspekte europäischer Ethnologie/Volkskunde für den Lehrerberuf Vol. 2) (5 ECTS/LP).....	79

2) 160 Freier Bereich im Unterrichtsfach Deutsch (Rs)

GER-4117 (= FB-Rs-UF-Deu 01a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 1 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch Ia) (3 ECTS/LP).....	81
GER-4119 (= FB-Rs-UF-Deu 3a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 2 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch IIIa) (2 ECTS/LP).....	83
GER-3360 (= FB-Rs-UF-Deu 04): SLM Freier Bereich 2 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft I) (2 ECTS/LP).....	85
GER-3370 (= FB-Rs-UF-Deu 05): SLM Freier Bereich 3 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft II) (3 ECTS/LP).....	86
GER-3310 (= FB-Rs-UF-Deu 06): SLM Altgermanistische Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft III) (3 ECTS/LP).....	88
GER-1023 (= FB-Rs-UF-Deu-07): NDL Freier Bereich - Gegenwartsliteratur Freier Bereich (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I) (3 ECTS/LP).....	90
GER-1024 (= FB-Rs-UF-Deu-08): NDL Freier Bereich - Literaturtheorie (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft II) (3 ECTS/LP).....	95
GER-1025 (= FB-Rs-UF-Deu-09): NDL Freier Bereich - Schreibpraxis (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft III) (3 ECTS/LP).....	98
GER-1019 (= FB-Rs-UF-Deu 10): NDL Profilierung Plus (Master) (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft IV) (5 ECTS/LP).....	103
GER-2013 (= FB-Rs-UF DEU 11): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft I) (3 ECTS/LP).....	107
GER-2014 (= FB-Rs-UF DEU 12): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft II) (3 ECTS/LP).....	109

3) 161 Freier Bereich im Unterrichtsfach Englisch (Rs)

SZE-0110 (= FB-Rs-UF-Eng-01): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Übersetzung 3) (4 ECTS/LP).....	111
SZE-0111 (= FB-Rs-UF-Eng-02): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Effective Writing 3) (5 ECTS/LP).....	112
SZE-0112 (= FB-Rs-UF-Eng-14): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Grammar and Vocabulary) (4 ECTS/LP).....	113
EAS-0431 (= FB-Rs-UF-Eng-03): English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) (6 ECTS/LP).....	114

EAS-0131 (= FB-Rs-UF-Eng-04): English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) (4 ECTS/LP).....	119
EAS-0729 (= FB-Rs-UF-Eng-05): English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) (8 ECTS/LP).....	125
EAS-0432 (= FB-Rs-UF-Eng-06): English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) (6 ECTS/LP).....	128
EAS-0132 (= FB-Rs-UF-Eng-07): English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) (4 ECTS/LP).....	133
EAS-0730 (= FB-Rs-UF-Eng-08): English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) (8 ECTS/LP).....	139
EAS-0133 (= FB-Rs-UF-Eng-09): English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Cultural Studies im Freien Bereich) (4 ECTS/LP).....	142
EAS-3205 (= FB-Rs-UF-Eng-10): English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich) (3 ECTS/LP).....	148
EAS-3805 (= FB-Rs-UF-Eng-12): English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation (Ex, 2 LP) (= Examenskolloquium Fachdidaktik Englisch) (2 ECTS/LP).....	151
EAS-3605 (= FB-Rs-UF-Eng-13): English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich II) (7 ECTS/LP).....	153

4) 162 FB im Unterrichtsfach Französisch (Rs)

SZF-0111 (= FB-Rs-UF-F 01): Production de textes (niveau avancé) (5 LP) (= Freier Bereich Sprachpraxis Production de textes) (5 ECTS/LP).....	155
SZF-0112 (= FB-Rs-UF-F 02): Version (niveau avancé) (5 LP) (= Freier Bereich Sprachpraxis Version) (5 ECTS/LP).....	156
SZF-0113 (= FB-Rs-UF-F 03): Spezialkurs Sprachpraxis Französisch (5 LP) (= Freier Bereich Spezialkurs Sprachpraxis Französisch) (5 ECTS/LP).....	157

5) 163 Freier Bereich im Unterrichtsfach Geographie (Rs)

GEO-3092 (= FB-Rs-UF-Geo10): Vertiefung Geographiedidaktik 1 (= Geographie Fachdidaktik) (5 ECTS/LP).....	158
GEO-3097 (= FB-Rs-UF-Geo6): Geographie Hauptseminar (= Geographie Hauptseminar) (5 ECTS/LP).....	160
GEO-2072 (= FB-Rs-UF-Geo7): Spezielle Methoden der Humangeographie (= Spez. Methoden der Humangeographie) (5 ECTS/LP).....	161
GEO-2073 (= FB-Rs-UF-Geo8): Spezielle Methoden der Physischen Geographie (= Spezielle Methoden der Physischen Geographie) (5 ECTS/LP).....	162
GEO-1008 (= FB-Rs-UF-Geo9): GIS/Kartographie 1 (= GIS/Kartographie) (6 ECTS/LP).....	163
GEO-1023 (= FB-Rs-UF-Geo11): Praktische Arbeitsmethoden 1 (= Praktische Arbeitsmethoden 1) (5 ECTS/LP).....	165

GEO-2065 (= FB-Rs-UF-Geo12): Praktische Arbeitsmethoden 2 (= Praktische Arbeitsmethoden 2) (5 ECTS/LP).....	167
GEO-2026 (= FB-Rs-UF-Geo13): Aufbaumodul 1 - Humangeographie (= Aufbaumodul 1 - HG) (6 ECTS/LP).....	169
GEO-3082 (= FB-Rs-UF-Geo14): Aufbaumodul 2 - Humangeographie (= Aufbaumodul 2 - Humangeographie) (6 ECTS/LP).....	171
GEO-2027 (= FB-Rs-UF-Geo15): Aufbaumodul 1 - Physische Geographie (= Aufbaumodul 1 - PG) (6 ECTS/LP).....	173
GEO-3083 (= FB-Rs-UF-Geo16): Aufbaumodul 2 - Physische Geographie (= Aufbaumodul 2 - Physische Geographie) (6 ECTS/LP).....	174
GEO-5128 (= FB-Rs-UF-Geo17): Geoinformatik - 6LP (= Geoinformatik) (6 ECTS/LP).....	176

6) 164 Freier Bereich im Unterrichtsfach Geschichte (Rs)

GES-7110 (= FB-Rs-UF-Ges 01): Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Grundbegriffe, Theorien und ihre Anwendung) (3 ECTS/LP).....	177
GES-7114 (= FB-Rs-UF-Ges 02): Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung) (3 ECTS/LP).....	178
GES-7117 (= FB-Rs-UF-Ges 12): Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (= Vertiefungsmodul: Geschichtskultur und deren Vermittlung) (6 ECTS/LP).....	179
GES-7124 (= FB-Rs-UF-Ges 13): Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (= Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik) (6 ECTS/LP).....	181
GES-0048 (= FB-Rs-UF-Ges 14): Hauptseminar Freier Bereich (= Historische Erkenntnis und vertieftes wissenschaftliches Arbeiten anhand eines ausgewählten historischen Gebiets) (8 ECTS/LP).....	183
GES-1018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-AG): Alte Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP).....	187
GES-2018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-MA): Mittelalterliche Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Mittelalter) (6 ECTS/LP).....	189
GES-3018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP).....	191
GES-4018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP).....	193
GES-5020 (= FB-Rs-UF-Ges 05-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP).....	195

GES-1020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-AG): Alte Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP).....	197
GES-2020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-MA): Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Mittelalter) (6 ECTS/LP).....	198
GES-3020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP)....	199
GES-4020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP).....	200
GES-5022 (= FB-Rs-UF-Ges 06-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP).....	201
GES-1023 (= FB-Rs-UF-Ges 07-AG): Alte Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP).....	202
GES-2022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-MA): Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter) (6 ECTS/LP).....	205
GES-3022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP).....	208
GES-4022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP).....	210
GES-5024 (= FB-Rs-UF-Ges 07-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP).....	212
GES-1022 (= FB-Rs-UF-Ges 08-AG): Alte Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte) (4 ECTS/LP).....	214
GES-2021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-MA): Mittelalterliche Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter) (4 ECTS/LP)....	217
GES-3021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit) (4 ECTS/LP).....	220
GES-4021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) (4 ECTS/LP).....	221
GES-5023 (= FB-Rs-UF-Ges 08-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte) (4 ECTS/LP).....	223
GES-1024 (= FB-Rs-UF-Ges 09-AG): Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP).....	225

GES-2023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-MA): Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Mittelalter) (6 ECTS/LP).....	227
GES-3023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP).....	230
GES-4023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP).....	232
GES-5025 (= FB-Rs-UF-Ges 09-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP).....	235
GES-1029 (= FB-Rs-UF-Ges 11-AG): Alte Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Alte Geschichte) (5 ECTS/LP).....	237
GES-2028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-MA): Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Mittelalter) (5 ECTS/LP)....	238
GES-3028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Frühe Neuzeit) (5 ECTS/LP).....	241
GES-4028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Neuere und Neueste Geschichte) (5 ECTS/LP).....	242
GES-5030 (= FB-Rs-UF-Ges 11-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Landesgeschichte) (5 ECTS/LP).....	244

7) 165 Freier Bereich im Unterrichtsfach Kunst (Rs)

KUN-0027 (= RsK-UF-FB-05): Kunstpädagogik - Freier Bereich V (= Kunstpädagogik - Freier Bereich V) (10 ECTS/LP).....	246
KUN-0028 (= RsK-UF-FB-06): Kunstpädagogik - Freier Bereich VI (= Kunstpädagogik Freier Bereich VI) (10 ECTS/LP).....	256
KUN-0029 (= RsK-UF-FB-07): Kunstpädagogik - Freier Bereich VII (= Kunstpädagogik Freier Bereich VII) (10 ECTS/LP).....	271
KUN-0030 (= RsK-UF-FB-08): Kunstpädagogik - Freier Bereich VIII (= Kunstpädagogik Freier Bereich VIII) (10 ECTS/LP).....	286
KUN-0031 (= RsK-UF-FB-09): Kunstpädagogik - Freier Bereich IX (= Kunstpädagogik Freier Bereich IX) (10 ECTS/LP).....	301
KUN-0070 (= RsK-UF-FB-01 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a) (2 ECTS/LP).....	321

KUN-0071 (= RsK-UF-FB-01 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I b) (2 ECTS/LP).....	327
KUN-0072 (= RsK-UF-FB-01 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I c) (2 ECTS/LP).....	333
KUN-0073 (= RsK-UF-FB-02 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II a) (4 ECTS/LP).....	339
KUN-0074 (= RsK-UF-FB-02 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II b) (4 ECTS/LP).....	349
KUN-0075 (= RsK-UF-FB-02 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II c) (4 ECTS/LP).....	359
KUN-0076 (= RsK-UF-FB-03 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III a) (6 ECTS/LP).....	369
KUN-0077 (= RsK-UF-FB-03 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III b) (6 ECTS/LP).....	384
KUN-0078 (= RsK-UF-FB-03 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III c) (6 ECTS/LP).....	399
KUN-0079 (= RsK-UF-FB-04 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV a) (8 ECTS/LP).....	414
KUN-0080 (= RsK-UF-FB-04 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV b) (8 ECTS/LP).....	434
KUN-0081 (= RsK-UF-FB-04 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV c) (8 ECTS/LP).....	454

8) 166 Freier Bereich im Unterrichtsfach Mathematik (Rs)

MTH-7191: Ausgewählte Themen der Mathematik 1 (FB GMR) (9 ECTS/LP).....	474
MTH-7192: Ausgewählte Themen der Mathematik 2 (FB GMR) (9 ECTS/LP).....	475
MTH-9000 (= FB-Rs-UF-Mat-03a): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) (= Freier Bereich Mathematik) (3 ECTS/LP).....	476
MTH-9001 (= FB-Rs-UF-Mat-03b): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) b (= Freier Bereich Mathematik) (3 ECTS/LP).....	478
MTH-9002 (= FB-Rs-UF-Mat-03c): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) c (= Freier Bereich Mathematik) (3 ECTS/LP).....	480
MTH-9010 (= FB-Rs-UF-Mat-04a): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) (= Freier Bereich Mathematik) (4 ECTS/LP).....	482
MTH-9011 (= FB-Rs-UF-Mat-04b): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) b (= Freier Bereich Mathematik) (4 ECTS/LP).....	483
MTH-9012 (= FB-Rs-UF-Mat-04c): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) c (= Freier Bereich Mathematik) (4 ECTS/LP).....	484
MTH-9030 (= FB-Rs-UF-Mat-05a): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) (= Freier Bereich Mathematik) (5 ECTS/LP).....	485

MTH-9031 (= FB-Rs-UF-Mat-05b): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) b (= Freier Bereich Mathematik) (5 ECTS/LP).....	486
MTH-9032 (= FB-Rs-UF-Mat-05c): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) c (= Freier Bereich Mathematik) (5 ECTS/LP).....	487

9) 167 Freier Bereich im Unterrichtsfach Musik (Rs)

MUP-9001 (= FB-Rs-Mus 1): Chor (= Chor) (1 ECTS/LP).....	488
MUP-9002 (= FB-Rs-Mus 2): Orchester (= Orchester) (1 ECTS/LP).....	489
MUP-9003 (= FB-Rs-Mus 3): Bigband (= Bigband) (1 ECTS/LP).....	490
MUP-9004 (= FB-Rs-Mus 4/I): Ensemblemitwirkung I (= Ensemblemitwirkung I) (1 ECTS/LP).....	491
MUP-9005 (= FB-Rs-Mus 4/II): Ensemblemitwirkung II (= Ensemblemitwirkung II) (1 ECTS/LP).....	492
MUP-9006 (= FB-Rs-Mus 4/III): Ensemblemitwirkung III (= Ensemblemitwirkung) (1 ECTS/LP).....	493
MUP-9007 (= FB-Rs-Mus 4/IV): Ensemblemitwirkung IV (= Ensemblemitwirkung IV) (1 ECTS/LP).....	494
MUP-9008 (= FB-Rs-Mus 5/I): Projektarbeit I (= Projektarbeit I) (2 ECTS/LP).....	495
MUP-9009 (= FB-Rs-Mus 5/II): Projektarbeit II (= Projektarbeit II) (2 ECTS/LP).....	496
MUP-9010 (= FB-Rs-Mus 5/III): Projektarbeit III (= Projektarbeit III) (2 ECTS/LP).....	497
MUP-9011 (= FB-Rs-Mus 5/IV): Projektarbeit IV (= Projektarbeit IV) (2 ECTS/LP).....	498
MUP-9012 (= FB-Rs-Mus 6): Medien (= Medien) (1 ECTS/LP).....	499
MUP-9013 (= FB-Rs-Mus 7): Aktuelle musikpädagogische Fragen (= Aktuelle musikpädagogische Fragen) (2 ECTS/LP).....	500
MUP-9014 (= FB-Rs-Mus 8): Ensemblearbeit (= Ensemblearbeit) (1 ECTS/LP).....	501
MUP-9015 (= FB-Rs-Mus 9): Seminar zum Praktikum (= Seminar zum Praktikum) (5 ECTS/LP).....	502
MUP-9016 (= FB-Rs-Mus 10): Musikpädagogische Forschung (= Musikpädagogische Forschung) (2 ECTS/LP).....	503

10) 168 Freier Bereich im Unterrichtsfach Physik (Rs)

DNW-7076 (= FB-Rs-UF-Phy-01): Erweiterung fachdidaktischer Grundlagen für Lehramt Realschule (= Erweiterung didaktischer Grundlagen) (2 ECTS/LP).....	504
DNW-7077 (= FB-Rs-UF-Phy-02): Modul angewandte Didaktik für Lehramt Realschule (= Modul angewandte Didaktik) (3 ECTS/LP).....	506
PHM-0021: Einführung in LaTeX (4 ECTS/LP).....	508
PHM-0023: Seminar über Physik im Alltag (4 ECTS/LP).....	510
PHM-0027: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung (4 ECTS/LP).....	511

PHM-0028: Seminar über Analysemethoden der Festkörperphysik an Großforschungseinrichtungen (4 ECTS/LP).....	513
PHM-0030: Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen (4 ECTS/LP).....	514
PHM-0050: Electronics for Physicists and Materials Scientists (6 ECTS/LP).....	516
PHM-0063: Physik der Atmosphäre I (6 ECTS/LP).....	518
PHM-0065: Physik der Atmosphäre II (6 ECTS/LP).....	520
PHM-0089: Seminar on Surface Physics (4 ECTS/LP).....	522
PHM-0099: Seminar über Plasmen in Forschung und Industrie (4 ECTS/LP).....	524
PHM-0100: Seminar über Ausgewählte Aspekte der Klima- und Atmosphärenforschung (4 ECTS/LP).....	526
PHM-0101: Seminar über Ressourcenstrategie (4 ECTS/LP).....	528
PHM-0179: Umweltphysikalisches Praktikum (4 ECTS/LP).....	531
PHM-0200: Seminar über Energieträger im Zeitalter des Klimawandels (4 ECTS/LP).....	532
PHM-0210: Seminar über Astrophysik (4 ECTS/LP).....	534
PHM-0042: Einführung in das Programmieren für Physiker und Materialwissenschaftler (6 ECTS/LP).....	535
DNW-7078 (= FB-Rs-UF-Phy-03): Seminarmodul (freier Bereich Lehramt Realschule) (= Seminarmodul) (4 ECTS/LP).....	537
DNW-7079 (= FB-Rs-UF-Phy-04): Fachliches Aufbaumodul für Lehramt an Realschulen (= fachliches Aufbaumodul) (4 ECTS/LP).....	538

11) 169 Freier Bereich im Unterrichtsfach Evangelische Religionslehre (Rs)

ETH-0032 (= FB-Rs-UF-eRe-01): Themenfelder Evangelischer Theologie 01 (= Themenfelder Evangelischer Theologie I) (6 ECTS/LP).....	539
ETH-0033 (= FB-Rs-UF-eRe-02): Themenfelder Evangelischer Theologie 02 (= Themenfelder Evangelischer Theologie II) (6 ECTS/LP).....	544
ETH-0034 (= FB-Rs-UF-eRe-03): Themenfelder Evangelischer Theologie 03 (= Themenfelder Evangelischer Theologie III) (2 ECTS/LP).....	549
ETH-0035 (= FB-Rs-UF-eRe-04): Themenfelder Evangelischer Theologie 04 (= Themenfelder Evangelischer Theologie IV) (2 ECTS/LP).....	554
ETH-0036 (= FB-Rs-UF-eRe-05): Themenfelder Evangelischer Theologie 05 (= Themenfelder Evangelischer Theologie V) (2 ECTS/LP).....	559

12) 170 Freier Bereich im Unterrichtsfach Katholische Religionslehre (Rs)

KTH-4001 (= FB-Rs-UF-kRe 01): Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie) (2 ECTS/LP).....	564
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

KTH-4002 (= FB-Rs-UF-kRe 02): Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie) (2 ECTS/LP).....	566
KTH-4003 (= FB-Rs-UF-kRe 03): Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodus 3: Systematische Theologie) (2 ECTS/LP).....	568
KTH-4004 (= FB-Rs-UF-kRe 04): Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie) (2 ECTS/LP).....	570
KTH-4005 (= FB-Rs-UF-kRe 05): Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie 3LP (= Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie) (3 ECTS/LP).....	572

13) 171 Freier Bereich im Unterrichtsfach Sport (Rs)

SPO-0902 (= FBSp0-01-EP10): Erlebnispädagogik (= Erlebnispädagogik) (10 ECTS/LP).....	578
SPO-0904 (= FBSp0-04-ZQ (A)): Zusatzqualifikation 1 (= Zusatzqualifikation 1) (3 ECTS/LP).....	580
SPO-0905 (= FBSp0-04-ZQ (B)): Zusatzqualifikation 2 (= Zusatzqualifikation 2) (3 ECTS/LP).....	581
SPO-0906 (= FBSp0-04-ZQ (C)): Zusatzqualifikation 3 (= Zusatzqualifikation 3) (3 ECTS/LP).....	582
SPO-0907 (= FBSp0-05-PJ (A)): Projekt 1 (= Projekt 1) (3 ECTS/LP).....	583
SPO-0908 (= FBSp0-05-PJ (B)): Projekt 2 (= Projekt 2) (3 ECTS/LP).....	584
SPO-0909 (= FBSp0-05-PJ (C)): Projekt 3 (= Projekt 3) (3 ECTS/LP).....	585
SPO-0910 (= FBSp0-06-EX): Examensvorbereitung (= Examensvorbereitung) (4 ECTS/LP).....	586
SPO-0912 (= FBSp0-08-WMP): Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant (= Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant) (5 ECTS/LP).....	587
SPO-0913 (= FBSp0-09-FWE (A)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 1 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 1) (3 ECTS/LP).....	588
SPO-0914 (= FBSp0-09-FWE (B)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 2 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 2) (3 ECTS/LP).....	589
SPO-0915 (= FBSp0-09-FWE (C)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 3 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 3) (3 ECTS/LP).....	590
SPO-0919 (= FBSp0-11-FWV (A)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 1 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 1) (6 ECTS/LP).....	591
SPO-0920 (= FBSp0-11-FWV (B)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 2 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 2) (6 ECTS/LP).....	592

Modul PÄD-9050: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Modulprüfung Vertiefung Allgemeine Pädagogik		ECTS/LP: 3
Version 1 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Seminar 1 Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (EWS-AP-11) (Seminar) Im Rahmen des Seminars soll zunächst Überblickswissen zum Thema „Kinderfernsehen“ generiert werden. Dazu wird eine Kinderprogramm-Redakteurin als Gastreferentin eingeladen, die über die Konzeption und Produktion von Kinderprogramm berichtet. Gleichzeitig wird über einen theoretischen Input das Genre „Kinderfernsehen“ aus wissenschaftlicher Perspektive beleuchtet. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen diese jeweils in Zweiertandems im Anschluss daran ausgewählte Kinderprogramme analysieren, beurteilen und in Kurzreferaten die Ergebnisse dem Seminar vorstellen. In einer zweiten Phase sollen die Ergebnisse an der Schulpraxis überprüft werden. Welches Potenzial haben diese Beiträge für den Einsatz in der Schule? Wie kann dieses vielleicht noch verbessert werden? In einer dritten Phase werden die gewonnenen Erkenntnisse zusammengeführt und transferiert: Die Studierenden produzieren selbst Filmbeiträge bzw. medi... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Bildungsmedien und Heterogenität. Mehrdimensionale Betrachtung von Bildungsmedien in unterschiedlichen Lehr- und Lernsituationen. (EWS-AP-11) (Seminar) Heterogenität kann als eine Voraussetzung, Herausforderung und Chance unserer Gesellschaft gesehen werden. Auch in der pädagogischen Praxis spielen (Bildungs-)Medien im Umgang mit Heterogenität eine immer größere Rolle. Der reflektierte Einsatz dieser selbst sehr heterogenen Medien in schulischen sowie außerschulischen Lehr- und Lernsituationen ermöglicht einen adäquaten Umgang mit der Heterogenität der Zielgruppe. Der Pädagoge/ die Pädagogin ist mit folgenden Überlegungen konfrontiert: Wie kann man durch den Einsatz verschiedener Bildungsmedien mit der Heterogenität der Zielgruppe umgehen und wie gehen die Medien selbst mit Heterogenität um? Im Seminar wollen wir uns mit der Verwobenheit und wechselseitigen Beziehung der einzelnen Seiten von Heterogenität und Bildungsmedien beschäftigen. Hierfür wird zunächst der Begriff der Heterogenität erarbeitet. Außerdem bietet das Seminar den Studierenden die Möglichkeit eigene Ideen und Interessen einzubringen und sich u.a. mit folgenden Fragen... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Diversity Matters – Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität (u.a. auch für EWS-AP-11) (Übung) Ursprünglich in der US-Bürgerrechtsbewegung beheimatet, hat der Begriff „Diversity“ heute v.a. als „Diversity Management“ den unternehmerischen Kontext erreicht. Neben diesem wirtschaftlich konnotierten Umgang mit Diversität ist das Thema Vielfalt aber auch in breiterer gesellschaftlicher Hinsicht relevant. Gerade in Zeiten zunehmender Pluralisierung durch Globalisierung, Migration und Kommunikationstechnologien ist eine vertiefte und kritische Beschäftigung mit Diversität eine wichtige Herausforderung. Die Übung "Diversity Matters - Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität" (cf. Prof. Dr. Maisha-Maureen Eggers "Diversity Matter", 2013) bietet im Rahmen eines Blockseminars die Möglichkeit, sich aus geistes-, kultur- und sozialwissenschaftlichen Perspektiven mit verschiedenen Dimensionen von Diversität auseinanderzusetzen. In</p>

mehreren, von Expert*innen angeleiteten Workshops werden z.B. Fragen von Gender, Kultur oder Sprache und deren Bedeutung in Bildung und Gesellschaft... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Mitte November für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. Der Kurs wurde von uns (Frau Nicolaus-Pannke und Herr Schnekenburger) mitentwickelt. Außerdem sind wir auch als Betreuende mit dabei. Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Carsten Schnekenburger

EWS-AP-11 Konflikt und konstruktive Konfliktbearbeitung (Seminar)

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP11 Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien. (Seminar)

Im Regelunterricht werden Klassleiterinnen und Klassleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen.... (weiter siehe Digicampus)

Medienerziehung und -sozialisation (EWS-AP-11) (Vorlesung)

Wie neuste Studien zeigen, gehören digitale Medien inzwischen zur Alltagswelt von Kindern und Jugendlichen. Doch wie verändern diese den Prozess des Aufwachsens? Diese und ähnliche Fragen stellt die zweiwöchentlich(!) stattfindende Vorlesung.

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung, unbenotet

Modul PÄD-9101 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 01): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogische Basiskompetenzen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogische Basiskompetenzen)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Bemerkung: auch für Studierende der LPO UA 2008		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Seminar 1

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Inhalte:

Pädagogische Basiskompetenzen

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (EWS-AP-11) (Seminar)

Im Rahmen des Seminars soll zunächst Überblickswissen zum Thema „Kinderfernsehen“ generiert werden. Dazu wird eine Kinderprogramm-Redakteurin als Gastreferentin eingeladen, die über die Konzeption und Produktion von Kinderprogramm berichtet. Gleichzeitig wird über einen theoretischen Input das Genre „Kinderfernsehen“ aus wissenschaftlicher Perspektive beleuchtet. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen diese jeweils in Zweiertandems im Anschluss daran ausgewählte Kinderprogramme analysieren, beurteilen und in Kurzreferaten die Ergebnisse dem Seminar vorstellen. In einer zweiten Phase sollen die Ergebnisse an der Schulpraxis überprüft werden. Welches Potenzial haben diese Beiträge für den Einsatz in der Schule? Wie kann dieses vielleicht noch verbessert werden? In einer dritten Phase werden die gewonnenen Erkenntnisse zusammengeführt und transferiert: Die Studierenden produzieren selbst Filmbeiträge bzw. medi... (weiter siehe Digicampus)

Bildungsmedien und Heterogenität. Mehrdimensionale Betrachtung von Bildungsmedien in unterschiedlichen Lehr- und Lernsituationen. (EWS-AP-11) (Seminar)

Heterogenität kann als eine Voraussetzung, Herausforderung und Chance unserer Gesellschaft gesehen werden. Auch in der pädagogischen Praxis spielen (Bildungs-)Medien im Umgang mit Heterogenität eine immer größere Rolle. Der reflektierte Einsatz dieser selbst sehr heterogenen Medien in schulischen sowie außerschulischen Lehr- und Lernsituationen ermöglicht einen adäquaten Umgang mit der Heterogenität der Zielgruppe. Der Pädagoge/ die Pädagogin ist mit folgenden Überlegungen konfrontiert: Wie kann man durch den Einsatz verschiedener Bildungsmedien mit der Heterogenität der Zielgruppe umgehen und wie gehen die Medien selbst mit Heterogenität um? Im Seminar wollen wir uns mit der Verwobenheit und wechselseitigen Beziehung der einzelnen Seiten von Heterogenität und Bildungsmedien beschäftigen. Hierfür wird zunächst der Begriff der Heterogenität erarbeitet. Außerdem bietet das Seminar den Studierenden die Möglichkeit eigene Ideen und Interessen einzubringen und sich u.a. mit folgenden Fragen... (weiter siehe Digicampus)

Diversity Matters – Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität (u.a. auch für EWS-AP-11) (Übung)

Ursprünglich in der US-Bürgerrechtsbewegung beheimatet, hat der Begriff „Diversity“ heute v.a. als „Diversity Management“ den unternehmerischen Kontext erreicht. Neben diesem wirtschaftlich konnotierten Umgang mit Diversität ist das Thema Vielfalt aber auch in breiterer gesellschaftlicher Hinsicht relevant. Gerade in

Zeiten zunehmender Pluralisierung durch Globalisierung, Migration und Kommunikationstechnologien ist eine vertiefte und kritische Beschäftigung mit Diversität eine wichtige Herausforderung. Die Übung "Diversity Matters - Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität" (cf. Prof. Dr. Maisha-Maureen Eggers "Diversity Matter", 2013) bietet im Rahmen eines Blockseminars die Möglichkeit, sich aus geistes-, kultur- und sozialwissenschaftlichen Perspektiven mit verschiedenen Dimensionen von Diversität auseinanderzusetzen. In mehreren, von Expert*innen angeleiteten Workshops werden z.B. Fragen von Gender, Kultur oder Sprache und deren Bedeutung in Bildung und Gesellschaft... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11 Konflikt und konstruktive Konfliktbearbeitung (Seminar)

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP11 Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien. (Seminar)

Im Regelunterricht werden Klassleiterinnen und Klassleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen... (weiter siehe Digicampus)

Medienerziehung und -sozialisation (EWS-AP-11) (Vorlesung)

Wie neuste Studien zeigen, gehören digitale Medien inzwischen zur Alltagswelt von Kindern und Jugendlichen. Doch wie verändern diese den Prozess des Aufwachsens? Diese und ähnliche Fragen stellt die zweiwöchentlich(!) stattfindende Vorlesung.

Widerständigkeit als Bildungsziel: Politische Subjektivität im Kontext gesellschaftlicher Machtverhältnisse (EWS-AP-11) (Seminar)

In diesem Seminar wird aus sozialwissenschaftlicher und pädagogischer Perspektive politische Widerständigkeit im öffentlichen Raum thematisiert. Konflikte im öffentlichen Raum drehen sich um Handlungsmacht und deren Ermöglichung und Begrenzung durch institutionelle Machtverhältnisse. Jeder Einzelne kann und muss sich darin positionieren und die Verwirklichung seiner eigenen Ziele in den gegebenen Strukturen anstreben. Oftmals jedoch divergieren subjektive Ziele und organisatorische Handlungsräume und es stellt sich die Frage, wie man seine eigenen Ziele gegen die Widerständigkeit der Strukturen behaupten kann. Sowohl in der Öffentlichkeit, als auch im Raum Schule, werden Konflikte jedoch schnell als Störungen gerahmt und entsprechend die "Störer" negativ sanktioniert. Dieses Seminar soll Aufmerksamkeit auf das Politische und die Kritik in Störungssituationen richten. Bei dem Seminar handelt es sich um ein gemeinsames Projekt des Lehrstuhls für Friedens- und Konfliktforschung und der Pr... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Seminar 2

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (EWS-AP-11) (Seminar)

Im Rahmen des Seminars soll zunächst Überblickswissen zum Thema „Kinderfernsehen“ generiert werden. Dazu wird eine Kinderprogramm-Redakteurin als Gastreferentin eingeladen, die über die Konzeption und Produktion von Kinderprogramm berichtet. Gleichzeitig wird über einen theoretischen Input das Genre „Kinderfernsehen“ aus wissenschaftlicher Perspektive beleuchtet. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen diese jeweils in Zweiertandems im Anschluss daran ausgewählte Kinderprogramme analysieren, beurteilen und in Kurzreferaten die Ergebnisse dem Seminar vorstellen. In einer zweiten Phase sollen die Ergebnisse an der Schulpraxis überprüft werden. Welches Potenzial haben diese Beiträge für den Einsatz in der Schule? Wie kann dieses vielleicht noch verbessert werden? In einer dritten Phase werden die gewonnenen Erkenntnisse zusammengeführt und transferiert: Die Studierenden produzieren selbst Filmbeiträge bzw. medi... (weiter siehe Digicampus)

Bildungsmedien und Heterogenität. Mehrdimensionale Betrachtung von Bildungsmedien in unterschiedlichen Lehr- und Lernsituationen. (EWS-AP-11) (Seminar)

Heterogenität kann als eine Voraussetzung, Herausforderung und Chance unserer Gesellschaft gesehen werden. Auch in der pädagogischen Praxis spielen (Bildungs-)Medien im Umgang mit Heterogenität eine immer größere Rolle. Der reflektierte Einsatz dieser selbst sehr heterogenen Medien in schulischen sowie außerschulischen Lehr- und Lernsituationen ermöglicht einen adäquaten Umgang mit der Heterogenität der Zielgruppe. Der Pädagoge/ die Pädagogin ist mit folgenden Überlegungen konfrontiert: Wie kann man durch den Einsatz verschiedener Bildungsmedien mit der Heterogenität der Zielgruppe umgehen und wie gehen die Medien selbst mit Heterogenität um? Im Seminar wollen wir uns mit der Verwobenheit und wechselseitigen Beziehung der einzelnen Seiten von Heterogenität und Bildungsmedien beschäftigen. Hierfür wird zunächst der Begriff der Heterogenität erarbeitet. Außerdem bietet das Seminar den Studierenden die Möglichkeit eigene Ideen und Interessen einzubringen und sich u.a. mit folgenden Fragen... (weiter siehe Digicampus)

Diversity Matters – Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität (u.a. auch für EWS-AP-11) (Übung)

Ursprünglich in der US-Bürgerrechtsbewegung beheimatet, hat der Begriff „Diversity“ heute v.a. als „Diversity Management“ den unternehmerischen Kontext erreicht. Neben diesem wirtschaftlich konnotierten Umgang mit Diversität ist das Thema Vielfalt aber auch in breiterer gesellschaftlicher Hinsicht relevant. Gerade in Zeiten zunehmender Pluralisierung durch Globalisierung, Migration und Kommunikationstechnologien ist eine vertiefte und kritische Beschäftigung mit Diversität eine wichtige Herausforderung. Die Übung "Diversity Matters - Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität" (cf. Prof. Dr. Maisha-Maureen Eggers "Diversity Matter", 2013) bietet im Rahmen eines Blockseminars die Möglichkeit, sich aus geistes-, kultur- und sozialwissenschaftlichen Perspektiven mit verschiedenen Dimensionen von Diversität auseinanderzusetzen. In mehreren, von Expert*innen angeleiteten Workshops werden z.B. Fragen von Gender, Kultur oder Sprache und deren Bedeutung in Bildung und Gesellschaf... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11 Konflikt und konstruktive Konfliktbearbeitung (Seminar)

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP11 Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien. (Seminar)

Im Regelunterricht werden Klassleiterinnen und Klassleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen.... (weiter siehe Digicampus)

Medienerziehung und -sozialisation (EWS-AP-11) (Vorlesung)

Wie neuste Studien zeigen, gehören digitale Medien inzwischen zur Alltagswelt von Kindern und Jugendlichen. Doch wie verändern diese den Prozess des Aufwachsens? Diese und ähnliche Fragen stellt die zweiwöchentlich(!) stattfindende Vorlesung.

Widerständigkeit als Bildungsziel: Politische Subjektivität im Kontext gesellschaftlicher Machtverhältnisse (EWS-AP-11) (Seminar)

In diesem Seminar wird aus sozialwissenschaftlicher und pädagogischer Perspektive politische Widerständigkeit im öffentlichen Raum thematisiert. Konflikte im öffentlichen Raum drehen sich um Handlungsmacht und deren Ermöglichung und Begrenzung durch institutionelle Machtverhältnisse. Jeder Einzelne kann und muss sich darin positionieren und die Verwirklichung seiner eigenen Ziele in den gegebenen Strukturen anstreben. Oftmals jedoch divergieren subjektive Ziele und organisatorische Handlungsräume und es stellt sich die Frage, wie man seine eigenen Ziele gegen die Widerständigkeit der Strukturen behaupten kann. Sowohl in der Öffentlichkeit, als auch im Raum Schule, werden Konflikte jedoch schnell als Störungen gerahmt und entsprechend die "Störer" negativ sanktioniert. Dieses Seminar soll Aufmerksamkeit auf das Politische und die Kritik in Störungssituationen richten. Bei dem Seminar handelt es sich um ein gemeinsames Projekt des Lehrstuhls für Friedens- und Konfliktforschung und der Pr... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

Modul PÄD-9102 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 02): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Heterogenität in der Pädagogik (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Heterogenität in der Pädagogik)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Seminar 1 Sprache: Deutsch SWS: 2
Inhalte: Heterogenität in der Pädagogik
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (EWS-AP-11) (Seminar) Im Rahmen des Seminars soll zunächst Überblickswissen zum Thema „Kinderfernsehen“ generiert werden. Dazu wird eine Kinderprogramm-Redakteurin als Gastreferentin eingeladen, die über die Konzeption und Produktion von Kinderprogramm berichtet. Gleichzeitig wird über einen theoretischen Input das Genre „Kinderfernsehen“ aus wissenschaftlicher Perspektive beleuchtet. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen diese jeweils in Zweiertandems im Anschluss daran ausgewählte Kinderprogramme analysieren, beurteilen und in Kurzreferaten die Ergebnisse dem Seminar vorstellen. In einer zweiten Phase sollen die Ergebnisse an der Schulpraxis überprüft werden. Welches Potenzial haben diese Beiträge für den Einsatz in der Schule? Wie kann dieses vielleicht noch verbessert werden? In einer dritten Phase werden die gewonnenen Erkenntnisse zusammengeführt und transferiert: Die Studierenden produzieren selbst Filmbeiträge bzw. medi... (weiter siehe Digicampus) Bildungsmedien und Heterogenität. Mehrdimensionale Betrachtung von Bildungsmedien in unterschiedlichen Lehr- und Lernsituationen. (EWS-AP-11) (Seminar) Heterogenität kann als eine Voraussetzung, Herausforderung und Chance unserer Gesellschaft gesehen werden. Auch in der pädagogischen Praxis spielen (Bildungs-)Medien im Umgang mit Heterogenität eine immer größere Rolle. Der reflektierte Einsatz dieser selbst sehr heterogenen Medien in schulischen sowie außerschulischen Lehr- und Lernsituationen ermöglicht einen adäquaten Umgang mit der Heterogenität der Zielgruppe. Der Pädagoge/ die Pädagogin ist mit folgenden Überlegungen konfrontiert: Wie kann man durch den Einsatz verschiedener Bildungsmedien mit der Heterogenität der Zielgruppe umgehen und wie gehen die Medien selbst mit Heterogenität um? Im Seminar wollen wir uns mit der Verwobenheit und wechselseitigen Beziehung der einzelnen Seiten von Heterogenität und Bildungsmedien beschäftigen. Hierfür wird zunächst der Begriff der Heterogenität erarbeitet. Außerdem bietet das Seminar den Studierenden die Möglichkeit eigene Ideen und Interessen einzubringen und sich u.a. mit folgenden Fragen... (weiter siehe Digicampus) Diversity Matters – Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität (u.a. auch für EWS-AP-11) (Übung) Ursprünglich in der US-Bürgerrechtsbewegung beheimatet, hat der Begriff „Diversity“ heute v.a. als „Diversity Management“ den unternehmerischen Kontext erreicht. Neben diesem wirtschaftlich konnotierten Umgang mit Diversität ist das Thema Vielfalt aber auch in breiterer gesellschaftlicher Hinsicht relevant. Gerade in Zeiten zunehmender Pluralisierung durch Globalisierung, Migration und Kommunikationstechnologien ist eine vertiefte und kritische Beschäftigung mit Diversität eine wichtige Herausforderung. Die Übung "Diversity

Matters - Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität" (cf. Prof. Dr. Maisha-Maureen Eggers "Diversity Matter", 2013) bietet im Rahmen eines Blockseminars die Möglichkeit, sich aus geistes-, kultur- und sozialwissenschaftlichen Perspektiven mit verschiedenen Dimensionen von Diversität auseinanderzusetzen. In mehreren, von Expert*innen angeleiteten Workshops werden z.B. Fragen von Gender, Kultur oder Sprache und deren Bedeutung in Bildung und Gesellschaf... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11 Konflikt und konstruktive Konfliktbearbeitung (Seminar)

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP11 Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien. (Seminar)

Im Regelunterricht werden Klassleiterinnen und Klassleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen.... (weiter siehe Digicampus)

Medienerziehung und -sozialisation (EWS-AP-11) (Vorlesung)

Wie neuste Studien zeigen, gehören digitale Medien inzwischen zur Alltagswelt von Kindern und Jugendlichen. Doch wie verändern diese den Prozess des Aufwachsens? Diese und ähnliche Fragen stellt die zweiwöchentlich(!) stattfindende Vorlesung.

Widerständigkeit als Bildungsziel: Politische Subjektivität im Kontext gesellschaftlicher Machtverhältnisse (EWS-AP-11) (Seminar)

In diesem Seminar wird aus sozialwissenschaftlicher und pädagogischer Perspektive politische Widerständigkeit im öffentlichen Raum thematisiert. Konflikte im öffentlichen Raum drehen sich um Handlungsmacht und deren Ermöglichung und Begrenzung durch institutionelle Machtverhältnisse. Jeder Einzelne kann und muss sich darin positionieren und die Verwirklichung seiner eigenen Ziele in den gegebenen Strukturen anstreben. Oftmals jedoch divergieren subjektive Ziele und organisatorische Handlungsräume und es stellt sich die Frage, wie man seine eigenen Ziele gegen die Widerständigkeit der Strukturen behaupten kann. Sowohl in der Öffentlichkeit, als auch im Raum Schule, werden Konflikte jedoch schnell als Störungen gerahmt und entsprechend die "Störer" negativ sanktioniert. Dieses Seminar soll Aufmerksamkeit auf das Politische und die Kritik in Störungssituationen richten. Bei dem Seminar handelt es sich um ein gemeinsames Projekt des Lehrstuhls für Friedens- und Konfliktforschung und der Pr... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Seminar 2

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (EWS-AP-11) (Seminar)

Im Rahmen des Seminars soll zunächst Überblickswissen zum Thema „Kinderfernsehen“ generiert werden. Dazu wird eine Kinderprogramm-Redakteurin als Gastreferentin eingeladen, die über die Konzeption und Produktion von Kinderprogramm berichtet. Gleichzeitig wird über einen theoretischen Input das Genre „Kinderfernsehen“ aus wissenschaftlicher Perspektive beleuchtet. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen diese jeweils in Zweiertandems im Anschluss daran ausgewählte Kinderprogramme analysieren, beurteilen und in Kurzreferaten die Ergebnisse dem Seminar vorstellen. In einer zweiten Phase sollen die Ergebnisse an der Schulpraxis überprüft werden. Welches Potenzial haben diese Beiträge für den Einsatz in der Schule? Wie kann dieses vielleicht noch verbessert werden? In einer dritten Phase werden die gewonnenen Erkenntnisse zusammengeführt und transferiert: Die Studierenden produzieren selbst Filmbeiträge bzw. medi... (weiter siehe Digicampus)

Bildungsmedien und Heterogenität. Mehrdimensionale Betrachtung von Bildungsmedien in unterschiedlichen Lehr- und Lernsituationen. (EWS-AP-11) (Seminar)

Heterogenität kann als eine Voraussetzung, Herausforderung und Chance unserer Gesellschaft gesehen werden. Auch in der pädagogischen Praxis spielen (Bildungs-)Medien im Umgang mit Heterogenität eine immer größere Rolle. Der reflektierte Einsatz dieser selbst sehr heterogenen Medien in schulischen sowie außerschulischen Lehr- und Lernsituationen ermöglicht einen adäquaten Umgang mit der Heterogenität der Zielgruppe. Der Pädagoge/ die Pädagogin ist mit folgenden Überlegungen konfrontiert: Wie kann man durch den Einsatz verschiedener Bildungsmedien mit der Heterogenität der Zielgruppe umgehen und wie gehen die Medien selbst mit Heterogenität um? Im Seminar wollen wir uns mit der Verwobenheit und wechselseitigen Beziehung der einzelnen Seiten von Heterogenität und Bildungsmedien beschäftigen. Hierfür wird zunächst der Begriff der Heterogenität erarbeitet. Außerdem bietet das Seminar den Studierenden die Möglichkeit eigene Ideen und Interessen einzubringen und sich u.a. mit folgenden Fragen... (weiter siehe Digicampus)

Diversity Matters – Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität (u.a. auch für EWS-AP-11) (Übung)

Ursprünglich in der US-Bürgerrechtsbewegung beheimatet, hat der Begriff „Diversity“ heute v.a. als „Diversity Management“ den unternehmerischen Kontext erreicht. Neben diesem wirtschaftlich konnotierten Umgang mit Diversität ist das Thema Vielfalt aber auch in breiterer gesellschaftlicher Hinsicht relevant. Gerade in Zeiten zunehmender Pluralisierung durch Globalisierung, Migration und Kommunikationstechnologien ist eine vertiefte und kritische Beschäftigung mit Diversität eine wichtige Herausforderung. Die Übung "Diversity Matters - Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität" (cf. Prof. Dr. Maisha-Maureen Eggers "Diversity Matter", 2013) bietet im Rahmen eines Blockseminars die Möglichkeit, sich aus geistes-, kultur- und sozialwissenschaftlichen Perspektiven mit verschiedenen Dimensionen von Diversität auseinanderzusetzen. In mehreren, von Expert*innen angeleiteten Workshops werden z.B. Fragen von Gender, Kultur oder Sprache und deren Bedeutung in Bildung und Gesellschaft... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11 Konflikt und konstruktive Konfliktbearbeitung (Seminar)

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP11 Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien. (Seminar)

Im Regelunterricht werden Klassleiterinnen und Klassleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit

Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen.... (weiter siehe Digicampus)

Medienerziehung und -sozialisation (EWS-AP-11) (Vorlesung)

Wie neuste Studien zeigen, gehören digitale Medien inzwischen zur Alltagswelt von Kindern und Jugendlichen. Doch wie verändern diese den Prozess des Aufwachsens? Diese und ähnliche Fragen stellt die zweiwöchentlich(!) stattfindende Vorlesung.

Widerständigkeit als Bildungsziel: Politische Subjektivität im Kontext gesellschaftlicher Machtverhältnisse (EWS-AP-11) (Seminar)

In diesem Seminar wird aus sozialwissenschaftlicher und pädagogischer Perspektive politische Widerständigkeit im öffentlichen Raum thematisiert. Konflikte im öffentlichen Raum drehen sich um Handlungsmacht und deren Ermöglichung und Begrenzung durch institutionelle Machtverhältnisse. Jeder Einzelne kann und muss sich darin positionieren und die Verwirklichung seiner eigenen Ziele in den gegebenen Strukturen anstreben. Oftmals jedoch divergieren subjektive Ziele und organisatorische Handlungsräume und es stellt sich die Frage, wie man seine eigenen Ziele gegen die Widerständigkeit der Strukturen behaupten kann. Sowohl in der Öffentlichkeit, als auch im Raum Schule, werden Konflikte jedoch schnell als Störungen gerahmt und entsprechend die "Störer" negativ sanktioniert. Dieses Seminar soll Aufmerksamkeit auf das Politische und die Kritik in Störungssituationen richten. Bei dem Seminar handelt es sich um ein gemeinsames Projekt des Lehrstuhls für Friedens- und Konfliktforschung und der Pr... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

Modul PÄD-9103 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 03): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Erziehung und Bildung (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Erziehung und Bildung)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Seminar 1 Sprache: Deutsch SWS: 2</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (EWS-AP-11) (Seminar) Im Rahmen des Seminars soll zunächst Überblickswissen zum Thema „Kinderfernsehen“ generiert werden. Dazu wird eine Kinderprogramm-Redakteurin als Gastreferentin eingeladen, die über die Konzeption und Produktion von Kinderprogramm berichtet. Gleichzeitig wird über einen theoretischen Input das Genre „Kinderfernsehen“ aus wissenschaftlicher Perspektive beleuchtet. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen diese jeweils in Zweiertandems im Anschluss daran ausgewählte Kinderprogramme analysieren, beurteilen und in Kurzreferaten die Ergebnisse dem Seminar vorstellen. In einer zweiten Phase sollen die Ergebnisse an der Schulpraxis überprüft werden. Welches Potenzial haben diese Beiträge für den Einsatz in der Schule? Wie kann dieses vielleicht noch verbessert werden? In einer dritten Phase werden die gewonnenen Erkenntnisse zusammengeführt und transferiert: Die Studierenden produzieren selbst Filmbeiträge bzw. medi... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Bildungsmedien und Heterogenität. Mehrdimensionale Betrachtung von Bildungsmedien in unterschiedlichen Lehr- und Lernsituationen. (EWS-AP-11) (Seminar) Heterogenität kann als eine Voraussetzung, Herausforderung und Chance unserer Gesellschaft gesehen werden. Auch in der pädagogischen Praxis spielen (Bildungs-)Medien im Umgang mit Heterogenität eine immer größere Rolle. Der reflektierte Einsatz dieser selbst sehr heterogenen Medien in schulischen sowie außerschulischen Lehr- und Lernsituationen ermöglicht einen adäquaten Umgang mit der Heterogenität der Zielgruppe. Der Pädagoge/ die Pädagogin ist mit folgenden Überlegungen konfrontiert: Wie kann man durch den Einsatz verschiedener Bildungsmedien mit der Heterogenität der Zielgruppe umgehen und wie gehen die Medien selbst mit Heterogenität um? Im Seminar wollen wir uns mit der Verwobenheit und wechselseitigen Beziehung der einzelnen Seiten von Heterogenität und Bildungsmedien beschäftigen. Hierfür wird zunächst der Begriff der Heterogenität erarbeitet. Außerdem bietet das Seminar den Studierenden die Möglichkeit eigene Ideen und Interessen einzubringen und sich u.a. mit folgenden Fragen... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Diversity Matters – Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität (u.a. auch für EWS-AP-11) (Übung) Ursprünglich in der US-Bürgerrechtsbewegung beheimatet, hat der Begriff „Diversity“ heute v.a. als „Diversity Management“ den unternehmerischen Kontext erreicht. Neben diesem wirtschaftlich konnotierten Umgang mit Diversität ist das Thema Vielfalt aber auch in breiterer gesellschaftlicher Hinsicht relevant. Gerade in Zeiten zunehmender Pluralisierung durch Globalisierung, Migration und Kommunikationstechnologien ist eine vertiefte und kritische Beschäftigung mit Diversität eine wichtige Herausforderung. Die Übung "Diversity Matters - Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität" (cf. Prof. Dr. Maisha-Maureen Eggers "Diversity Matter", 2013) bietet im Rahmen eines Blockseminars die Möglichkeit, sich aus geistes-, kultur- und sozialwissenschaftlichen Perspektiven mit verschiedenen Dimensionen von Diversität auseinanderzusetzen. In</p>

mehreren, von Expert*innen angeleiteten Workshops werden z.B. Fragen von Gender, Kultur oder Sprache und deren Bedeutung in Bildung und Gesellschaft... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11 Konflikt und konstruktive Konfliktbearbeitung (Seminar)

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP11 Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien. (Seminar)

Im Regelunterricht werden Klassleiterinnen und Klassleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen.... (weiter siehe Digicampus)

Medienerziehung und -sozialisation (EWS-AP-11) (Vorlesung)

Wie neuste Studien zeigen, gehören digitale Medien inzwischen zur Alltagswelt von Kindern und Jugendlichen. Doch wie verändern diese den Prozess des Aufwachsens? Diese und ähnliche Fragen stellt die zweiwöchentlich(!) stattfindende Vorlesung.

Widerständigkeit als Bildungsziel: Politische Subjektivität im Kontext gesellschaftlicher Machtverhältnisse (EWS-AP-11) (Seminar)

In diesem Seminar wird aus sozialwissenschaftlicher und pädagogischer Perspektive politische Widerständigkeit im öffentlichen Raum thematisiert. Konflikte im öffentlichen Raum drehen sich um Handlungsmacht und deren Ermöglichung und Begrenzung durch institutionelle Machtverhältnisse. Jeder Einzelne kann und muss sich darin positionieren und die Verwirklichung seiner eigenen Ziele in den gegebenen Strukturen anstreben. Oftmals jedoch divergieren subjektive Ziele und organisatorische Handlungsräume und es stellt sich die Frage, wie man seine eigenen Ziele gegen die Widerständigkeit der Strukturen behaupten kann. Sowohl in der Öffentlichkeit, als auch im Raum Schule, werden Konflikte jedoch schnell als Störungen gerahmt und entsprechend die "Störer" negativ sanktioniert. Dieses Seminar soll Aufmerksamkeit auf das Politische und die Kritik in Störungssituationen richten. Bei dem Seminar handelt es sich um ein gemeinsames Projekt des Lehrstuhls für Friedens- und Konfliktforschung und der Pr... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Seminar 2

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (EWS-AP-11) (Seminar)

Im Rahmen des Seminars soll zunächst Überblickswissen zum Thema „Kinderfernsehen“ generiert werden. Dazu wird eine Kinderprogramm-Redakteurin als Gastreferentin eingeladen, die über die Konzeption und

Produktion von Kinderprogramm berichtet. Gleichzeitig wird über einen theoretischen Input das Genre „Kinderfernsehen“ aus wissenschaftlicher Perspektive beleuchtet. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen diese jeweils in Zweiertandems im Anschluss daran ausgewählte Kinderprogramme analysieren, beurteilen und in Kurzreferaten die Ergebnisse dem Seminar vorstellen. In einer zweiten Phase sollen die Ergebnisse an der Schulpraxis überprüft werden. Welches Potenzial haben diese Beiträge für den Einsatz in der Schule? Wie kann dieses vielleicht noch verbessert werden? In einer dritten Phase werden die gewonnenen Erkenntnisse zusammengeführt und transferiert: Die Studierenden produzieren selbst Filmbeiträge bzw. medi... (weiter siehe Digicampus)

Bildungsmedien und Heterogenität. Mehrdimensionale Betrachtung von Bildungsmedien in unterschiedlichen Lehr- und Lernsituationen. (EWS-AP-11) (Seminar)

Heterogenität kann als eine Voraussetzung, Herausforderung und Chance unserer Gesellschaft gesehen werden. Auch in der pädagogischen Praxis spielen (Bildungs-)Medien im Umgang mit Heterogenität eine immer größere Rolle. Der reflektierte Einsatz dieser selbst sehr heterogenen Medien in schulischen sowie außerschulischen Lehr- und Lernsituationen ermöglicht einen adäquaten Umgang mit der Heterogenität der Zielgruppe. Der Pädagoge/ die Pädagogin ist mit folgenden Überlegungen konfrontiert: Wie kann man durch den Einsatz verschiedener Bildungsmedien mit der Heterogenität der Zielgruppe umgehen und wie gehen die Medien selbst mit Heterogenität um? Im Seminar wollen wir uns mit der Verwobenheit und wechselseitigen Beziehung der einzelnen Seiten von Heterogenität und Bildungsmedien beschäftigen. Hierfür wird zunächst der Begriff der Heterogenität erarbeitet. Außerdem bietet das Seminar den Studierenden die Möglichkeit eigene Ideen und Interessen einzubringen und sich u.a. mit folgenden Fragen... (weiter siehe Digicampus)

Diversity Matters – Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität (u.a. auch für EWS-AP-11) (Übung)

Ursprünglich in der US-Bürgerrechtsbewegung beheimatet, hat der Begriff „Diversity“ heute v.a. als „Diversity Management“ den unternehmerischen Kontext erreicht. Neben diesem wirtschaftlich konnotierten Umgang mit Diversität ist das Thema Vielfalt aber auch in breiterer gesellschaftlicher Hinsicht relevant. Gerade in Zeiten zunehmender Pluralisierung durch Globalisierung, Migration und Kommunikationstechnologien ist eine vertiefte und kritische Beschäftigung mit Diversität eine wichtige Herausforderung. Die Übung "Diversity Matters - Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität" (cf. Prof. Dr. Maisha-Maureen Eggers "Diversity Matter", 2013) bietet im Rahmen eines Blockseminars die Möglichkeit, sich aus geistes-, kultur- und sozialwissenschaftlichen Perspektiven mit verschiedenen Dimensionen von Diversität auseinanderzusetzen. In mehreren, von Expert*innen angeleiteten Workshops werden z.B. Fragen von Gender, Kultur oder Sprache und deren Bedeutung in Bildung und Gesellschaf... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11 Konflikt und konstruktive Konfliktbearbeitung (Seminar)

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP11 Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien. (Seminar)

Im Regelunterricht werden Klassleiterinnen und Klassleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von

Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen... (weiter siehe Digicampus)

Medienerziehung und -sozialisation (EWS-AP-11) (Vorlesung)

Wie neuste Studien zeigen, gehören digitale Medien inzwischen zur Alltagswelt von Kindern und Jugendlichen. Doch wie verändern diese den Prozess des Aufwachsens? Diese und ähnliche Fragen stellt die zweiwöchentlich(!) stattfindende Vorlesung.

Widerständigkeit als Bildungsziel: Politische Subjektivität im Kontext gesellschaftlicher Machtverhältnisse (EWS-AP-11) (Seminar)

In diesem Seminar wird aus sozialwissenschaftlicher und pädagogischer Perspektive politische Widerständigkeit im öffentlichen Raum thematisiert. Konflikte im öffentlichen Raum drehen sich um Handlungsmacht und deren Ermöglichung und Begrenzung durch institutionelle Machtverhältnisse. Jeder Einzelne kann und muss sich darin positionieren und die Verwirklichung seiner eigenen Ziele in den gegebenen Strukturen anstreben. Oftmals jedoch divergieren subjektive Ziele und organisatorische Handlungsräume und es stellt sich die Frage, wie man seine eigenen Ziele gegen die Widerständigkeit der Strukturen behaupten kann. Sowohl in der Öffentlichkeit, als auch im Raum Schule, werden Konflikte jedoch schnell als Störungen gerahmt und entsprechend die "Störer" negativ sanktioniert. Dieses Seminar soll Aufmerksamkeit auf das Politische und die Kritik in Störungssituationen richten. Bei dem Seminar handelt es sich um ein gemeinsames Projekt des Lehrstuhls für Friedens- und Konfliktforschung und der Pr... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, mündliche oder schriftliche Prüfung

Modul PÄD-9104 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 04): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Aktuelle pädagogische Herausforderungen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Aktuelle pädagogische Herausforderungen)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Lernziele/Kompetenzen: Ziel des Moduls ist es, den Studierenden ein vertieftes Studium des Themenbereichs „Aktuelle pädagogische Herausforderungen“ zu ermöglichen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: PÄD-9104 Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (EWS-AP-11) (Seminar) Im Rahmen des Seminars soll zunächst Überblickswissen zum Thema „Kinderfernsehen“ generiert werden. Dazu wird eine Kinderprogramm-Redakteurin als Gastreferentin eingeladen, die über die Konzeption und Produktion von Kinderprogramm berichtet. Gleichzeitig wird über einen theoretischen Input das Genre „Kinderfernsehen“ aus wissenschaftlicher Perspektive beleuchtet. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen diese jeweils in Zweiertandems im Anschluss daran ausgewählte Kinderprogramme analysieren, beurteilen und in Kurzreferaten die Ergebnisse dem Seminar vorstellen. In einer zweiten Phase sollen die Ergebnisse an der Schulpraxis überprüft werden. Welches Potenzial haben diese Beiträge für den Einsatz in der Schule? Wie kann dieses vielleicht noch verbessert werden? In einer dritten Phase werden die gewonnenen Erkenntnisse zusammengeführt und transferiert: Die Studierenden produzieren selbst Filmbeiträge bzw. medi... (weiter siehe Digicampus) Bildungsmedien und Heterogenität. Mehrdimensionale Betrachtung von Bildungsmedien in unterschiedlichen Lehr- und Lernsituationen. (EWS-AP-11) (Seminar) Heterogenität kann als eine Voraussetzung, Herausforderung und Chance unserer Gesellschaft gesehen werden. Auch in der pädagogischen Praxis spielen (Bildungs-)Medien im Umgang mit Heterogenität eine immer größere Rolle. Der reflektierte Einsatz dieser selbst sehr heterogenen Medien in schulischen sowie außerschulischen Lehr- und Lernsituationen ermöglicht einen adäquaten Umgang mit der Heterogenität der Zielgruppe. Der Pädagoge/ die Pädagogin ist mit folgenden Überlegungen konfrontiert: Wie kann man durch den Einsatz verschiedener Bildungsmedien mit der Heterogenität der Zielgruppe umgehen und wie gehen die Medien selbst mit Heterogenität um? Im Seminar wollen wir uns mit der Verwobenheit und wechselseitigen Beziehung der einzelnen Seiten von Heterogenität und Bildungsmedien beschäftigen. Hierfür wird zunächst der Begriff der Heterogenität erarbeitet. Außerdem bietet das Seminar den Studierenden die Möglichkeit eigene Ideen und Interessen einzubringen und sich u.a. mit folgenden Fragen... (weiter siehe Digicampus) Diversity Matters – Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität (u.a. auch für EWS-AP-11) (Übung) Ursprünglich in der US-Bürgerrechtsbewegung beheimatet, hat der Begriff „Diversity“ heute v.a. als „Diversity Management“ den unternehmerischen Kontext erreicht. Neben diesem wirtschaftlich konnotierten Umgang mit Diversität ist das Thema Vielfalt aber auch in breiterer gesellschaftlicher Hinsicht relevant. Gerade in Zeiten zunehmender Pluralisierung durch Globalisierung, Migration und Kommunikationstechnologien ist

eine vertiefte und kritische Beschäftigung mit Diversität eine wichtige Herausforderung. Die Übung "Diversity Matters - Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität" (cf. Prof. Dr. Maisha-Maureen Eggers "Diversity Matter", 2013) bietet im Rahmen eines Blockseminars die Möglichkeit, sich aus geistes-, kultur- und sozialwissenschaftlichen Perspektiven mit verschiedenen Dimensionen von Diversität auseinanderzusetzen. In mehreren, von Expert*innen angeleiteten Workshops werden z.B. Fragen von Gender, Kultur oder Sprache und deren Bedeutung in Bildung und Gesellschaft... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Mitte November für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. Der Kurs wurde von uns (Frau Nicolaus-Pannke und Herr Schnekenburger) mitentwickelt. Außerdem sind wir auch als Betreuende mit dabei. Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Carsten Schnekenburger

EWS-AP-11 Konflikt und konstruktive Konfliktbearbeitung (Seminar)

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP11 Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien. (Seminar)

Im Regelunterricht werden Klassenleiterinnen und Klassenleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen.... (weiter siehe Digicampus)

Medienerziehung und -sozialisation (EWS-AP-11) (Vorlesung)

Wie neuste Studien zeigen, gehören digitale Medien inzwischen zur Alltagswelt von Kindern und Jugendlichen. Doch wie verändern diese den Prozess des Aufwachsens? Diese und ähnliche Fragen stellt die zweiwöchentlich(!) stattfindende Vorlesung.

Widerständigkeit als Bildungsziel: Politische Subjektivität im Kontext gesellschaftlicher Machtverhältnisse (EWS-AP-11) (Seminar)

In diesem Seminar wird aus sozialwissenschaftlicher und pädagogischer Perspektive politische Widerständigkeit im öffentlichen Raum thematisiert. Konflikte im öffentlichen Raum drehen sich um Handlungsmacht und deren Ermöglichung und Begrenzung durch institutionelle Machtverhältnisse. Jeder Einzelne kann und muss sich darin positionieren und die Verwirklichung seiner eigenen Ziele in den gegebenen Strukturen anstreben. Oftmals jedoch divergieren subjektive Ziele und organisatorische Handlungsräume und es stellt sich die Frage, wie man seine

eigenen Ziele gegen die Widerständigkeit der Strukturen behaupten kann. Sowohl in der Öffentlichkeit, als auch im Raum Schule, werden Konflikte jedoch schnell als Störungen gerahmt und entsprechend die "Störer" negativ sanktioniert. Dieses Seminar soll Aufmerksamkeit auf das Politische und die Kritik in Störungssituationen richten. Bei dem Seminar handelt es sich um ein gemeinsames Projekt des Lehrstuhls für Friedens- und Konfliktforschung und der Pr... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung PÄD-9104

Modulprüfung

Modul PÄD-9105 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 05): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogisches Wissen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogisches Wissen)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Seminar 1 Sprache: Deutsch SWS: 2
Inhalte: Pädagogische Basiskompetenzen
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (EWS-AP-11) (Seminar) Im Rahmen des Seminars soll zunächst Überblickswissen zum Thema „Kinderfernsehen“ generiert werden. Dazu wird eine Kinderprogramm-Redakteurin als Gastreferentin eingeladen, die über die Konzeption und Produktion von Kinderprogramm berichtet. Gleichzeitig wird über einen theoretischen Input das Genre „Kinderfernsehen“ aus wissenschaftlicher Perspektive beleuchtet. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen diese jeweils in Zweiertandems im Anschluss daran ausgewählte Kinderprogramme analysieren, beurteilen und in Kurzreferaten die Ergebnisse dem Seminar vorstellen. In einer zweiten Phase sollen die Ergebnisse an der Schulpraxis überprüft werden. Welches Potenzial haben diese Beiträge für den Einsatz in der Schule? Wie kann dieses vielleicht noch verbessert werden? In einer dritten Phase werden die gewonnenen Erkenntnisse zusammengeführt und transferiert: Die Studierenden produzieren selbst Filmbeiträge bzw. medi... (weiter siehe Digicampus) EWS-AP11 Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien. (Seminar) Im Regelunterricht werden Klassleiterinnen und Klassleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen.... (weiter siehe Digicampus) Medienerziehung und -sozialisation (EWS-AP-11) (Vorlesung) Wie neuste Studien zeigen, gehören digitale Medien inzwischen zur Alltagswelt von Kindern und Jugendlichen. Doch wie verändern diese den Prozess des Aufwachsens? Diese und ähnliche Fragen stellt die zweiwöchentlich(!) stattfindende Vorlesung.

Modulteil: Seminar 2

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (EWS-AP-11) (Seminar)

Im Rahmen des Seminars soll zunächst Überblickswissen zum Thema „Kinderfernsehen“ generiert werden. Dazu wird eine Kinderprogramm-Redakteurin als Gastreferentin eingeladen, die über die Konzeption und Produktion von Kinderprogramm berichtet. Gleichzeitig wird über einen theoretischen Input das Genre „Kinderfernsehen“ aus wissenschaftlicher Perspektive beleuchtet. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen diese jeweils in Zweiertandems im Anschluss daran ausgewählte Kinderprogramme analysieren, beurteilen und in Kurzreferaten die Ergebnisse dem Seminar vorstellen. In einer zweiten Phase sollen die Ergebnisse an der Schulpraxis überprüft werden. Welches Potenzial haben diese Beiträge für den Einsatz in der Schule? Wie kann dieses vielleicht noch verbessert werden? In einer dritten Phase werden die gewonnenen Erkenntnisse zusammengeführt und transferiert: Die Studierenden produzieren selbst Filmbeiträge bzw. medi... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP11 Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien. (Seminar)

Im Regelunterricht werden Klassleiterinnen und Klassleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen... (weiter siehe Digicampus)

Medienerziehung und -sozialisation (EWS-AP-11) (Vorlesung)

Wie neuste Studien zeigen, gehören digitale Medien inzwischen zur Alltagswelt von Kindern und Jugendlichen. Doch wie verändern diese den Prozess des Aufwachsens? Diese und ähnliche Fragen stellt die zweiwöchentlich(!) stattfindende Vorlesung.

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

Modul PÄD-9106 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 06): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Professionelles pädagogisches Handeln (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Professionelles pädagogisches Handeln)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Seminar 1 Sprache: Deutsch SWS: 2
Inhalte: Pädagogische Basiskompetenzen
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (EWS-AP-11) (Seminar) Im Rahmen des Seminars soll zunächst Überblickswissen zum Thema „Kinderfernsehen“ generiert werden. Dazu wird eine Kinderprogramm-Redakteurin als Gastreferentin eingeladen, die über die Konzeption und Produktion von Kinderprogramm berichtet. Gleichzeitig wird über einen theoretischen Input das Genre „Kinderfernsehen“ aus wissenschaftlicher Perspektive beleuchtet. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen diese jeweils in Zweiertandems im Anschluss daran ausgewählte Kinderprogramme analysieren, beurteilen und in Kurzreferaten die Ergebnisse dem Seminar vorstellen. In einer zweiten Phase sollen die Ergebnisse an der Schulpraxis überprüft werden. Welches Potenzial haben diese Beiträge für den Einsatz in der Schule? Wie kann dieses vielleicht noch verbessert werden? In einer dritten Phase werden die gewonnenen Erkenntnisse zusammengeführt und transferiert: Die Studierenden produzieren selbst Filmbeiträge bzw. medi... (weiter siehe Digicampus) Bildungsmedien und Heterogenität. Mehrdimensionale Betrachtung von Bildungsmedien in unterschiedlichen Lehr- und Lernsituationen. (EWS-AP-11) (Seminar) Heterogenität kann als eine Voraussetzung, Herausforderung und Chance unserer Gesellschaft gesehen werden. Auch in der pädagogischen Praxis spielen (Bildungs-)Medien im Umgang mit Heterogenität eine immer größere Rolle. Der reflektierte Einsatz dieser selbst sehr heterogenen Medien in schulischen sowie außerschulischen Lehr- und Lernsituationen ermöglicht einen adäquaten Umgang mit der Heterogenität der Zielgruppe. Der Pädagoge/ die Pädagogin ist mit folgenden Überlegungen konfrontiert: Wie kann man durch den Einsatz verschiedener Bildungsmedien mit der Heterogenität der Zielgruppe umgehen und wie gehen die Medien selbst mit Heterogenität um? Im Seminar wollen wir uns mit der Verwobenheit und wechselseitigen Beziehung der einzelnen Seiten von Heterogenität und Bildungsmedien beschäftigen. Hierfür wird zunächst der Begriff der Heterogenität erarbeitet. Außerdem bietet das Seminar den Studierenden die Möglichkeit eigene Ideen und Interessen einzubringen und sich u.a. mit folgenden Fragen... (weiter siehe Digicampus) Diversity Matters – Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität (u.a. auch für EWS-AP-11) (Übung) Ursprünglich in der US-Bürgerrechtsbewegung beheimatet, hat der Begriff „Diversity“ heute v.a. als „Diversity Management“ den unternehmerischen Kontext erreicht. Neben diesem wirtschaftlich konnotierten Umgang mit Diversität ist das Thema Vielfalt aber auch in breiterer gesellschaftlicher Hinsicht relevant. Gerade in Zeiten zunehmender Pluralisierung durch Globalisierung, Migration und Kommunikationstechnologien ist eine vertiefte und kritische Beschäftigung mit Diversität eine wichtige Herausforderung. Die Übung "Diversity

Matters - Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität" (cf. Prof. Dr. Maisha-Maureen Eggers "Diversity Matter", 2013) bietet im Rahmen eines Blockseminars die Möglichkeit, sich aus geistes-, kultur- und sozialwissenschaftlichen Perspektiven mit verschiedenen Dimensionen von Diversität auseinanderzusetzen. In mehreren, von Expert*innen angeleiteten Workshops werden z.B. Fragen von Gender, Kultur oder Sprache und deren Bedeutung in Bildung und Gesellschaft... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Mitte November für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. Der Kurs wurde von uns (Frau Nicolaus-Pannke und Herr Schnekenburger) mitentwickelt. Außerdem sind wir auch als Betreuende mit dabei. Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Carsten Schnekenburger

EWS-AP-11 Konflikt und konstruktive Konfliktbearbeitung (Seminar)

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP11 Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien. (Seminar)

Im Regelunterricht werden Klassenleiterinnen und Klassenleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen.... (weiter siehe Digicampus)

Medienerziehung und -sozialisation (EWS-AP-11) (Vorlesung)

Wie neuste Studien zeigen, gehören digitale Medien inzwischen zur Alltagswelt von Kindern und Jugendlichen. Doch wie verändern diese den Prozess des Aufwachsens? Diese und ähnliche Fragen stellt die zweiwöchentlich(!) stattfindende Vorlesung.

Widerständigkeit als Bildungsziel: Politische Subjektivität im Kontext gesellschaftlicher Machtverhältnisse (EWS-AP-11) (Seminar)

In diesem Seminar wird aus sozialwissenschaftlicher und pädagogischer Perspektive politische Widerständigkeit im öffentlichen Raum thematisiert. Konflikte im öffentlichen Raum drehen sich um Handlungsmacht und deren Ermöglichung und Begrenzung durch institutionelle Machtverhältnisse. Jeder Einzelne kann und muss sich darin positionieren und die Verwirklichung seiner eigenen Ziele in den gegebenen Strukturen anstreben. Oftmals jedoch divergieren subjektive Ziele und organisatorische Handlungsräume und es stellt sich die Frage, wie man seine eigenen Ziele gegen die Widerständigkeit der Strukturen behaupten kann. Sowohl in der Öffentlichkeit, als auch

im Raum Schule, werden Konflikte jedoch schnell als Störungen gerahmt und entsprechend die "Störer" negativ sanktioniert. Dieses Seminar soll Aufmerksamkeit auf das Politische und die Kritik in Störungssituationen richten. Bei dem Seminar handelt es sich um ein gemeinsames Projekt des Lehrstuhls für Friedens- und Konfliktforschung und der Pr... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Seminar 2

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (EWS-AP-11) (Seminar)

Im Rahmen des Seminars soll zunächst Überblickswissen zum Thema „Kinderfernsehen“ generiert werden. Dazu wird eine Kinderprogramm-Redakteurin als Gastreferentin eingeladen, die über die Konzeption und Produktion von Kinderprogramm berichtet. Gleichzeitig wird über einen theoretischen Input das Genre „Kinderfernsehen“ aus wissenschaftlicher Perspektive beleuchtet. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen diese jeweils in Zweiertandems im Anschluss daran ausgewählte Kinderprogramme analysieren, beurteilen und in Kurzreferaten die Ergebnisse dem Seminar vorstellen. In einer zweiten Phase sollen die Ergebnisse an der Schulpraxis überprüft werden. Welches Potenzial haben diese Beiträge für den Einsatz in der Schule? Wie kann dieses vielleicht noch verbessert werden? In einer dritten Phase werden die gewonnenen Erkenntnisse zusammengeführt und transferiert: Die Studierenden produzieren selbst Filmbeiträge bzw. medi... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Mitte November für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. Der Kurs wurde von uns (Frau Nicolaus-Pannke und Herr Schnekenburger) mitentwickelt. Außerdem sind wir auch als Betreuende mit dabei. Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Carsten Schnekenburger

EWS-AP-11 Konflikt und konstruktive Konfliktbearbeitung (Seminar)

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP11 Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien. (Seminar)

Im Regelunterricht werden Klassleiterinnen und Klassleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt

und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen....
(weiter siehe Digicampus)

Medienerziehung und -sozialisation (EWS-AP-11) (Vorlesung)

Wie neuste Studien zeigen, gehören digitale Medien inzwischen zur Alltagswelt von Kindern und Jugendlichen. Doch wie verändern diese den Prozess des Aufwachsens? Diese und ähnliche Fragen stellt die zweiwöchentlich(!) stattfindende Vorlesung.

Widerständigkeit als Bildungsziel: Politische Subjektivität im Kontext gesellschaftlicher Machtverhältnisse (EWS-AP-11) (Seminar)

In diesem Seminar wird aus sozialwissenschaftlicher und pädagogischer Perspektive politische Widerständigkeit im öffentlichen Raum thematisiert. Konflikte im öffentlichen Raum drehen sich um Handlungsmacht und deren Ermöglichung und Begrenzung durch institutionelle Machtverhältnisse. Jeder Einzelne kann und muss sich darin positionieren und die Verwirklichung seiner eigenen Ziele in den gegebenen Strukturen anstreben. Oftmals jedoch divergieren subjektive Ziele und organisatorische Handlungsräume und es stellt sich die Frage, wie man seine eigenen Ziele gegen die Widerständigkeit der Strukturen behaupten kann. Sowohl in der Öffentlichkeit, als auch im Raum Schule, werden Konflikte jedoch schnell als Störungen gerahmt und entsprechend die "Störer" negativ sanktioniert. Dieses Seminar soll Aufmerksamkeit auf das Politische und die Kritik in Störungssituationen richten. Bei dem Seminar handelt es sich um ein gemeinsames Projekt des Lehrstuhls für Friedens- und Konfliktforschung und der Pr... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

Modul PÄD-9107 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 07): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Inhalte: Im Prüfungsworkshop beschäftigen wir uns mit den Kernbereichen der Themengebiete der schriftlichen ersten Staatsprüfung in "Allgemeiner Pädagogik" : + Theoretische Grundlagen von Erziehung + Theoretische Grundlagen von Bildung + Empirische Bildungsforschung und Lebenslanges Lernen Ein zweiter Schwerpunkt liegt auf der Erarbeitung von Strategien für die Bearbeitung der gestellten Aufgaben.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefte Kenntnis der Prüfungsgrundlagen		
Bemerkung: Das Seminar wird als Online-Seminar über die Virtuelle Hochschule Bayern (VHB) durchgeführt. Beachten Sie die dortigen Fristen zur Anmeldung für den Kurs https://kurse.vhb.org/		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Seminar 1 Sprache: Deutsch SWS: 2
Inhalte: Pädagogische Basiskompetenzen
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (EWS-AP-11) (Seminar) Im Rahmen des Seminars soll zunächst Überblickswissen zum Thema „Kinderfernsehen“ generiert werden. Dazu wird eine Kinderprogramm-Redakteurin als Gastreferentin eingeladen, die über die Konzeption und Produktion von Kinderprogramm berichtet. Gleichzeitig wird über einen theoretischen Input das Genre „Kinderfernsehen“ aus wissenschaftlicher Perspektive beleuchtet. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen diese jeweils in Zweiertandems im Anschluss daran ausgewählte Kinderprogramme analysieren, beurteilen und in Kurzreferaten die Ergebnisse dem Seminar vorstellen. In einer zweiten Phase sollen die Ergebnisse an der Schulpraxis überprüft werden. Welches Potenzial haben diese Beiträge für den Einsatz in der Schule? Wie kann dieses vielleicht noch verbessert werden? In einer dritten Phase werden die gewonnenen Erkenntnisse zusammengeführt und transferiert: Die Studierenden produzieren selbst Filmbeiträge bzw. medi... (weiter siehe Digicampus) Bildungsmedien und Heterogenität. Mehrdimensionale Betrachtung von Bildungsmedien in unterschiedlichen Lehr- und Lernsituationen. (EWS-AP-11) (Seminar)

Heterogenität kann als eine Voraussetzung, Herausforderung und Chance unserer Gesellschaft gesehen werden. Auch in der pädagogischen Praxis spielen (Bildungs-)Medien im Umgang mit Heterogenität eine immer größere Rolle. Der reflektierte Einsatz dieser selbst sehr heterogenen Medien in schulischen sowie außerschulischen Lehr- und Lernsituationen ermöglicht einen adäquaten Umgang mit der Heterogenität der Zielgruppe. Der Pädagoge/ die Pädagogin ist mit folgenden Überlegungen konfrontiert: Wie kann man durch den Einsatz verschiedener Bildungsmedien mit der Heterogenität der Zielgruppe umgehen und wie gehen die Medien selbst mit Heterogenität um? Im Seminar wollen wir uns mit der Verwobenheit und wechselseitigen Beziehung der einzelnen Seiten von Heterogenität und Bildungsmedien beschäftigen. Hierfür wird zunächst der Begriff der Heterogenität erarbeitet. Außerdem bietet das Seminar den Studierenden die Möglichkeit eigene Ideen und Interessen einzubringen und sich u.a. mit folgenden Fragen... (weiter siehe Digicampus)

Diversity Matters – Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität (u.a. auch für EWS-AP-11) (Übung)

Ursprünglich in der US-Bürgerrechtsbewegung beheimatet, hat der Begriff „Diversity“ heute v.a. als „Diversity Management“ den unternehmerischen Kontext erreicht. Neben diesem wirtschaftlich konnotierten Umgang mit Diversität ist das Thema Vielfalt aber auch in breiterer gesellschaftlicher Hinsicht relevant. Gerade in Zeiten zunehmender Pluralisierung durch Globalisierung, Migration und Kommunikationstechnologien ist eine vertiefte und kritische Beschäftigung mit Diversität eine wichtige Herausforderung. Die Übung "Diversity Matters - Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität" (cf. Prof. Dr. Maisha-Maureen Eggers "Diversity Matter", 2013) bietet im Rahmen eines Blockseminars die Möglichkeit, sich aus geistes-, kultur- und sozialwissenschaftlichen Perspektiven mit verschiedenen Dimensionen von Diversität auseinanderzusetzen. In mehreren, von Expert*innen angeleiteten Workshops werden z.B. Fragen von Gender, Kultur oder Sprache und deren Bedeutung in Bildung und Gesellschaft... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Mitte November für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. Der Kurs wurde von uns (Frau Nicolaus-Pannke und Herr Schnekenburger) mitentwickelt. Außerdem sind wir auch als Betreuende mit dabei. Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Carsten Schnekenburger

EWS-AP-11 Konflikt und konstruktive Konfliktbearbeitung (Seminar)

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP11 Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien. (Seminar)

Im Regelunterricht werden Klassleiterinnen und Klassleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder

im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen.... (weiter siehe Digicampus)

Medienerziehung und -sozialisation (EWS-AP-11) (Vorlesung)

Wie neuste Studien zeigen, gehören digitale Medien inzwischen zur Alltagswelt von Kindern und Jugendlichen. Doch wie verändern diese den Prozess des Aufwachsens? Diese und ähnliche Fragen stellt die zweiwöchentlich(!) stattfindende Vorlesung.

Widerständigkeit als Bildungsziel: Politische Subjektivität im Kontext gesellschaftlicher Machtverhältnisse (EWS-AP-11) (Seminar)

In diesem Seminar wird aus sozialwissenschaftlicher und pädagogischer Perspektive politische Widerständigkeit im öffentlichen Raum thematisiert. Konflikte im öffentlichen Raum drehen sich um Handlungsmacht und deren Ermöglichung und Begrenzung durch institutionelle Machtverhältnisse. Jeder Einzelne kann und muss sich darin positionieren und die Verwirklichung seiner eigenen Ziele in den gegebenen Strukturen anstreben. Oftmals jedoch divergieren subjektive Ziele und organisatorische Handlungsräume und es stellt sich die Frage, wie man seine eigenen Ziele gegen die Widerständigkeit der Strukturen behaupten kann. Sowohl in der Öffentlichkeit, als auch im Raum Schule, werden Konflikte jedoch schnell als Störungen gerahmt und entsprechend die "Störer" negativ sanktioniert. Dieses Seminar soll Aufmerksamkeit auf das Politische und die Kritik in Störungssituationen richten. Bei dem Seminar handelt es sich um ein gemeinsames Projekt des Lehrstuhls für Friedens- und Konfliktforschung und der Pr... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Seminar 2

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (EWS-AP-11) (Seminar)

Im Rahmen des Seminars soll zunächst Überblickswissen zum Thema „Kinderfernsehen“ generiert werden. Dazu wird eine Kinderprogramm-Redakteurin als Gastreferentin eingeladen, die über die Konzeption und Produktion von Kinderprogramm berichtet. Gleichzeitig wird über einen theoretischen Input das Genre „Kinderfernsehen“ aus wissenschaftlicher Perspektive beleuchtet. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen diese jeweils in Zweiertandems im Anschluss daran ausgewählte Kinderprogramme analysieren, beurteilen und in Kurzreferaten die Ergebnisse dem Seminar vorstellen. In einer zweiten Phase sollen die Ergebnisse an der Schulpraxis überprüft werden. Welches Potenzial haben diese Beiträge für den Einsatz in der Schule? Wie kann dieses vielleicht noch verbessert werden? In einer dritten Phase werden die gewonnenen Erkenntnisse zusammengeführt und transferiert: Die Studierenden produzieren selbst Filmbeiträge bzw. medi... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Mitte November für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. Der Kurs wurde von uns (Frau Nicolaus-Pannke und Herr Schnekenburger) mitentwickelt. Außerdem sind wir auch als Betreuende mit dabei. Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Carsten Schnekenburger

EWS-AP-11 Konflikt und konstruktive Konfliktbearbeitung (Seminar)

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie

eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP11 Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien.

(Seminar)

Im Regelunterricht werden Klassleiterinnen und Klassleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen... (weiter siehe Digicampus)

Medienerziehung und -sozialisation (EWS-AP-11) (Vorlesung)

Wie neuste Studien zeigen, gehören digitale Medien inzwischen zur Alltagswelt von Kindern und Jugendlichen. Doch wie verändern diese den Prozess des Aufwachsens? Diese und ähnliche Fragen stellt die zweiwöchentlich(!) stattfindende Vorlesung.

Widerständigkeit als Bildungsziel: Politische Subjektivität im Kontext gesellschaftlicher Machtverhältnisse

(EWS-AP-11) (Seminar)

In diesem Seminar wird aus sozialwissenschaftlicher und pädagogischer Perspektive politische Widerständigkeit im öffentlichen Raum thematisiert. Konflikte im öffentlichen Raum drehen sich um Handlungsmacht und deren Ermöglichung und Begrenzung durch institutionelle Machtverhältnisse. Jeder Einzelne kann und muss sich darin positionieren und die Verwirklichung seiner eigenen Ziele in den gegebenen Strukturen anstreben. Oftmals jedoch divergieren subjektive Ziele und organisatorische Handlungsräume und es stellt sich die Frage, wie man seine eigenen Ziele gegen die Widerständigkeit der Strukturen behaupten kann. Sowohl in der Öffentlichkeit, als auch im Raum Schule, werden Konflikte jedoch schnell als Störungen gerahmt und entsprechend die "Störer" negativ sanktioniert. Dieses Seminar soll Aufmerksamkeit auf das Politische und die Kritik in Störungssituationen richten. Bei dem Seminar handelt es sich um ein gemeinsames Projekt des Lehrstuhls für Friedens- und Konfliktforschung und der Pr... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

Modul SPK-0111 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 11): Heterogenität und Inklusion 1 (= Heterogenität und Inklusion 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Dr. Doris Manschke		
Inhalte: - Möglichkeiten der Differenzierung - Individuelle Förderung - pädagogische-didaktische Maßnahmen zur Inklusion - Lern- und Verhaltensbesonderheiten		
Lernziele/Kompetenzen: - Diagnose und Handlungskompetenzen im Sinne von differenzierten und inklusiven Unterricht		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: keine
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Heterogenität und Inklusion 1 Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf ECTS/LP: 3		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Methodische Zugänge zum inklusiven Lernen (Seminar)		
Prüfung Heterogenität und Inklusion 1 Portfolioprüfung		

Modul SPK-0112 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 12): Heterogenität und Inklusion 2 (= Heterogenität und Inklusion 2)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Dr. Doris Manschke		
Inhalte: - Vertiefung von Diagnosefertigkeit und Handlungskompetenzen bei Lernbesonderheiten und sozialer Integration		
Lernziele/Kompetenzen: - Vertiefung der Diagnosefähigkeit bei spezifischen Formen von Lern- oder sonstigen Behinderungen - Vertiefung methodischer Handlungskompetenzen bei spezifischen Formen der Lernförderung		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Heterogenität und Inklusion 2 Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Methodische Zugänge zum inklusiven Lernen (Seminar)		
Prüfung Modulprüfung SPK-0112 Portfolioprüfung		

Modul SPK-0113 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 13): Beratung und Kommunikation 1 (= Beratung und Kommunikation 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer		
Inhalte: - Kommunikationsformen und Strategien im Unterricht - Umgang mit Unterrichtsstörungen - Anlässe und Formen schulischer Beratung - Elterngespräche		
Lernziele/Kompetenzen: - Fähigkeiten der Gesprächsführung und der verbalen und nonverbalen Kommunikation im Unterricht entwickeln - Möglichkeiten professioneller Beratung kennen lernen und erproben		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Beratung und Kommunikation 1 Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Beratung (für §116, FB, Zertifikat Ganztags!) (Seminar)		
Prüfung Beratung und Kommunikation 1 Portfolioprüfung		

Modul SPK-0114 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 14): Beratung und Kommunikation 2 (= Beratung und Kommunikation 2)		ECTS/LP: 3
Version 1.1.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer		
Inhalte: - spezifische Beratungsanlässe in der Schule kennen lernen - Konfliktgespräche lösen - Kommunikationsmodelle kennen lernen - Fallanalysen von Gesprächen		
Lernziele/Kompetenzen: - Vertiefung kommunikativer Fertigkeiten - Erkennen von Konfliktpotentialen in Unterricht und Schule - in Konfliktsituationen in der Schule agieren können		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: keine
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Beratung und Kommunikation 2 Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Prüfung Modulprüfung SPK-0114 Portfolioprüfung		

Modul SPK-0115 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 15): Lehrerprofessionalität 1 (= Lehrerprofessionalität 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer		
Inhalte: - Beruf, Rolle und Persönlichkeit von Lehrerinnen und Lehrern - Erziehungs- und Bildungsauftrag der Schule		
Lernziele/Kompetenzen: - Einsicht ins Berufsbild von Lehrerinnen und Lehrern gewinnen - Anbahnung von Organisationsfähigkeit im schulischen Kontext - Reflektieren über fachliche Bildungs- und Erziehungsaufgaben		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: keine
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Lehrerprofessionalität 1 Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf SWS: 2 ECTS/LP: 3
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: EDV-gestützte Medien im Unterricht (Seminar) Die Veranstaltung findet in der Phil.-Hist.-Fakultät in Raum D - 1008 (PC-Pool) statt. Medieneinsatz im Unterricht (Seminar) Methodische Zugänge zum inklusiven Lernen (Seminar)

Prüfung Lehrerprofessionalität 1 Portfolioprüfung

Modul SPK-0116 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 16): Lehrerprofessionalität 2 (= Lehrerprofessionalität 2)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer		
Inhalte: - Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben (z.B. Medienkompetenz, Umweltbildung, Gesundheits- und Sexualerziehung usw.) - Psychosoziale Basiskompetenzen für den Lehrerberuf		
Lernziele/Kompetenzen: - Entwicklung von Organisations- und Planungsfähigkeit für fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsinhalte - Reflektieren lehrerspezifischer Persönlichkeitsmerkmale und Entwicklung von psychohygienischen Strategien		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Lehrerprofessionalität 2 Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Prüfung Lehrerprofessionalität 2 Portfolioprüfung		

Modul SPK-0117 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 17): Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1 (= Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.1.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer		
Inhalte: - Schule im internationalen Vergleich - aktuelle schulrelevante gesellschaftliche Entwicklungen		
Lernziele/Kompetenzen: - die Fähigkeit über das heimische Schulsystem im Vergleich mit ausländischen Systemen zu reflektieren und innovativ zu denken		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Problem-, Personen-, Institutionengeschichte 1 Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Förderinstitutionen (Seminar) Internationally minded learning - Schule im internationalen Vergleich (Seminar)		
Prüfung Problem-, Personen-, Institutionengeschichte 1 Portfolioprüfung		

Modul SPK-0118 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 18): Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2 (= Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer		
Inhalte: - bedeutende Persönlichkeiten der Schulgeschichte bzw. der Pädagogik - Schulentwicklung		
Lernziele/Kompetenzen: - Fähigkeit zur Entwicklung und Gestaltung von Schulprofilen - Kennen lernen und kritisches Reflektieren von wichtigen Ereignissen der Schulgeschichte bzw. der schulpädagogischen Wissenschaft		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2 Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Internationally minded learning - Schule im internationalen Vergleich (Seminar)		
Prüfung Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2 Portfolioprüfung		

Modul SPK-0119 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 19): Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 (= Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.1.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer		
Inhalte: - aktuelle gesellschaftliche Entwicklungen (Inklusion, Migration, Erziehungsdefizite usw.) und daraus resultierende notwendige Maßnahmen		
Lernziele/Kompetenzen: - Anbahnung erzieherischer einschließlich sozialpädagogischer Kompetenzen - Erweiterung der Kompetenzen interkulturellen Lernens und inklusiver Maßnahmen - Kooperation mit außerschulischen Institutionen		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf SWS: 2 ECTS/LP: 3

Prüfung Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 Portfolioprüfung

Modul SPK-0120 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 20): Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 (= Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2)		ECTS/LP: 3
Version 1.1.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer		
Inhalte: - soziokulturelle Bedingungen von Schulerfolg - Schul- und Arbeitsmarkt - Leistungsbewertung und Vorrücken - Alternative Schulformen		
Lernziele/Kompetenzen: - Entwicklung besonderer Fördermaßnahmen bei Schulversagern - Kenntnis von unterschiedlichen didaktischen Konzeptionen		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Prüfung Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 Portfolioprüfung		

Modul SPK-0121 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 21): Praxiserfahrung in der Schule (= Freiwilliges Praktikum zur Vorbereitung auf das Referendariat)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Austausch über bisherige Erfahrungen mit dem Schulalltag und Reflexion über den Einfluss der bisher gemachten Erfahrungen auf das eigene Lehrerbild - pädagogische Verantwortung im Lehrerberuf - Lehrerprofessionalität - Klassenführung -Lehrerpersönlichkeit - Möglichkeiten der Gestaltung pädagogischer Beziehungen - Kooperation im Alltag - Analyse und Erkundung einer konkreten Schule - Eruiieren der Möglichkeiten der Umsetzung eines selbst gewählten Konzepts in Absprache mit der zugeteilten Lehrkraft - Suchen nach geeignetem Informationsmaterial, nach Kooperationspartnern innerhalb der Universität oder außerhalb (je nach Themenstellung). Stellung des Themas im Lehrplan.. - Umsetzungsmöglichkeiten entwickeln anhand von Zeitplänen an der Schule orientiert, Planung von Aktivitäten, Führen von Gesprächen... - Vorstellen des Konzepts in der Gruppe und evtl. in der Schule - Umsetzung des Konzepts in einer Ganztagsklasse mit Unterstützung des Modulbeauftragten/der Modulbeauftragten und der Klassenlehrkraft - die Bedeutung der professionellen Selbstreflexion		
Lernziele/Kompetenzen: Selbstreflexivität einüben und ein Bewusstsein für deren Bedeutsamkeit beim pädagogischen Handeln entwickeln - über die eigene Berufswahl und über das eigene Lehrerbild nachdenken - direkte Begegnung mit dem Schulalltag in organisatorischer, pädagogischer und fachlicher Hinsicht - Pädagogisches Handeln einüben - Forschungsmethoden kennen lernen und Erfahrungen mitteilen - Entwicklung eigener Ideen und Umsetzungsstrategien im Rahmen der Möglichkeiten - Einen Beitrag zur Persönlichkeitsentwicklung, Schulentwicklung und kooperativen Zusammenarbeit zwischen Schule und Universität leisten		
Voraussetzungen: Mindestens abgeleistetes Pädagogisch-didaktisches Schulpraktikum Teilnahme an einem begleitenden Seminar		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile Modulteil: Praxiserfahrung in der Schule 1 Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6		

Lernziele:

- Selbstreflexivität einüben und ein Bewusstsein für deren Bedeutsamkeit beim pädagogischen Handeln entwickeln
- über die eigene Berufswahl und über das eigene Lehrerbild nachdenken
- direkte Begegnung mit dem Schulalltag in organisatorischer, pädagogischer und fachlicher Hinsicht
- Pädagogisches Handeln einüben
- Forschungsmethoden kennen lernen und Erfahrungen mitteilen
- Entwicklung eigener Ideen und Umsetzungsstrategien im Rahmen der Möglichkeiten
- Einen Beitrag zur Persönlichkeitsentwicklung, Schulentwicklung und kooperativen Zusammenarbeit zwischen Schule und Universität leisten

Inhalte:

- Austausch über bisherige Erfahrungen mit dem Schulalltag und Reflexion über den Einfluss der bisher gemachten Erfahrungen auf das eigene Lehrerbild
- pädagogische Verantwortung im Lehrerberuf - Lehrerprofessionalität - Klassenführung -Lehrerpersönlichkeit
- Möglichkeiten der Gestaltung pädagogischer Beziehungen - Kooperation im Alltag
- Analyse und Erkundung einer konkreten Schule
- Eruiieren der Möglichkeiten der Umsetzung eines selbst gewählten Konzepts in Absprache mit der zugeteilten Lehrkraft
- Suchen nach geeignetem Informationsmaterial, nach Kooperationspartnern innerhalb der Universität oder außerhalb (je nach Themenstellung). Stellung des Themas im Lehrplan..
- Umsetzungsmöglichkeiten entwickeln anhand von Zeitplänen an der Schule orientiert, Planung von Aktivitäten, Führen von Gesprächen...
- Vorstellen des Konzepts in der Gruppe und evtl. in der Schule
- Umsetzung des Konzepts in einer Ganztagsklasse mit Unterstützung des Modulbeauftragten/der Modulbeauftragten und der Klassenlehrkraft
- die Bedeutung der professionellen Selbstreflexion

Literatur:

- Dauber, H./Zwieel. R.: Professionelle Selbstreflexion aus pädagogischer und psychoanalytischer Sicht. Bad Heilbrunn
- Winter, F.: Portfolio
- Helmke, A.: Klassenführung. In: Dies. Unterrichtsqualität und Lehrerprofessionalität. Seelze
- Lehrplan der entsprechenden Schularat
- Nolting, H.: Störungen in der Schulklasse. Leitfaden zur Vorbereitung und Konfliktlösung. Weinheim
- jeweils neueste Auflage
- Spezialliteratur: in der Lehrveranstaltung

Modulteil: Praxiserfahrung in der Schule

Sprache: Deutsch

Prüfung

Modulprüfung SPK-0121

Portfolioprüfung

Modul SPK-0122 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 22): Praxiserfahrung in der Schule 2		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Praxiserfahrung in der Schule 2 Sprache: Deutsch		
Prüfung Praxiserfahrung in der Schule 2 Portfolioprüfung		

Modul PSY-1007 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 01): Psychologie Freier Bereich 2 LP (= Psychologie Freier Bereich 2)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 2LP Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Vertiefungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagnostik (1) (Übung) Die Übung dient der Wissensvertiefung in den drei Curricularbereichen „Psychologie des Lehrens und Lernens“ (Bereich A), „Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters“ (Bereich D) sowie „Pädagogisch-Psychologische Diagnostik und Evaluation“ (Bereich E). Sie stellt zudem einen Baustein in der Vorbereitung auf das Staatsexamen in Psychologie dar. Vertiefungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagnostik (2) (Übung) Die Übung dient der Wissensvertiefung in den drei Curricularbereichen „Psychologie des Lehrens und Lernens“ (Bereich A), „Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters“ (Bereich D) sowie „Pädagogisch-Psychologische Diagnostik und Evaluation“ (Bereich E). Sie stellt zudem einen Baustein in der Vorbereitung auf das Staatsexamen in Psychologie dar.		
Prüfung PSY-1007 Psychologie Freier Bereich 2 LP Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprfung, unbenotet		

Modul PSY-1008 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 02): Psychologie Freier Bereich 3a, 3 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3a)		ECTS/LP: 3
Version 3.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3a, 3LP, 1. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Bedingungen und Wirkungen gelingender Interaktion in der Schule (Seminar) Kommunikation und Interaktion beim Lehren und Lernen sind wichtige Faktoren mit mannigfaltigen Effekten auf Motivation und Leistung. In diesem Kurs werden sowohl theoretische Kommunikations- bzw. Interaktionsmodelle behandelt, als auch die Optimierung der Kommunikation und die Auswirkungen gelungener bzw. nicht gelungener Interaktionen zwischen Lehrer(inne)n und Schüler(inne)n beleuchtet. Zentral sind die Anwendungsmöglichkeiten und der Transfer in den Berufsalltag als Lehrer(in). Darüber hinaus sollen im Rahmen eines Modellversuchs am Lehrstuhl für Psychologie Lern- und Studiertechniken vermittelt werden, die auch im weiteren Studienverlauf nützlich sind. Hierfür wird in regelmäßigen Abständen ein Teil der Sitzung herangezogen. Zur Sicherung der Qualität sollen zu Beginn und Ende des Semesters zusätzlich Fragebögen eingesetzt werden.... (weiter siehe Digicampus) Einsatz von digitalen Medien im Unterricht (Seminar) Der Einsatz von digitalen Medien im Schulunterricht stellt Lehrkräfte vor viele didaktische Fragen und Herausforderungen: Inwiefern unterstützt das gewählte Medium und meine Instruktion das Lernen der Schülerinnen und Schüler? Unter welchen Bedingungen führen welche Lernaktivitäten zu einem effektiven Einsatz von digitalen Medien im Unterricht? Diese und weitere Fragestellungen sollen in dem Projektseminar gemeinsam geklärt werden. Ausgehend von einem typischen didaktischen Unterrichtsszenario erarbeiten die Studierenden im Seminar wissenschaftliche Unterrichtskonzepte, die anschließend im Rahmen des Seminars erprobt und evaluiert werden. Erfolgreiches Lernen ist Kopfsache – und erfolgreiches Lehren auch?! (Seminar) Das Seminar thematisiert die Lehrkraft und die personalen Faktoren, die hinter ihrem konkreten Unterrichtshandeln stehen. Dazu zählen insbesondere Handlungskompetenzen, professionsrelevante Wissensbestände, Einstellungen sowie die Motivation und das emotionale Erleben von Lehrkräften. Ein besonderer Fokus wird auf sog. Mindframes und Mindsets (John Hattie, Carol Dweck) von Lehrkräften gelegt, also komplexe Denkhaltungen und Überzeugungssysteme zu unterrichtsrelevanten Bereichen (z.B. naive Theorien dazu, inwiefern Schülerinnen und Schüler ihre kognitiven Fähigkeiten erweitern verbessern können oder inwiefern eigene Lehrfähigkeiten erweitert werden können). Theoretisch wird dies integriert in eine Angebots-Nutzungs-Sicht

auf Unterricht, wobei sowohl psychologische als auch schulpädagogische Perspektiven eingenommen werden. Das Seminar ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Dabei bearbeiten die Studierenden eine selbst entwickelte, umgrenzte Forsch... (weiter siehe Digicampus)

Evaluation von Lehr-Lernprogrammen und Bildungsmaßnahmen (Seminar)

Während pädagogisch-psychologische Diagnostik eher die individuelle Ebene des Lernens und Erlebens in den Blick nimmt, werden bei einer wissenschaftlich fundierten Evaluation institutioneller Lehr-Lernprogramme und Bildungsmaßnahmen auch Bedingungen, Formen und Wirkungen der (sozialen) Organisation erfasst und beurteilt. Im Seminar werden die wesentlichen Grundlagen und Schritte einer theoriegeleiteten Programm-Evaluation nach Thumser-Dauth am Beispiel der LeHet-Projektevaluation erarbeitet und auf Evaluationsmöglichkeiten in schulischen Kontexten bezogen. Der Evaluationsgegenstand „Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität“ erfordert dabei die inhaltliche Auseinandersetzung mit den Handlungsgrundlagen von Lehrkräften und ihrer Entwicklung.

Humor im Unterricht (Seminar)

Aus Sicht der Schüler/innen zählt Humor zu den meistgenannten Eigenschaften, über die eine Lehrkraft verfügen sollte. Jedoch ist nicht jede Art von Humor für das Lernverhalten und das emotionale Erleben von Schüler/innen zuträglich. Nach der Erarbeitung theoretischer Grundlagen, werden im Seminar die Funktionen von Humor, der Zusammenhang zwischen Persönlichkeit und Humor sowie die verschiedenen Facetten des Lehrerhumors und deren Bedeutung für den Unterricht betrachtet. Anhand praktischer Beispiele sollen Möglichkeiten aufgezeigt werden, wie Humor im Unterricht sinnvoll eingesetzt werden kann. Darüber hinaus sollen im Rahmen eines Modellversuchs am Lehrstuhl für Psychologie Lern- und Studiertechniken vermittelt werden, die auch im weiteren Studienverlauf nützlich sind. Hierfür wird in regelmäßigen Abständen ein Teil der Sitzung herangezogen. Zur Sicherung der Qualität sollen zu Beginn und Ende des Semesters zusätzlich Fragebögen eingesetzt werden. Curricularbereiche: Psychologie des L... (weiter siehe Digicampus)

Kulturelle, soziale und methodisch-didaktische Vielfalt als Einflussgrößen bei Unterrichtsstörungen und Konflikten im Schulalltag (Seminar)

Über die Rekonstruktion des Erlebens und Handelns bei Unterrichtsstörungen und Konfliktereignissen werden die Subjektiven Theorien über Ursachen und Umgang mit Störungen, störenden Schülern und Schülerinnen sowie zwischenmenschlichen Konflikten der Reflexion und Veränderung zugänglich gemacht (Tag 1) und in aktiven Phasen (neue) Handlungsmöglichkeiten für konkrete Unterrichtssituationen durchgespielt (Tag 2). Anhand wissenschaftlicher Theorien und empirischer Untersuchungen werden die rekonstruierten Fallbeispiele zuletzt auch kritisch und bewertet und theoriebezogen reflektiert. Die Rekonstruktion der Subjektiven Theorien findet in Tandems statt, die Erprobung der Handlungsmöglichkeiten in Gruppen mit mehreren Tandems und die Auseinandersetzung mit theoretischen Erklärungsansätzen in verschiedenen Sozialformen.... (weiter siehe Digicampus)

Lehrertraining mit Video-Feedback (Seminar)

Das Training bietet einerseits Handlungswissen für kritische Unterrichtssituationen, die in Rollenspiel dargestellt werden. Dabei werden Wege der Intervention und der Prävention aufgeführt. Theorien und empirische Forschungsergebnisse aus der Psychologie helfen diese Probleme zu systematisieren. Andererseits geht es um die kritische Auseinandersetzung mit den eigenen Vorstellungen vom Lehrerberuf und den damit verbundenen Ansprüchen an alle im System Schule Beteiligten. Durch die Video-Aufnahmen erhalten die Teilnehmer individuelle Rückmeldung über ihr Wirken in (gespielten) schulischen Situationen. Im Rahmen eines Lerntagebuches kann der eigene Lernprozess kritisch reflektiert werden.

Lehrkraftkompetenzen zur individuellen Beratung von Schüler/inne/n und Eltern (Seminar)

Eine besondere Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die sehr heterogenen Befindlichkeiten und Problemlagen von Schülerinnen und Schülern zu erkennen, professionell und kreativ darauf zu reagieren. In der Mehrzahl der Fälle ist es unabdingbar, das soziale Umfeld in den Lösungsprozess einzubeziehen. Auf Basis einer systemischen Sichtweise auf Schule und grundlegenden Methoden der Gesprächsführung und Beratung stehen im Seminar jene Lehrkraftkompetenzen im Vordergrund, die aus Sicht von Expert(inn)en aus der Praxis unabdingbar sind, um den beschriebenen Anforderungen im Schulalltag selbstbewusst, reflektiert und effektiv begegnen zu können. Anhand von Fallbeispielen (z.B. Reflexion der eigenen Involviertheit bei Fällen mit familiärer

Gewalt), praktischen Übungen (z.B. Umgang mit Konflikten) und Rollenspielen (z.B. Elterngespräche führen) werden entsprechende Handlungskompetenzen schrittweise aufgebaut und erprobt.... (weiter siehe Digicampus)

Lehr- und Lernstrategien in Theorie und Praxis (Seminar)

Als Lernstrategien werden all jene Verhaltensweisen bezeichnet, die Lernende aktivieren, um ihre Motivation und ihren Wissenserwerb zu beeinflussen. Lehren wird als methodisches Vorgehen bezeichnet, das geplant und absichtsvoll eingesetzt wird. Ziel des Seminars ist, den Stand der psychologischen Forschung zur Wirksamkeit verschiedener Lehr- und Lernstrategien zu erarbeiten und deren praktische Anwendung auch anhand von Fallbeispielen zu erlernen.

Lektüreseminar Lern- und Instruktionspsychologie (Seminar)

Die Psychologie bietet vielfältige Modellvorstellungen dazu, wie menschliches Lernen funktioniert und gefördert werden kann – insbesondere auch durch Instruktion. Dazu zählen insbesondere behavioristische, kognitivistische und konstruktivistische Ansätze, die eine hohe Relevanz für die Beschreibung und Förderung von Lernprozessen bei Schülerinnen und Schülern haben. Ziel des Seminars ist die vertiefte und auch vergleichende Auseinandersetzung mit diesen Ansätzen und die darauf basierende Erarbeitung von Praxisempfehlungen zur Förderung des Lernens von Schülern im Unterricht und darüber hinaus. Das Seminar ist als Lektüreseminar gestaltet, d.h. die Seminarteilnehmer bearbeiten wöchentliche Lese- und Arbeitsaufträge. Darüber hinaus sollen im Rahmen eines Modellversuchs am Lehrstuhl für Psychologie Lern- und Studiertechniken vermittelt werden, die auch im weiteren Studienverlauf nützlich sind. Hierfür wird in regelmäßigen Abständen ein Teil der Sitzung herangezogen. Zur Sicherung der Qual... (weiter siehe Digicampus)

Lern- und Verhaltensauffälligkeiten bei Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

In der Vorlesung werden ausgewählte Auffälligkeiten und Störungen, die in Lern- und Leistungskontexten von Bedeutung sind, dargestellt und deren Entstehung und Verlauf anhand von (entwicklungs-) psychologischen Modellen theoretisch untermauert. Zudem werden diagnostische Grundlagen vermittelt und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Die Studierenden sollen ihr Wissen aus zentralen Teilbereichen der Psychologie (primär zu Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten, aber auch Diagnostik, Differentielle Psychologie, Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie) erweitern, vertiefen und zur Modifikation auffälligen Verhaltens anwenden lernen.

Lese- und Rechtschreibschwierigkeiten im Schulalltag (Seminar)

Schüler und Schülerinnen mit Schwierigkeiten beim Erlernen des Lesens und Rechtschreibens machen einen großen Teil der Beratungsfälle an den Schulen aus. Wir beschäftigen uns mit dem Lese- und Schreiblernprozess und Symptomen für eine Lese- und/oder Rechtschreibstörung, lernen Testverfahren kennen und üben deren Auswertung und Interpretation ein und machen uns mit verschiedenen Interventionsansätzen vertraut.

Pädagogisch-psychologische Diagnostik in Schule und Unterricht – Heterogenität beschreiben und erfassen (Seminar)

Am Beispiel ausgewählter Instrumente und Untersuchungen werden im Seminar inhaltliche und methodische Grundlagen der Diagnostik von Bedingungen, Formen und Ergebnissen individueller Lehr-Lernprozesse vertieft. Sowohl in den Sitzungen als auch in Form kleiner Hausaufgaben werden dabei diagnostische Verfahren selbst eingesetzt und die Ergebnisse im Hinblick auf ihre Aussagekraft und grundlegende Gütekriterien diskutiert. Im Zusammenhang mit der Verwendung diagnostischer Informationen über Schüler und Schülerinnen werden auch die Funktionen „Förderung“, „Zuweisung zu Lerngruppen“ und „Selektion“ bzw. „Allokation“ diskutiert.

Psychologie der Motivation, Emotion und Kognition (Vorlesung)

Die Vorlesung thematisiert vertieft die Motivation, das emotionale Erleben und kognitive Prozesse von Lernenden und Lehrenden in pädagogischen Kontexten (aufbauend auf grundlegendem psychologischem Wissen dazu, das z.B. in den Vorlesungen "Einführung in die Psychologie" und "Psychologie für Lehramt II" erworben werden konnte). Dabei werden die drei Hauptgegenstandsbereiche – Motivation, Emotion, Kognition – nicht voneinander isoliert, sondern integriert betrachtet. Neben einem Fokus auf die theoretische Konzeption und Modellierung von Motivation, Emotion und Kognition werden auch deren Entwicklung, Förderung und Diagnostik bearbeitet.

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und

gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

Selbstreguliertes Lernen: Fokus Motivation (Seminar)

Selbstreguliert Lernende steuern ihre Lernprozesse eigenständig, wenden angemessene Lernstrategien an, setzen sich Lernziele und evaluieren die Ergebnisse ihrer Lernprozesse. Die Aufrechterhaltung der Motivation und die Überwindung motivationaler Schwierigkeiten während des Lernprozesses spielen hierbei eine wichtige Rolle. Bereits in der Schule wird dem selbstregulierten Lernen und der Motivationsregulation eine hohe Relevanz zugeschrieben. In diesem Seminar erwerben die Studierenden zunächst grundlegende theoretische Kenntnisse zum selbstregulierten Lernen und zur Motivation und entwickeln darauf aufbauend selbst Konzepte zur Förderungen der Motivationsregulation im schulischen Bereich. Durch die Anbindung an ein Forschungsprojekt erhalten die Studierenden die Möglichkeit zum forschenden Lernen (z.B. Erfassung von Blickbewegungen).

Theorien und Methoden des kooperativen Lernens (Seminar)

Dem kooperativen Lernen wird gerade auch im Schulkontext ein besonderes Potenzial zur Unterstützung des Wissenserwerbs nachgesagt. Gleichzeitig stehen viele Lehrpersonen dieser Art des Lernens jedoch skeptisch gegenüber. In diesem Seminar wird diskutiert, welche Rahmenbedingungen gegeben sein müssen, damit kooperatives Lernen gelingen kann. Zudem erarbeiten sich die Studierenden die theoretischen Grundlagen, die für die erfolgreiche Umsetzung kooperativen Lernens zu beachten sind. Praktisch werden zudem mehrere Methoden des kooperativen Lernens (u.a. Gruppenpuzzle, Gruppenrallye, Kooperationskripts) umgesetzt und in Bezug auf ihre Anwendung im Klassenzimmer kritisch diskutiert. Darüber hinaus sollen im Rahmen eines Modellversuchs am Lehrstuhl für Psychologie Lern- und Studiertechniken vermittelt werden, die auch im weiteren Studienverlauf nützlich sind. Hierfür wird in regelmäßigen Abständen ein Teil der Sitzung herangezogen. Zur Sicherung der Qualität sollen zu Beginn und Ende des Se... (weiter siehe Digicampus)

Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)

Die differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

Virtuelles Seminar Pädagogisch-Psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lehrende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Prüfung

PSY-1008 Psychologie Freier Bereich 3a, 3 LP, 1. Belegung

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet

Modul PSY-1009 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 03): Psychologie Freier Bereich 3b, 3LP , 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3b)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3b, 3LP, 2. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Bedingungen und Wirkungen gelingender Interaktion in der Schule (Seminar) Kommunikation und Interaktion beim Lehren und Lernen sind wichtige Faktoren mit mannigfaltigen Effekten auf Motivation und Leistung. In diesem Kurs werden sowohl theoretische Kommunikations- bzw. Interaktionsmodelle behandelt, als auch die Optimierung der Kommunikation und die Auswirkungen gelungener bzw. nicht gelungener Interaktionen zwischen Lehrer(inne)n und Schüler(inne)n beleuchtet. Zentral sind die Anwendungsmöglichkeiten und der Transfer in den Berufsalltag als Lehrer(in). Darüber hinaus sollen im Rahmen eines Modellversuchs am Lehrstuhl für Psychologie Lern- und Studiertechniken vermittelt werden, die auch im weiteren Studienverlauf nützlich sind. Hierfür wird in regelmäßigen Abständen ein Teil der Sitzung herangezogen. Zur Sicherung der Qualität sollen zu Beginn und Ende des Semesters zusätzlich Fragebögen eingesetzt werden.... (weiter siehe Digicampus) Einsatz von digitalen Medien im Unterricht (Seminar) Der Einsatz von digitalen Medien im Schulunterricht stellt Lehrkräfte vor viele didaktische Fragen und Herausforderungen: Inwiefern unterstützt das gewählte Medium und meine Instruktion das Lernen der Schülerinnen und Schüler? Unter welchen Bedingungen führen welche Lernaktivitäten zu einem effektiven Einsatz von digitalen Medien im Unterricht? Diese und weitere Fragestellungen sollen in dem Projektseminar gemeinsam geklärt werden. Ausgehend von einem typischen didaktischen Unterrichtsszenario erarbeiten die Studierenden im Seminar wissenschaftliche Unterrichtskonzepte, die anschließend im Rahmen des Seminars erprobt und evaluiert werden. Erfolgreiches Lernen ist Kopfsache – und erfolgreiches Lehren auch?! (Seminar) Das Seminar thematisiert die Lehrkraft und die personalen Faktoren, die hinter ihrem konkreten Unterrichtshandeln stehen. Dazu zählen insbesondere Handlungskompetenzen, professionsrelevante Wissensbestände, Einstellungen sowie die Motivation und das emotionale Erleben von Lehrkräften. Ein besonderer Fokus wird auf sog. Mindframes und Mindsets (John Hattie, Carol Dweck) von Lehrkräften gelegt, also komplexe Denkhaltungen und Überzeugungssysteme zu unterrichtsrelevanten Bereichen (z.B. naive Theorien dazu, inwiefern Schülerinnen und Schüler ihre kognitiven Fähigkeiten erweitern verbessern können oder inwiefern eigene Lehrfähigkeiten erweitert werden können). Theoretisch wird dies integriert in eine Angebots-Nutzungs-Sicht

auf Unterricht, wobei sowohl psychologische als auch schulpädagogische Perspektiven eingenommen werden. Das Seminar ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Dabei bearbeiten die Studierenden eine selbst entwickelte, umgrenzte Forsch... (weiter siehe Digicampus)

Evaluation von Lehr-Lernprogrammen und Bildungsmaßnahmen (Seminar)

Während pädagogisch-psychologische Diagnostik eher die individuelle Ebene des Lernens und Erlebens in den Blick nimmt, werden bei einer wissenschaftlich fundierten Evaluation institutioneller Lehr-Lernprogramme und Bildungsmaßnahmen auch Bedingungen, Formen und Wirkungen der (sozialen) Organisation erfasst und beurteilt. Im Seminar werden die wesentlichen Grundlagen und Schritte einer theoriegeleiteten Programm-Evaluation nach Thumser-Dauth am Beispiel der LeHet-Projektevaluation erarbeitet und auf Evaluationsmöglichkeiten in schulischen Kontexten bezogen. Der Evaluationsgegenstand „Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität“ erfordert dabei die inhaltliche Auseinandersetzung mit den Handlungsgrundlagen von Lehrkräften und ihrer Entwicklung.

Humor im Unterricht (Seminar)

Aus Sicht der Schüler/innen zählt Humor zu den meistgenannten Eigenschaften, über die eine Lehrkraft verfügen sollte. Jedoch ist nicht jede Art von Humor für das Lernverhalten und das emotionale Erleben von Schüler/innen zuträglich. Nach der Erarbeitung theoretischer Grundlagen, werden im Seminar die Funktionen von Humor, der Zusammenhang zwischen Persönlichkeit und Humor sowie die verschiedenen Facetten des Lehrerhumors und deren Bedeutung für den Unterricht betrachtet. Anhand praktischer Beispiele sollen Möglichkeiten aufgezeigt werden, wie Humor im Unterricht sinnvoll eingesetzt werden kann. Darüber hinaus sollen im Rahmen eines Modellversuchs am Lehrstuhl für Psychologie Lern- und Studiertechniken vermittelt werden, die auch im weiteren Studienverlauf nützlich sind. Hierfür wird in regelmäßigen Abständen ein Teil der Sitzung herangezogen. Zur Sicherung der Qualität sollen zu Beginn und Ende des Semesters zusätzlich Fragebögen eingesetzt werden. Curricularbereiche: Psychologie des L... (weiter siehe Digicampus)

Kulturelle, soziale und methodisch-didaktische Vielfalt als Einflussgrößen bei Unterrichtsstörungen und Konflikten im Schulalltag (Seminar)

Über die Rekonstruktion des Erlebens und Handelns bei Unterrichtsstörungen und Konfliktereignissen werden die Subjektiven Theorien über Ursachen und Umgang mit Störungen, störenden Schülern und Schülerinnen sowie zwischenmenschlichen Konflikten der Reflexion und Veränderung zugänglich gemacht (Tag 1) und in aktiven Phasen (neue) Handlungsmöglichkeiten für konkrete Unterrichtssituationen durchgespielt (Tag 2). Anhand wissenschaftlicher Theorien und empirischer Untersuchungen werden die rekonstruierten Fallbeispiele zuletzt auch kritisch und bewertet und theoriebezogen reflektiert. Die Rekonstruktion der Subjektiven Theorien findet in Tandems statt, die Erprobung der Handlungsmöglichkeiten in Gruppen mit mehreren Tandems und die Auseinandersetzung mit theoretischen Erklärungsansätzen in verschiedenen Sozialformen.... (weiter siehe Digicampus)

Lehrertraining mit Video-Feedback (Seminar)

Das Training bietet einerseits Handlungswissen für kritische Unterrichtssituationen, die in Rollenspiel dargestellt werden. Dabei werden Wege der Intervention und der Prävention aufgeführt. Theorien und empirische Forschungsergebnisse aus der Psychologie helfen diese Probleme zu systematisieren. Andererseits geht es um die kritische Auseinandersetzung mit den eigenen Vorstellungen vom Lehrerberuf und den damit verbundenen Ansprüchen an alle im System Schule Beteiligten. Durch die Video-Aufnahmen erhalten die Teilnehmer individuelle Rückmeldung über ihr Wirken in (gespielten) schulischen Situationen. Im Rahmen eines Lerntagebuches kann der eigene Lernprozess kritisch reflektiert werden.

Lehrkraftkompetenzen zur individuellen Beratung von Schüler/inne/n und Eltern (Seminar)

Eine besondere Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die sehr heterogenen Befindlichkeiten und Problemlagen von Schülerinnen und Schülern zu erkennen, professionell und kreativ darauf zu reagieren. In der Mehrzahl der Fälle ist es unabdingbar, das soziale Umfeld in den Lösungsprozess einzubeziehen. Auf Basis einer systemischen Sichtweise auf Schule und grundlegenden Methoden der Gesprächsführung und Beratung stehen im Seminar jene Lehrkraftkompetenzen im Vordergrund, die aus Sicht von Expert(inn)en aus der Praxis unabdingbar sind, um den beschriebenen Anforderungen im Schulalltag selbstbewusst, reflektiert und effektiv begegnen zu können. Anhand von Fallbeispielen (z.B. Reflexion der eigenen Involviertheit bei Fällen mit familiärer

Gewalt), praktischen Übungen (z.B. Umgang mit Konflikten) und Rollenspielen (z.B. Elterngespräche führen) werden entsprechende Handlungskompetenzen schrittweise aufgebaut und erprobt.... (weiter siehe Digicampus)

Lehr- und Lernstrategien in Theorie und Praxis (Seminar)

Als Lernstrategien werden all jene Verhaltensweisen bezeichnet, die Lernende aktivieren, um ihre Motivation und ihren Wissenserwerb zu beeinflussen. Lehren wird als methodisches Vorgehen bezeichnet, das geplant und absichtsvoll eingesetzt wird. Ziel des Seminars ist, den Stand der psychologischen Forschung zur Wirksamkeit verschiedener Lehr- und Lernstrategien zu erarbeiten und deren praktische Anwendung auch anhand von Fallbeispielen zu erlernen.

Lektüreseminar Lern- und Instruktionspsychologie (Seminar)

Die Psychologie bietet vielfältige Modellvorstellungen dazu, wie menschliches Lernen funktioniert und gefördert werden kann – insbesondere auch durch Instruktion. Dazu zählen insbesondere behavioristische, kognitivistische und konstruktivistische Ansätze, die eine hohe Relevanz für die Beschreibung und Förderung von Lernprozessen bei Schülerinnen und Schülern haben. Ziel des Seminars ist die vertiefte und auch vergleichende Auseinandersetzung mit diesen Ansätzen und die darauf basierende Erarbeitung von Praxisempfehlungen zur Förderung des Lernens von Schülern im Unterricht und darüber hinaus. Das Seminar ist als Lektüreseminar gestaltet, d.h. die Seminarteilnehmer bearbeiten wöchentliche Lese- und Arbeitsaufträge. Darüber hinaus sollen im Rahmen eines Modellversuchs am Lehrstuhl für Psychologie Lern- und Studiertechniken vermittelt werden, die auch im weiteren Studienverlauf nützlich sind. Hierfür wird in regelmäßigen Abständen ein Teil der Sitzung herangezogen. Zur Sicherung der Qual... (weiter siehe Digicampus)

Lern- und Verhaltensauffälligkeiten bei Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

In der Vorlesung werden ausgewählte Auffälligkeiten und Störungen, die in Lern- und Leistungskontexten von Bedeutung sind, dargestellt und deren Entstehung und Verlauf anhand von (entwicklungs-) psychologischen Modellen theoretisch untermauert. Zudem werden diagnostische Grundlagen vermittelt und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Die Studierenden sollen ihr Wissen aus zentralen Teilbereichen der Psychologie (primär zu Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten, aber auch Diagnostik, Differentielle Psychologie, Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie) erweitern, vertiefen und zur Modifikation auffälligen Verhaltens anwenden lernen.

Lese- und Rechtschreibschwierigkeiten im Schulalltag (Seminar)

Schüler und Schülerinnen mit Schwierigkeiten beim Erlernen des Lesens und Rechtschreibens machen einen großen Teil der Beratungsfälle an den Schulen aus. Wir beschäftigen uns mit dem Lese- und Schreiblernprozess und Symptomen für eine Lese- und/oder Rechtschreibstörung, lernen Testverfahren kennen und üben deren Auswertung und Interpretation ein und machen uns mit verschiedenen Interventionsansätzen vertraut.

Pädagogisch-psychologische Diagnostik in Schule und Unterricht – Heterogenität beschreiben und erfassen (Seminar)

Am Beispiel ausgewählter Instrumente und Untersuchungen werden im Seminar inhaltliche und methodische Grundlagen der Diagnostik von Bedingungen, Formen und Ergebnissen individueller Lehr-Lernprozesse vertieft. Sowohl in den Sitzungen als auch in Form kleiner Hausaufgaben werden dabei diagnostische Verfahren selbst eingesetzt und die Ergebnisse im Hinblick auf ihre Aussagekraft und grundlegende Gütekriterien diskutiert. Im Zusammenhang mit der Verwendung diagnostischer Informationen über Schüler und Schülerinnen werden auch die Funktionen „Förderung“, „Zuweisung zu Lerngruppen“ und „Selektion“ bzw. „Allokation“ diskutiert.

Psychologie der Motivation, Emotion und Kognition (Vorlesung)

Die Vorlesung thematisiert vertieft die Motivation, das emotionale Erleben und kognitive Prozesse von Lernenden und Lehrenden in pädagogischen Kontexten (aufbauend auf grundlegendem psychologischem Wissen dazu, das z.B. in den Vorlesungen "Einführung in die Psychologie" und "Psychologie für Lehramt II" erworben werden konnte). Dabei werden die drei Hauptgegenstandsbereiche – Motivation, Emotion, Kognition – nicht voneinander isoliert, sondern integriert betrachtet. Neben einem Fokus auf die theoretische Konzeption und Modellierung von Motivation, Emotion und Kognition werden auch deren Entwicklung, Förderung und Diagnostik bearbeitet.

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und

gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

Selbstreguliertes Lernen: Fokus Motivation (Seminar)

Selbstreguliert Lernende steuern ihre Lernprozesse eigenständig, wenden angemessene Lernstrategien an, setzen sich Lernziele und evaluieren die Ergebnisse ihrer Lernprozesse. Die Aufrechterhaltung der Motivation und die Überwindung motivationaler Schwierigkeiten während des Lernprozesses spielen hierbei eine wichtige Rolle. Bereits in der Schule wird dem selbstregulierten Lernen und der Motivationsregulation eine hohe Relevanz zugeschrieben. In diesem Seminar erwerben die Studierenden zunächst grundlegende theoretische Kenntnisse zum selbstregulierten Lernen und zur Motivation und entwickeln darauf aufbauend selbst Konzepte zur Förderungen der Motivationsregulation im schulischen Bereich. Durch die Anbindung an ein Forschungsprojekt erhalten die Studierenden die Möglichkeit zum forschenden Lernen (z.B. Erfassung von Blickbewegungen).

Theorien und Methoden des kooperativen Lernens (Seminar)

Dem kooperativen Lernen wird gerade auch im Schulkontext ein besonderes Potenzial zur Unterstützung des Wissenserwerbs nachgesagt. Gleichzeitig stehen viele Lehrpersonen dieser Art des Lernens jedoch skeptisch gegenüber. In diesem Seminar wird diskutiert, welche Rahmenbedingungen gegeben sein müssen, damit kooperatives Lernen gelingen kann. Zudem erarbeiten sich die Studierenden die theoretischen Grundlagen, die für die erfolgreiche Umsetzung kooperativen Lernens zu beachten sind. Praktisch werden zudem mehrere Methoden des kooperativen Lernens (u.a. Gruppenpuzzle, Gruppenrallye, Kooperationskripts) umgesetzt und in Bezug auf ihre Anwendung im Klassenzimmer kritisch diskutiert. Darüber hinaus sollen im Rahmen eines Modellversuchs am Lehrstuhl für Psychologie Lern- und Studiertechniken vermittelt werden, die auch im weiteren Studienverlauf nützlich sind. Hierfür wird in regelmäßigen Abständen ein Teil der Sitzung herangezogen. Zur Sicherung der Qualität sollen zu Beginn und Ende des Se... (weiter siehe Digicampus)

Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)

Die differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

Virtuelles Seminar Pädagogisch-Psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lehrende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Prüfung

PSY-1009 Psychologie Freier Bereich 3b, 3 LP, 2. Belegung

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet

Modul PSY-1010 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 04): Psychologie Freier Bereich 3c, 3 LP, 3. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3c)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3c, 3 LP 3. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Bedingungen und Wirkungen gelingender Interaktion in der Schule (Seminar) Kommunikation und Interaktion beim Lehren und Lernen sind wichtige Faktoren mit mannigfaltigen Effekten auf Motivation und Leistung. In diesem Kurs werden sowohl theoretische Kommunikations- bzw. Interaktionsmodelle behandelt, als auch die Optimierung der Kommunikation und die Auswirkungen gelungener bzw. nicht gelungener Interaktionen zwischen Lehrer(inne)n und Schüler(inne)n beleuchtet. Zentral sind die Anwendungsmöglichkeiten und der Transfer in den Berufsalltag als Lehrer(in). Darüber hinaus sollen im Rahmen eines Modellversuchs am Lehrstuhl für Psychologie Lern- und Studiertechniken vermittelt werden, die auch im weiteren Studienverlauf nützlich sind. Hierfür wird in regelmäßigen Abständen ein Teil der Sitzung herangezogen. Zur Sicherung der Qualität sollen zu Beginn und Ende des Semesters zusätzlich Fragebögen eingesetzt werden.... (weiter siehe Digicampus) Einsatz von digitalen Medien im Unterricht (Seminar) Der Einsatz von digitalen Medien im Schulunterricht stellt Lehrkräfte vor viele didaktische Fragen und Herausforderungen: Inwiefern unterstützt das gewählte Medium und meine Instruktion das Lernen der Schülerinnen und Schüler? Unter welchen Bedingungen führen welche Lernaktivitäten zu einem effektiven Einsatz von digitalen Medien im Unterricht? Diese und weitere Fragestellungen sollen in dem Projektseminar gemeinsam geklärt werden. Ausgehend von einem typischen didaktischen Unterrichtsszenario erarbeiten die Studierenden im Seminar wissenschaftliche Unterrichtskonzepte, die anschließend im Rahmen des Seminars erprobt und evaluiert werden. Erfolgreiches Lernen ist Kopfsache – und erfolgreiches Lehren auch?! (Seminar) Das Seminar thematisiert die Lehrkraft und die personalen Faktoren, die hinter ihrem konkreten Unterrichtshandeln stehen. Dazu zählen insbesondere Handlungskompetenzen, professionsrelevante Wissensbestände, Einstellungen sowie die Motivation und das emotionale Erleben von Lehrkräften. Ein besonderer Fokus wird auf sog. Mindframes und Mindsets (John Hattie, Carol Dweck) von Lehrkräften gelegt, also komplexe Denkhaltungen und Überzeugungssysteme zu unterrichtsrelevanten Bereichen (z.B. naive Theorien dazu, inwiefern Schülerinnen und Schüler ihre kognitiven Fähigkeiten erweitern verbessern können oder inwiefern eigene Lehrfähigkeiten erweitert werden können). Theoretisch wird dies integriert in eine Angebots-Nutzungs-Sicht

auf Unterricht, wobei sowohl psychologische als auch schulpädagogische Perspektiven eingenommen werden. Das Seminar ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Dabei bearbeiten die Studierenden eine selbst entwickelte, umgrenzte Forsch... (weiter siehe Digicampus)

Evaluation von Lehr-Lernprogrammen und Bildungsmaßnahmen (Seminar)

Während pädagogisch-psychologische Diagnostik eher die individuelle Ebene des Lernens und Erlebens in den Blick nimmt, werden bei einer wissenschaftlich fundierten Evaluation institutioneller Lehr-Lernprogramme und Bildungsmaßnahmen auch Bedingungen, Formen und Wirkungen der (sozialen) Organisation erfasst und beurteilt. Im Seminar werden die wesentlichen Grundlagen und Schritte einer theoriegeleiteten Programm-Evaluation nach Thumser-Dauth am Beispiel der LeHet-Projektevaluation erarbeitet und auf Evaluationsmöglichkeiten in schulischen Kontexten bezogen. Der Evaluationsgegenstand „Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität“ erfordert dabei die inhaltliche Auseinandersetzung mit den Handlungsgrundlagen von Lehrkräften und ihrer Entwicklung.

Humor im Unterricht (Seminar)

Aus Sicht der Schüler/innen zählt Humor zu den meistgenannten Eigenschaften, über die eine Lehrkraft verfügen sollte. Jedoch ist nicht jede Art von Humor für das Lernverhalten und das emotionale Erleben von Schüler/innen zuträglich. Nach der Erarbeitung theoretischer Grundlagen, werden im Seminar die Funktionen von Humor, der Zusammenhang zwischen Persönlichkeit und Humor sowie die verschiedenen Facetten des Lehrerhumors und deren Bedeutung für den Unterricht betrachtet. Anhand praktischer Beispiele sollen Möglichkeiten aufgezeigt werden, wie Humor im Unterricht sinnvoll eingesetzt werden kann. Darüber hinaus sollen im Rahmen eines Modellversuchs am Lehrstuhl für Psychologie Lern- und Studiertechniken vermittelt werden, die auch im weiteren Studienverlauf nützlich sind. Hierfür wird in regelmäßigen Abständen ein Teil der Sitzung herangezogen. Zur Sicherung der Qualität sollen zu Beginn und Ende des Semesters zusätzlich Fragebögen eingesetzt werden. Curricularbereiche: Psychologie des L... (weiter siehe Digicampus)

Kulturelle, soziale und methodisch-didaktische Vielfalt als Einflussgrößen bei Unterrichtsstörungen und Konflikten im Schulalltag (Seminar)

Über die Rekonstruktion des Erlebens und Handelns bei Unterrichtsstörungen und Konfliktereignissen werden die Subjektiven Theorien über Ursachen und Umgang mit Störungen, störenden Schülern und Schülerinnen sowie zwischenmenschlichen Konflikten der Reflexion und Veränderung zugänglich gemacht (Tag 1) und in aktiven Phasen (neue) Handlungsmöglichkeiten für konkrete Unterrichtssituationen durchgespielt (Tag 2). Anhand wissenschaftlicher Theorien und empirischer Untersuchungen werden die rekonstruierten Fallbeispiele zuletzt auch kritisch und bewertet und theoriebezogen reflektiert. Die Rekonstruktion der Subjektiven Theorien findet in Tandems statt, die Erprobung der Handlungsmöglichkeiten in Gruppen mit mehreren Tandems und die Auseinandersetzung mit theoretischen Erklärungsansätzen in verschiedenen Sozialformen.... (weiter siehe Digicampus)

Lehrertraining mit Video-Feedback (Seminar)

Das Training bietet einerseits Handlungswissen für kritische Unterrichtssituationen, die in Rollenspiel dargestellt werden. Dabei werden Wege der Intervention und der Prävention aufgeführt. Theorien und empirische Forschungsergebnisse aus der Psychologie helfen diese Probleme zu systematisieren. Andererseits geht es um die kritische Auseinandersetzung mit den eigenen Vorstellungen vom Lehrerberuf und den damit verbundenen Ansprüchen an alle im System Schule Beteiligten. Durch die Video-Aufnahmen erhalten die Teilnehmer individuelle Rückmeldung über ihr Wirken in (gespielten) schulischen Situationen. Im Rahmen eines Lerntagebuches kann der eigene Lernprozess kritisch reflektiert werden.

Lehrkraftkompetenzen zur individuellen Beratung von Schüler/inne/n und Eltern (Seminar)

Eine besondere Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die sehr heterogenen Befindlichkeiten und Problemlagen von Schülerinnen und Schülern zu erkennen, professionell und kreativ darauf zu reagieren. In der Mehrzahl der Fälle ist es unabdingbar, das soziale Umfeld in den Lösungsprozess einzubeziehen. Auf Basis einer systemischen Sichtweise auf Schule und grundlegenden Methoden der Gesprächsführung und Beratung stehen im Seminar jene Lehrkraftkompetenzen im Vordergrund, die aus Sicht von Expert(inn)en aus der Praxis unabdingbar sind, um den beschriebenen Anforderungen im Schulalltag selbstbewusst, reflektiert und effektiv begegnen zu können. Anhand von Fallbeispielen (z.B. Reflexion der eigenen Involviertheit bei Fällen mit familiärer

Gewalt), praktischen Übungen (z.B. Umgang mit Konflikten) und Rollenspielen (z.B. Elterngespräche führen) werden entsprechende Handlungskompetenzen schrittweise aufgebaut und erprobt.... (weiter siehe Digicampus)

Lehr- und Lernstrategien in Theorie und Praxis (Seminar)

Als Lernstrategien werden all jene Verhaltensweisen bezeichnet, die Lernende aktivieren, um ihre Motivation und ihren Wissenserwerb zu beeinflussen. Lehren wird als methodisches Vorgehen bezeichnet, das geplant und absichtsvoll eingesetzt wird. Ziel des Seminars ist, den Stand der psychologischen Forschung zur Wirksamkeit verschiedener Lehr- und Lernstrategien zu erarbeiten und deren praktische Anwendung auch anhand von Fallbeispielen zu erlernen.

Lektüreseminar Lern- und Instruktionspsychologie (Seminar)

Die Psychologie bietet vielfältige Modellvorstellungen dazu, wie menschliches Lernen funktioniert und gefördert werden kann – insbesondere auch durch Instruktion. Dazu zählen insbesondere behavioristische, kognitivistische und konstruktivistische Ansätze, die eine hohe Relevanz für die Beschreibung und Förderung von Lernprozessen bei Schülerinnen und Schülern haben. Ziel des Seminars ist die vertiefte und auch vergleichende Auseinandersetzung mit diesen Ansätzen und die darauf basierende Erarbeitung von Praxisempfehlungen zur Förderung des Lernens von Schülern im Unterricht und darüber hinaus. Das Seminar ist als Lektüreseminar gestaltet, d.h. die Seminarteilnehmer bearbeiten wöchentliche Lese- und Arbeitsaufträge. Darüber hinaus sollen im Rahmen eines Modellversuchs am Lehrstuhl für Psychologie Lern- und Studiertechniken vermittelt werden, die auch im weiteren Studienverlauf nützlich sind. Hierfür wird in regelmäßigen Abständen ein Teil der Sitzung herangezogen. Zur Sicherung der Qual... (weiter siehe Digicampus)

Lern- und Verhaltensauffälligkeiten bei Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

In der Vorlesung werden ausgewählte Auffälligkeiten und Störungen, die in Lern- und Leistungskontexten von Bedeutung sind, dargestellt und deren Entstehung und Verlauf anhand von (entwicklungs-) psychologischen Modellen theoretisch untermauert. Zudem werden diagnostische Grundlagen vermittelt und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Die Studierenden sollen ihr Wissen aus zentralen Teilbereichen der Psychologie (primär zu Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten, aber auch Diagnostik, Differentielle Psychologie, Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie) erweitern, vertiefen und zur Modifikation auffälligen Verhaltens anwenden lernen.

Lese- und Rechtschreibschwierigkeiten im Schulalltag (Seminar)

Schüler und Schülerinnen mit Schwierigkeiten beim Erlernen des Lesens und Rechtschreibens machen einen großen Teil der Beratungsfälle an den Schulen aus. Wir beschäftigen uns mit dem Lese- und Schreiblernprozess und Symptomen für eine Lese- und/oder Rechtschreibstörung, lernen Testverfahren kennen und üben deren Auswertung und Interpretation ein und machen uns mit verschiedenen Interventionsansätzen vertraut.

Pädagogisch-psychologische Diagnostik in Schule und Unterricht – Heterogenität beschreiben und erfassen (Seminar)

Am Beispiel ausgewählter Instrumente und Untersuchungen werden im Seminar inhaltliche und methodische Grundlagen der Diagnostik von Bedingungen, Formen und Ergebnissen individueller Lehr-Lernprozesse vertieft. Sowohl in den Sitzungen als auch in Form kleiner Hausaufgaben werden dabei diagnostische Verfahren selbst eingesetzt und die Ergebnisse im Hinblick auf ihre Aussagekraft und grundlegende Gütekriterien diskutiert. Im Zusammenhang mit der Verwendung diagnostischer Informationen über Schüler und Schülerinnen werden auch die Funktionen „Förderung“, „Zuweisung zu Lerngruppen“ und „Selektion“ bzw. „Allokation“ diskutiert.

Psychologie der Motivation, Emotion und Kognition (Vorlesung)

Die Vorlesung thematisiert vertieft die Motivation, das emotionale Erleben und kognitive Prozesse von Lernenden und Lehrenden in pädagogischen Kontexten (aufbauend auf grundlegendem psychologischem Wissen dazu, das z.B. in den Vorlesungen "Einführung in die Psychologie" und "Psychologie für Lehramt II" erworben werden konnte). Dabei werden die drei Hauptgegenstandsbereiche – Motivation, Emotion, Kognition – nicht voneinander isoliert, sondern integriert betrachtet. Neben einem Fokus auf die theoretische Konzeption und Modellierung von Motivation, Emotion und Kognition werden auch deren Entwicklung, Förderung und Diagnostik bearbeitet.

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und

gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

Selbstreguliertes Lernen: Fokus Motivation (Seminar)

Selbstreguliert Lernende steuern ihre Lernprozesse eigenständig, wenden angemessene Lernstrategien an, setzen sich Lernziele und evaluieren die Ergebnisse ihrer Lernprozesse. Die Aufrechterhaltung der Motivation und die Überwindung motivationaler Schwierigkeiten während des Lernprozesses spielen hierbei eine wichtige Rolle. Bereits in der Schule wird dem selbstregulierten Lernen und der Motivationsregulation eine hohe Relevanz zugeschrieben. In diesem Seminar erwerben die Studierenden zunächst grundlegende theoretische Kenntnisse zum selbstregulierten Lernen und zur Motivation und entwickeln darauf aufbauend selbst Konzepte zur Förderungen der Motivationsregulation im schulischen Bereich. Durch die Anbindung an ein Forschungsprojekt erhalten die Studierenden die Möglichkeit zum forschenden Lernen (z.B. Erfassung von Blickbewegungen).

Theorien und Methoden des kooperativen Lernens (Seminar)

Dem kooperativen Lernen wird gerade auch im Schulkontext ein besonderes Potenzial zur Unterstützung des Wissenserwerbs nachgesagt. Gleichzeitig stehen viele Lehrpersonen dieser Art des Lernens jedoch skeptisch gegenüber. In diesem Seminar wird diskutiert, welche Rahmenbedingungen gegeben sein müssen, damit kooperatives Lernen gelingen kann. Zudem erarbeiten sich die Studierenden die theoretischen Grundlagen, die für die erfolgreiche Umsetzung kooperativen Lernens zu beachten sind. Praktisch werden zudem mehrere Methoden des kooperativen Lernens (u.a. Gruppenpuzzle, Gruppenrallye, Kooperationskripts) umgesetzt und in Bezug auf ihre Anwendung im Klassenzimmer kritisch diskutiert. Darüber hinaus sollen im Rahmen eines Modellversuchs am Lehrstuhl für Psychologie Lern- und Studiertechniken vermittelt werden, die auch im weiteren Studienverlauf nützlich sind. Hierfür wird in regelmäßigen Abständen ein Teil der Sitzung herangezogen. Zur Sicherung der Qualität sollen zu Beginn und Ende des Se... (weiter siehe Digicampus)

Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)

Die differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

Virtuelles Seminar Pädagogisch-Psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lehrende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Prüfung

PSY-1010 Psychologie Freier Bereich 3c, 3LP, 3. Belegung

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet

Modul PSY-1011 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 05): Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3d)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Bedingungen und Wirkungen gelingender Interaktion in der Schule (Seminar) Kommunikation und Interaktion beim Lehren und Lernen sind wichtige Faktoren mit mannigfaltigen Effekten auf Motivation und Leistung. In diesem Kurs werden sowohl theoretische Kommunikations- bzw. Interaktionsmodelle behandelt, als auch die Optimierung der Kommunikation und die Auswirkungen gelungener bzw. nicht gelungener Interaktionen zwischen Lehrer(inne)n und Schüler(inne)n beleuchtet. Zentral sind die Anwendungsmöglichkeiten und der Transfer in den Berufsalltag als Lehrer(in). Darüber hinaus sollen im Rahmen eines Modellversuchs am Lehrstuhl für Psychologie Lern- und Studiertechniken vermittelt werden, die auch im weiteren Studienverlauf nützlich sind. Hierfür wird in regelmäßigen Abständen ein Teil der Sitzung herangezogen. Zur Sicherung der Qualität sollen zu Beginn und Ende des Semesters zusätzlich Fragebögen eingesetzt werden.... (weiter siehe Digicampus) Einsatz von digitalen Medien im Unterricht (Seminar) Der Einsatz von digitalen Medien im Schulunterricht stellt Lehrkräfte vor viele didaktische Fragen und Herausforderungen: Inwiefern unterstützt das gewählte Medium und meine Instruktion das Lernen der Schülerinnen und Schüler? Unter welchen Bedingungen führen welche Lernaktivitäten zu einem effektiven Einsatz von digitalen Medien im Unterricht? Diese und weitere Fragestellungen sollen in dem Projektseminar gemeinsam geklärt werden. Ausgehend von einem typischen didaktischen Unterrichtsszenario erarbeiten die Studierenden im Seminar wissenschaftliche Unterrichtskonzepte, die anschließend im Rahmen des Seminars erprobt und evaluiert werden. Erfolgreiches Lernen ist Kopfsache – und erfolgreiches Lehren auch?! (Seminar) Das Seminar thematisiert die Lehrkraft und die personalen Faktoren, die hinter ihrem konkreten Unterrichtshandeln stehen. Dazu zählen insbesondere Handlungskompetenzen, professionsrelevante Wissensbestände, Einstellungen sowie die Motivation und das emotionale Erleben von Lehrkräften. Ein besonderer Fokus wird auf sog. Mindframes und Mindsets (John Hattie, Carol Dweck) von Lehrkräften gelegt, also komplexe Denkhaltungen und Überzeugungssysteme zu unterrichtsrelevanten Bereichen (z.B. naive Theorien dazu, inwiefern Schülerinnen und Schüler ihre kognitiven Fähigkeiten erweitern verbessern können oder inwiefern eigene Lehrfähigkeiten erweitert werden können). Theoretisch wird dies integriert in eine Angebots-Nutzungs-Sicht

auf Unterricht, wobei sowohl psychologische als auch schulpädagogische Perspektiven eingenommen werden. Das Seminar ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Dabei bearbeiten die Studierenden eine selbst entwickelte, umgrenzte Forsch... (weiter siehe Digicampus)

Evaluation von Lehr-Lernprogrammen und Bildungsmaßnahmen (Seminar)

Während pädagogisch-psychologische Diagnostik eher die individuelle Ebene des Lernens und Erlebens in den Blick nimmt, werden bei einer wissenschaftlich fundierten Evaluation institutioneller Lehr-Lernprogramme und Bildungsmaßnahmen auch Bedingungen, Formen und Wirkungen der (sozialen) Organisation erfasst und beurteilt. Im Seminar werden die wesentlichen Grundlagen und Schritte einer theoriegeleiteten Programm-Evaluation nach Thumser-Dauth am Beispiel der LeHet-Projektevaluation erarbeitet und auf Evaluationsmöglichkeiten in schulischen Kontexten bezogen. Der Evaluationsgegenstand „Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität“ erfordert dabei die inhaltliche Auseinandersetzung mit den Handlungsgrundlagen von Lehrkräften und ihrer Entwicklung.

Humor im Unterricht (Seminar)

Aus Sicht der Schüler/innen zählt Humor zu den meistgenannten Eigenschaften, über die eine Lehrkraft verfügen sollte. Jedoch ist nicht jede Art von Humor für das Lernverhalten und das emotionale Erleben von Schüler/innen zuträglich. Nach der Erarbeitung theoretischer Grundlagen, werden im Seminar die Funktionen von Humor, der Zusammenhang zwischen Persönlichkeit und Humor sowie die verschiedenen Facetten des Lehrerhumors und deren Bedeutung für den Unterricht betrachtet. Anhand praktischer Beispiele sollen Möglichkeiten aufgezeigt werden, wie Humor im Unterricht sinnvoll eingesetzt werden kann. Darüber hinaus sollen im Rahmen eines Modellversuchs am Lehrstuhl für Psychologie Lern- und Studiertechniken vermittelt werden, die auch im weiteren Studienverlauf nützlich sind. Hierfür wird in regelmäßigen Abständen ein Teil der Sitzung herangezogen. Zur Sicherung der Qualität sollen zu Beginn und Ende des Semesters zusätzlich Fragebögen eingesetzt werden. Curricularbereiche: Psychologie des L... (weiter siehe Digicampus)

Kulturelle, soziale und methodisch-didaktische Vielfalt als Einflussgrößen bei Unterrichtsstörungen und Konflikten im Schulalltag (Seminar)

Über die Rekonstruktion des Erlebens und Handelns bei Unterrichtsstörungen und Konfliktereignissen werden die Subjektiven Theorien über Ursachen und Umgang mit Störungen, störenden Schülern und Schülerinnen sowie zwischenmenschlichen Konflikten der Reflexion und Veränderung zugänglich gemacht (Tag 1) und in aktiven Phasen (neue) Handlungsmöglichkeiten für konkrete Unterrichtssituationen durchgespielt (Tag 2). Anhand wissenschaftlicher Theorien und empirischer Untersuchungen werden die rekonstruierten Fallbeispiele zuletzt auch kritisch und bewertet und theoriebezogen reflektiert. Die Rekonstruktion der Subjektiven Theorien findet in Tandems statt, die Erprobung der Handlungsmöglichkeiten in Gruppen mit mehreren Tandems und die Auseinandersetzung mit theoretischen Erklärungsansätzen in verschiedenen Sozialformen.... (weiter siehe Digicampus)

Lehrertraining mit Video-Feedback (Seminar)

Das Training bietet einerseits Handlungswissen für kritische Unterrichtssituationen, die in Rollenspiel dargestellt werden. Dabei werden Wege der Intervention und der Prävention aufgeführt. Theorien und empirische Forschungsergebnisse aus der Psychologie helfen diese Probleme zu systematisieren. Andererseits geht es um die kritische Auseinandersetzung mit den eigenen Vorstellungen vom Lehrerberuf und den damit verbundenen Ansprüchen an alle im System Schule Beteiligten. Durch die Video-Aufnahmen erhalten die Teilnehmer individuelle Rückmeldung über ihr Wirken in (gespielten) schulischen Situationen. Im Rahmen eines Lerntagebuches kann der eigene Lernprozess kritisch reflektiert werden.

Lehrkraftkompetenzen zur individuellen Beratung von Schüler/inne/n und Eltern (Seminar)

Eine besondere Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die sehr heterogenen Befindlichkeiten und Problemlagen von Schülerinnen und Schülern zu erkennen, professionell und kreativ darauf zu reagieren. In der Mehrzahl der Fälle ist es unabdingbar, das soziale Umfeld in den Lösungsprozess einzubeziehen. Auf Basis einer systemischen Sichtweise auf Schule und grundlegenden Methoden der Gesprächsführung und Beratung stehen im Seminar jene Lehrkraftkompetenzen im Vordergrund, die aus Sicht von Expert(inn)en aus der Praxis unabdingbar sind, um den beschriebenen Anforderungen im Schulalltag selbstbewusst, reflektiert und effektiv begegnen zu können. Anhand von Fallbeispielen (z.B. Reflexion der eigenen Involviertheit bei Fällen mit familiärer

Gewalt), praktischen Übungen (z.B. Umgang mit Konflikten) und Rollenspielen (z.B. Elterngespräche führen) werden entsprechende Handlungskompetenzen schrittweise aufgebaut und erprobt.... (weiter siehe Digicampus)

Lehr- und Lernstrategien in Theorie und Praxis (Seminar)

Als Lernstrategien werden all jene Verhaltensweisen bezeichnet, die Lernende aktivieren, um ihre Motivation und ihren Wissenserwerb zu beeinflussen. Lehren wird als methodisches Vorgehen bezeichnet, das geplant und absichtsvoll eingesetzt wird. Ziel des Seminars ist, den Stand der psychologischen Forschung zur Wirksamkeit verschiedener Lehr- und Lernstrategien zu erarbeiten und deren praktische Anwendung auch anhand von Fallbeispielen zu erlernen.

Lektüreseminar Lern- und Instruktionspsychologie (Seminar)

Die Psychologie bietet vielfältige Modellvorstellungen dazu, wie menschliches Lernen funktioniert und gefördert werden kann – insbesondere auch durch Instruktion. Dazu zählen insbesondere behavioristische, kognitivistische und konstruktivistische Ansätze, die eine hohe Relevanz für die Beschreibung und Förderung von Lernprozessen bei Schülerinnen und Schülern haben. Ziel des Seminars ist die vertiefte und auch vergleichende Auseinandersetzung mit diesen Ansätzen und die darauf basierende Erarbeitung von Praxisempfehlungen zur Förderung des Lernens von Schülern im Unterricht und darüber hinaus. Das Seminar ist als Lektüreseminar gestaltet, d.h. die Seminarteilnehmer bearbeiten wöchentliche Lese- und Arbeitsaufträge. Darüber hinaus sollen im Rahmen eines Modellversuchs am Lehrstuhl für Psychologie Lern- und Studiertechniken vermittelt werden, die auch im weiteren Studienverlauf nützlich sind. Hierfür wird in regelmäßigen Abständen ein Teil der Sitzung herangezogen. Zur Sicherung der Qual... (weiter siehe Digicampus)

Lern- und Verhaltensauffälligkeiten bei Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

In der Vorlesung werden ausgewählte Auffälligkeiten und Störungen, die in Lern- und Leistungskontexten von Bedeutung sind, dargestellt und deren Entstehung und Verlauf anhand von (entwicklungs-) psychologischen Modellen theoretisch untermauert. Zudem werden diagnostische Grundlagen vermittelt und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Die Studierenden sollen ihr Wissen aus zentralen Teilbereichen der Psychologie (primär zu Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten, aber auch Diagnostik, Differentielle Psychologie, Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie) erweitern, vertiefen und zur Modifikation auffälligen Verhaltens anwenden lernen.

Lese- und Rechtschreibschwierigkeiten im Schulalltag (Seminar)

Schüler und Schülerinnen mit Schwierigkeiten beim Erlernen des Lesens und Rechtschreibens machen einen großen Teil der Beratungsfälle an den Schulen aus. Wir beschäftigen uns mit dem Lese- und Schreiblernprozess und Symptomen für eine Lese- und/oder Rechtschreibstörung, lernen Testverfahren kennen und üben deren Auswertung und Interpretation ein und machen uns mit verschiedenen Interventionsansätzen vertraut.

Pädagogisch-psychologische Diagnostik in Schule und Unterricht – Heterogenität beschreiben und erfassen (Seminar)

Am Beispiel ausgewählter Instrumente und Untersuchungen werden im Seminar inhaltliche und methodische Grundlagen der Diagnostik von Bedingungen, Formen und Ergebnissen individueller Lehr-Lernprozesse vertieft. Sowohl in den Sitzungen als auch in Form kleiner Hausaufgaben werden dabei diagnostische Verfahren selbst eingesetzt und die Ergebnisse im Hinblick auf ihre Aussagekraft und grundlegende Gütekriterien diskutiert. Im Zusammenhang mit der Verwendung diagnostischer Informationen über Schüler und Schülerinnen werden auch die Funktionen „Förderung“, „Zuweisung zu Lerngruppen“ und „Selektion“ bzw. „Allokation“ diskutiert.

Psychologie der Motivation, Emotion und Kognition (Vorlesung)

Die Vorlesung thematisiert vertieft die Motivation, das emotionale Erleben und kognitive Prozesse von Lernenden und Lehrenden in pädagogischen Kontexten (aufbauend auf grundlegendem psychologischem Wissen dazu, das z.B. in den Vorlesungen "Einführung in die Psychologie" und "Psychologie für Lehramt II" erworben werden konnte). Dabei werden die drei Hauptgegenstandsbereiche – Motivation, Emotion, Kognition – nicht voneinander isoliert, sondern integriert betrachtet. Neben einem Fokus auf die theoretische Konzeption und Modellierung von Motivation, Emotion und Kognition werden auch deren Entwicklung, Förderung und Diagnostik bearbeitet.

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und

gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

Selbstreguliertes Lernen: Fokus Motivation (Seminar)

Selbstreguliert Lernende steuern ihre Lernprozesse eigenständig, wenden angemessene Lernstrategien an, setzen sich Lernziele und evaluieren die Ergebnisse ihrer Lernprozesse. Die Aufrechterhaltung der Motivation und die Überwindung motivationaler Schwierigkeiten während des Lernprozesses spielen hierbei eine wichtige Rolle. Bereits in der Schule wird dem selbstregulierten Lernen und der Motivationsregulation eine hohe Relevanz zugeschrieben. In diesem Seminar erwerben die Studierenden zunächst grundlegende theoretische Kenntnisse zum selbstregulierten Lernen und zur Motivation und entwickeln darauf aufbauend selbst Konzepte zur Förderungen der Motivationsregulation im schulischen Bereich. Durch die Anbindung an ein Forschungsprojekt erhalten die Studierenden die Möglichkeit zum forschenden Lernen (z.B. Erfassung von Blickbewegungen).

Theorien und Methoden des kooperativen Lernens (Seminar)

Dem kooperativen Lernen wird gerade auch im Schulkontext ein besonderes Potenzial zur Unterstützung des Wissenserwerbs nachgesagt. Gleichzeitig stehen viele Lehrpersonen dieser Art des Lernens jedoch skeptisch gegenüber. In diesem Seminar wird diskutiert, welche Rahmenbedingungen gegeben sein müssen, damit kooperatives Lernen gelingen kann. Zudem erarbeiten sich die Studierenden die theoretischen Grundlagen, die für die erfolgreiche Umsetzung kooperativen Lernens zu beachten sind. Praktisch werden zudem mehrere Methoden des kooperativen Lernens (u.a. Gruppenpuzzle, Gruppenrallye, Kooperationskripts) umgesetzt und in Bezug auf ihre Anwendung im Klassenzimmer kritisch diskutiert. Darüber hinaus sollen im Rahmen eines Modellversuchs am Lehrstuhl für Psychologie Lern- und Studiertechniken vermittelt werden, die auch im weiteren Studienverlauf nützlich sind. Hierfür wird in regelmäßigen Abständen ein Teil der Sitzung herangezogen. Zur Sicherung der Qualität sollen zu Beginn und Ende des Se... (weiter siehe Digicampus)

Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)

Die differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

Virtuelles Seminar Pädagogisch-Psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lehrende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Prüfung

PSY-1011 Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet

Modul PSY-1012 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 06): Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4a)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung PSY-1012 Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1013 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 07): Psychologie Freier Bereich 4b, 4 LP, 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4b)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 4b, 4 LP, 2. Belegung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: unregelmäßig SWS: 2		
Prüfung PSY-1013 Psychologie Freier Bereich 4b, 4LP 2. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1014 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 08): Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4c)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrerverberufung relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung PSY-1014 Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1015 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 09): Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 5a)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrerverberufung relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP, 1. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung PSY-1015 Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP 1. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1016 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 10): Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 5b)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrerverberufung relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Lernziele: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrerverberufung relevanten Bereichen profilieren.		
Prüfung PSY-1016 Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1017 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 11): Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 6a)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP 1. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Multivariate Analysemethoden mit manifesten und latenten Variablen (Seminar) Es werden Kompetenzen zur Planung, Durchführung und Auswertung empirischer Studien vermittelt. Konkrete Inhalte sind Forschungsmethoden, messtheoretische Grundlagen, univariate Deskriptivstatistik, Grundlagen der Inferenzstatistik sowie ausgewählte Verfahren zur Prüfung von Zusammenhangs- und Unterschiedshypothesen. Die praktische Anwendung der einzelnen statistischen Verfahren mit einem Softwareprogramm und die Interpretation der Ergebnisse werden dabei besonders fokussiert. Das Seminar richtet sich vor allem an Studierende und Graduierte, die im Rahmen ihrer Qualifikationsarbeiten (Zulassungsarbeit, Bachelor- / Masterarbeit, Diplomarbeit) empirisch forschen und an Studierende des Master of Education. Für Studierende, die eine Qualifikationsarbeit im Fach Psychologie anfertigen, ist dieses Seminar ein verpflichtendes Begleitseminar.... (weiter siehe Digicampus)		
Prüfung PSY-1017 Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP 1. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1018 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 12): Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 6b)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Multivariate Analysemethoden mit manifesten und latenten Variablen (Seminar) Es werden Kompetenzen zur Planung, Durchführung und Auswertung empirischer Studien vermittelt. Konkrete Inhalte sind Forschungsmethoden, messtheoretische Grundlagen, univariate Deskriptivstatistik, Grundlagen der Inferenzstatistik sowie ausgewählte Verfahren zur Prüfung von Zusammenhangs- und Unterschiedshypothesen. Die praktische Anwendung der einzelnen statistischen Verfahren mit einem Softwareprogramm und die Interpretation der Ergebnisse werden dabei besonders fokussiert. Das Seminar richtet sich vor allem an Studierende und Graduierte, die im Rahmen ihrer Qualifikationsarbeiten (Zulassungsarbeit, Bachelor- / Masterarbeit, Diplomarbeit) empirisch forschen und an Studierende des Master of Education. Für Studierende, die eine Qualifikationsarbeit im Fach Psychologie anfertigen, ist dieses Seminar ein verpflichtendes Begleitseminar.... (weiter siehe Digicampus)		
Prüfung PSY-1018 Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul KEE-4020 (= FB-GsHs-EWS-Vol 1): FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie (= Aspekte europäischer Ethnologie/Volkskunde für den Lehrerberuf Vol. 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>PS: Die Stadt als szenekultureller Ort. Stadtkulturelle Erkundungen zwischen Gentrifizierung und "Recht-Auf-Stadt"-Bewegung (Proseminar) Das Thema „Stadt“ hat Hochkonjunktur. In den letzten Jahren haben die Debatten um städtischen Raum und städtische Auseinandersetzungen grosse Aufmerksamkeit erfahren – siehe Hamburger Gängeviertel, Stuttgart 21, Berlin-Mitte, ostdeutsche Kleinstädte etc. Der ursprüngliche Fachbegriff „Gentrification“ ist zum Allgemeinut geworden, der Gegensatz von neoliberaler Stadtmarketing zu lokalen Aktivisten und Initiativen für eine öffentliche Aneignung von Räumen ist offensichtlich. Immer mehr Bürger*innen fordern eine Beendigung von Ausgrenzung und Diskriminierung sowie ihre Beteiligung am städtischen Leben – eine Stadt für alle! Was macht Stadt zu einem besonderen Ort? Welche Rolle spielen dabei szenekulturelle Vernetzungen und Raumdefinitionen? Wie beeinflusst das „Leben in Szenen“ diesen aktuellen Diskurs?... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>PS: Kulturgeschichte des politischen Festes (Proseminar) Feste stellen seit dem frühen 19. Jahrhundert ein erfolgreiches Medium dar, um die Öffentlichkeit politisch zu aktivieren. Angeregt durch die französischen Revolutionsfeste entstand in Deutschland eine stark heterogene Festkultur, die sowohl vom Bürgertum als auch von der Arbeiterschaft als Mittel der politischen Artikulation genutzt wurde. Neben den bekannten Nationalfesten, dem Wartburgfest (1817) und dem Hambacher Fest (1832), sind Denkmalsfeste, Maifeiern und Geburtstage von Dichtern und Herrschern sowie Jahresfeiern historischer Ereignisse zentrale Ausformungen einer öffentlichen Festkultur. Das Seminar befasst sich mit der Analyse einzelner repräsentativer Beispiele hinsichtlich historisch-politischer Kontexte, Trägerschaften und Zielsetzungen, wobei Veränderungen in der Inszenierungspraxis herausgearbeitet werden sollen. In den Blick genommen werden Ereignisse von der Französischen Revolution bis in die Gegenwart.... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>PS: Vom Wert des Wertlosen. Kulturelle Verhältnisse zu Abfall, Müll und Ökologie (Proseminar) Das Proseminar befasst sich mit der vermeintlich ungewollten Seite von Dingen: Müll und Abfall. Wann wird Müll als Müll definiert? Wie beeinflusst die Definition von Abfall Verhältnisse zu Sauberkeit, Ordnung und Nicht-Müll? Welchen Wert kann etwas haben, das nicht nur wertlos scheint, sondern auch zu großen Teilen mit Ekel und Scham besetzt ist? Die „Problematik“ des Existierens von Müll kennt jede Gesellschaft, Antworten auf den Umgang mit dieser kulturellen Ausprägung gibt es dagegen verschiedenste. Von einem historisch gewachsenen Bewusstsein für Ökologie, Praktiken der Müllvermeidung oder der Nutzung von Gebrauchsgütern bis zu Formen des Re- oder Upcyclings widmet sich das Seminar einem eher abseitigen Thema, das zugleich höchst alltäglich ist.</p> <p>PS: Wohnraum und Wohnkultur in Augsburg (Proseminar)</p>

Die Fuggerei, das Schaezlerpalais, Kasernen, Städtische Sozialbauten, Werkswohnungen der Augsburger Industrie, das Lechviertel als „Handwerkerviertel“ sowie neuere Entwicklungen und Gentrifizierungstendenzen der Innenstadt oder Diskussionen um die Unterbringung von Geflüchteten spiegeln nur einige Aspekte der vielfältigen Wohnungs – und Wohnraumsituation der Augsburger Stadtgesellschaft wider. Im Seminar werden die Bedeutungen von Wohnbauten und Stadtvierteln in Augsburg in ihrer historischen Dimension sowie die Entwicklung hin zu aktuellen Themen in den Blick genommen. Zentral sind dabei Auswirkungen von Migration und Gentrifizierung sowie die Frage „wer wohnt(e) wo, warum und wie?“. Neben einführenden theoretischen Grundlagen in die kulturwissenschaftliche Haus- und Stadtforschung gibt das Proseminar die Möglichkeit, Wohnräume und Wohnsituationen Augsburgs selbst zu erforschen. Ein Besuch im Architekturmuseum Augsburg Schwaben ist geplant (Termin wird noch bekannt gegeben).... (weiter siehe Digicampus)

VL: Einführungsvorlesung in die Europäische Ethnologie (Vorlesung)

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über Selbstverständnis und Geschichte der Europäischen Ethnologie/ Volkskunde. Dabei geht es um theoretische Akzente des Faches und spezifische Methoden ethnologischer Erkenntnisgewinnung sowie um zentrale Arbeits- und Forschungsgebiete. Die Vorlesung ergänzt das Angebot der Proseminare zur Einführung in die Europäische Ethnologie. Die Prüfung der erworbenen Kompetenzen erfolgt über die Abschlussklausur der Proseminare. Hinweis für Lehramtsstudierende: Als LV im EWS-Bereich ist die Vorlesung ausschließlich für das 3 LP-Modul belegbar. Der gleichzeitige Besuch eines Proseminars ist in diesem Fall nicht erforderlich. Die Prüfung der erworbenen Kompetenzen erfolgt für den EWS-Bereich in Form einer kurzen schriftlichen Arbeit (Essay).

Prüfung

Modulprüfung KEE-4020

Referat, unbenotet

Modul KEE-4040 (= FB-GsHs-EWS-Vol 2): FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie (= Aspekte europäischer Ethnologie/Volkskunde für den Lehrerberuf Vol. 2)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
<p>PS: "Kultur ist überall" - Einführung in grundlegende Kulturtheorien (Proseminar) Ob Jugendkultur, Streitkultur, Gesprächskultur, oder probiotische Kultur - der Begriff der Kultur findet im alltäglichen Sprachgebrauch, in mannigfaltiger Ausformung, vielfach, beinahe inflationär, Verwendung. Doch auch in den Kulturwissenschaften markiert er den Mittelpunkt der Forschung, der das Phänomen Mensch hinsichtlich seiner Sonderstellung in der Welt beschreibt und erklärt. Im Rahmen der Lehrveranstaltungen werden für die Ethnologie richtungsweisende kulturtheoretische Texte gelesen, vorgestellt, diskutiert und einander gegenübergestellt. Die Studierenden müssen im Rahmen dieser Lehrveranstaltung auf jede Sitzung den jeweiligen Text der zur Diskussion steht lesen und vorbereiten.</p> <p>PS: Die Stadt als szenekultureller Ort. Stadtkulturelle Erkundungen zwischen Gentrifizierung und "Recht-Auf-Stadt"-Bewegung (Proseminar) Das Thema „Stadt“ hat Hochkonjunktur. In den letzten Jahren haben die Debatten um städtischen Raum und städtische Auseinandersetzungen grosse Aufmerksamkeit erfahren – siehe Hamburger Gängeviertel, Stuttgart 21, Berlin-Mitte, ostdeutsche Kleinstädte etc. Der ursprüngliche Fachbegriff „Gentrification“ ist zum Allgemeingut geworden, der Gegensatz von neoliberaler Stadtmarketing zu lokalen Aktivisten und Initiativen für eine öffentliche Aneignung von Räumen ist offensichtlich. Immer mehr Bürger*innen fordern eine Beendigung von Ausgrenzung und Diskriminierung sowie ihre Beteiligung am städtischen Leben – eine Stadt für alle! Was macht Stadt zu einem besonderen Ort? Welche Rolle spielen dabei szenekulturelle Vernetzungen und Raumdefinitionen? Wie beeinflusst das „Leben in Szenen“ diesen aktuellen Diskurs?... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>PS: Integration? - Wir i(l)ntegrierten! (Proseminar) Im Zuge der momentanen Flüchtlingsbewegung ist Integration ein gern verwendetes Schlagwort in Medien und Politik. Doch was bedeutet Integration für Ein- oder Auswanderer? An welchen Merkmalen lässt sich „gelungene Integration“ festmachen? Wer gilt ab wann als integriert? Anhand aktueller und historischer Beispiele und verschiedener Theorien zu Identität, Kultur, Konflikt etc. versucht dieser Kurs das Konzept „Integration“ zu beleuchten und definieren sowie die gewonnenen Erkenntnisse selber im Laufe des Semesters praktisch anzuwenden.</p> <p>PS: Kulturgeschichte des politischen Festes (Proseminar) Feste stellen seit dem frühen 19. Jahrhundert ein erfolgreiches Medium dar, um die Öffentlichkeit politisch zu aktivieren. Angeregt durch die französischen Revolutionsfeste entstand in Deutschland eine stark heterogene Festkultur, die sowohl vom Bürgertum als auch von der Arbeiterschaft als Mittel der politischen Artikulation genutzt wurde. Neben den bekannten Nationalfesten, dem Wartburgfest (1817) und dem Hambacher Fest (1832), sind Denkmalsfeste, Maifeiern und Geburtstage von Dichtern und Herrschern sowie Jahresfeiern historischer Ereignisse zentrale Ausformungen einer öffentlichen Festkultur. Das Seminar befasst sich mit der Analyse</p>

einzelner repräsentativer Beispiele hinsichtlich historisch-politischer Kontexte, Trägerschaften und Zielsetzungen, wobei Veränderungen in der Inszenierungspraxis herausgearbeitet werden sollen. In den Blick genommen werden Ereignisse von der Französischen Revolution bis in die Gegenwart.... (weiter siehe Digicampus)

PS: Vom Wert des Wertlosen. Kulturelle Verhältnisse zu Abfall, Müll und Ökologie (Proseminar)

Das Proseminar befasst sich mit der vermeintlich ungewollten Seite von Dingen: Müll und Abfall. Wann wird Müll als Müll definiert? Wie beeinflusst die Definition von Abfall Verhältnisse zu Sauberkeit, Ordnung und Nicht-Müll? Welchen Wert kann etwas haben, das nicht nur wertlos scheint, sondern auch zu großen Teilen mit Ekel und Scham besetzt ist? Die „Problematik“ des Existierens von Müll kennt jede Gesellschaft, Antworten auf den Umgang mit dieser kulturellen Ausprägung gibt es dagegen verschiedenste. Von einem historisch gewachsenen Bewusstsein für Ökologie, Praktiken der Müllvermeidung oder der Nutzung von Gebrauchsgütern bis zu Formen des Re- oder Upcyclings widmet sich das Seminar einem eher abseitigen Thema, das zugleich höchst alltäglich ist.

PS: Wohnraum und Wohnkultur in Augsburg (Proseminar)

Die Fuggerei, das Schaezlerpalais, Kasernen, Städtische Sozialbauten, Werkwohnungen der Augsburger Industrie, das Lechviertel als „Handwerkerviertel“ sowie neuere Entwicklungen und Gentrifizierungstendenzen der Innenstadt oder Diskussionen um die Unterbringung von Geflüchteten spiegeln nur einige Aspekte der vielfältigen Wohnungs – und Wohnraumsituation der Augsburger Stadtgesellschaft wider. Im Seminar werden die Bedeutungen von Wohnbauten und Stadtvierteln in Augsburg in ihrer historischen Dimension sowie die Entwicklung hin zu aktuellen Themen in den Blick genommen. Zentral sind dabei Auswirkungen von Migration und Gentrifizierung sowie die Frage „wer wohnt(e) wo, warum und wie?“. Neben einführenden theoretischen Grundlagen in die kulturwissenschaftliche Haus- und Stadtforschung gibt das Proseminar die Möglichkeit, Wohnräume und Wohnsituationen Augsburgs selbst zu erforschen. Ein Besuch im Architekturmuseum Augsburg Schwaben ist geplant (Termin wird noch bekannt gegeben).... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

KEE-4040 Modulprüfung KEE-4040

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GER-4117 (= FB-Rs-UF-Deu 01a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 1 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch Ia)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
Inhalte: Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik		
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Es muss absolviert sein: Deutschdidaktik Basismodul Sekundarstufen		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Lernziele: S.u. Modul		
Inhalte: S.u. Modul		
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übung: "Graphic Novel" (Übung) Weltliteratur als Comic boomt in den letzten Monaten und Jahren. Dabei wird diese Form der Literatur nun häufig nicht mehr als Comic, sondern als Graphic Novel bezeichnet. Damit sollen der höhere Anspruch an Qualität und Ästhetik deutlich und diese Bildgeschichten von den üblichen Comics abgehoben werden. Damit einher geht eine zunehmende Zahl an Neuerscheinungen in renommierten Verlagen und die Besprechung dieser Literaturform in den Feuilletons sowie eine Ausweitung dieses Angebots auf Literaturmessen. Der Kulturbetrieb weitet damit seine Auffassung von Literatur auf diesen Bereich aus und der Literaturunterricht muss auf diese Entwicklung angemessen reagieren. In diesem Seminar wird die Theorie der Comics bzw. der Graphic Novels erklärt und auf die didaktischen Potenziale dieser Literaturform eingegangen. Auf dieser Basis werden daran anschließend für einige Graphic Novels Unterrichtssequenzen erarbeitet.... (weiter siehe Digicampus)		

Prüfung

Prüfung FDD Sek 1

Modulprüfung, Typus je nach Modulankündigung, unbenotet

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Modul GER-4119 (= FB-Rs-UF-Deu 3a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 2 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch IIIa)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
Inhalte: Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik		
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Es muss absolviert sein: Fachdidaktik Basismodul Sekundarstufen		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteil
Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
Lernziele: S.u. Modul
Inhalte: S.u. Modul
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Szenische Übungen zur Gestaltung von Selbstdarstellung und Kommunikation sowie zur Anwendung im Unterricht (Blockseminar) - TheaZ (Übung) Dieser Workshop dient dem Training von Schlüsselkompetenzen (nicht nur) für die Kommunikation zwischen Lehrenden und Lernenden. Er hat über die Fachdidaktik hinaus eine selbstkritische Auseinandersetzung mit dem eigenen Auftreten als Lehrperson sowie eine Schulung der Wahrnehmung und Interpretation des Handelns anderer zum Ziel. Inhalt sind theoriebegleitete Übungen zur Wahrnehmung und Gestaltung eigener und fremder Formen und Mittel der Selbstdarstellung. In vier Modulen zu den Themen „Status“, „Körpersprache und Haltung“, „Stimme und Artikulation“ sowie „Umgang mit un stetigen Unterrichtssituationen“ werden soft skills des Lehrerhandelns trainiert und Grenzbereiche erprobt. Bei diesem Angebot geht es nicht um eine möglichst perfekte (szenische) Selbstdarstellung, sondern um eine praxisbasierte und theoriegeleitete Erfahrung der Möglichkeiten und Grenzen des eigenen Handelns in Bereichen des schulischen Alltags. Die vielfältigen zum Einsatz kommenden Elemente szenischer Darstellung und... (weiter siehe Digicampus)

Übung: "Graphic Novel" (Übung)

Weltliteratur als Comic boomt in den letzten Monaten und Jahren. Dabei wird diese Form der Literatur nun häufig nicht mehr als Comic, sondern als Graphic Novel bezeichnet. Damit sollen der höhere Anspruch an Qualität und Ästhetik deutlich und diese Bildgeschichten von den üblichen Comics abgehoben werden. Damit einher geht eine zunehmende Zahl an Neuerscheinungen in renommierten Verlagen und die Besprechung dieser Literaturform in den Feuilletons sowie eine Ausweitung dieses Angebots auf Literaturmessen. Der Kulturbetrieb weitet damit seine Auffassung von Literatur auf diesen Bereich aus und der Literaturunterricht muss auf diese Entwicklung angemessen reagieren. In diesem Seminar wird die Theorie der Comics bzw. der Graphic Novels erklärt und auf die didaktischen Potenziale dieser Literaturform eingegangen. Auf dieser Basis werden daran anschließend für einige Graphic Novels Unterrichtssequenzen erarbeitet.... (weiter siehe Digicampus)

Übung: "Theaterästhetisches Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung" - TheaZ (Übung)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

Prüfung

Prüfung FDD Sek 2

Modulprüfung, Typus je nach Modulankündigung, unbenotet

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Modul GER-3360 (= FB-Rs-UF-Deu 04): SLM Freier Bereich 2 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft I)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens umzugehen. Außerdem kennen sie zentrale Aspekte der Mittelalterrezeption und verstehen die kulturhistorische Perspektivierung des Faches. Sozial-personal: In der Beschäftigung mit den Texten in ihren Kon- und Divergenzen zum aktuellen Erfahrungshorizont können die Studierenden mit paradigmatischen Denkformen von Kontinuität, Akzentverlagerungen und kulturellen Abbrüchen umgehen. Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehmend präzisiert.		
Arbeitsaufwand: 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Altgermanistische Analysen		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS: Konzepte höfischer Dichtung im deutschen Mittelalter (Hauptseminar) Gegenstand des Kurses ist speziell der Höfische Roman um 1200 in seinen Ausprägungen als Artusroman und als Galsroman. Wir beschäftigen uns schwerpunktmäßig mit dem 'Iwein' des Hartmann von Aue und dem 'Parzival' des Wolfram von Eschenbach. Kontrastiv herangezogen wird die heldenepische Narrativik des 'Nibelungenlieds'. Besonderes Augenmerk liegt auf Fragen der Gattungskonstituenten, wofür wir mit aktuellen Forschungen arbeiten werden.		
Prüfung Modulprüfung Bericht		

Modul GER-3370 (= FB-Rs-UF-Deu 05): SLM Freier Bereich 3 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft II)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens umzugehen. Außerdem kennen sie zentrale Aspekte der Mittelalterrezeption und verstehen die kulturhistorische Perspektivierung des Faches. Sozial-personal: In der Beschäftigung mit den Texten in ihren Kon- und Divergenzen zum aktuellen Erfahrungshorizont können die Studierenden mit paradigmatischen Denkformen von Kontinuität, Akzentverlagerungen und kulturellen Abbrüchen umgehen. Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehmend präzisiert.		
Arbeitsaufwand: 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Altgermanistische Analysen
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS: Konzepte höfischer Dichtung im deutschen Mittelalter (Hauptseminar) Gegenstand des Kurses ist speziell der Höfische Roman um 1200 in seinen Ausprägungen als Artusroman und als Gralroman. Wir beschäftigen uns schwerpunktmäßig mit dem 'Iwein' des Hartmann von Aue und dem 'Parzival' des Wolfram von Eschenbach. Kontrastiv herangezogen wird die heldenepische Narrativik des 'Nibelungenlieds'. Besonderes Augenmerk liegt auf Fragen der Gattungskonstituenten, wofür wir mit aktuellen Forschungen arbeiten werden. Ü: 'Herzog Ernst' (Übung) Herzog Ernst gehört zu den im Mittelalter und noch lange in der Neuzeit besonders beliebten Gegenständen des Erzählens - auf Deutsch, aber auch auf Lateinisch, und noch im späten 20. Jh. entstand ein vielgelobter Animationsfilm für Kinder. Wir wollen die Übung nutzen, uns vor allem anhand der auch als Reclam-Heft vorliegenden, mhd. Fassung B aus dem 13. Jahrhundert in textnaher Arbeit in diesen Erzählkomplex einzulesen und dabei einerseits die philologischen Kompetenzen auszubauen, andererseits aktuelle kulturwissenschaftliche Zugriffsweisen auf die mhd. Literatur kennenzulernen. Für beides eignet sich 'Herzog Ernst' in besonderer Weise. Die Anschaffung der Reclam-Ausgabe wird empfohlen. Ü: Das Augsburger Osterspiel (Übung) Am Augsburger Osterspiel, dessen Handschrift mit Noten und Text bis heute in Feldkirch beziehungsweise Innsbruck überliefert wird, ist so gut wie alles rätselhaft bis umstritten: die Provenienz, die Verfasserschaft, die Edition. Die interdisziplinäre Übung von Dr. Ute Evers (Musikwissenschaft) und Prof. Dr. Klaus Wolf (Bayerische Literaturwissenschaft) versucht einige der Forschungslücken zu schließen. Die Studierenden können in der Übung somit an einem kleinen Forschungsvorhaben mitwirken. Eine Handschriftenexkursion nach Österreich ist für Januar vorgesehen.

Ü: Einführung in die bayerische Ortsnamenkunde (Übung)

Dr. Wolf-Armin von Reitzenstein: Einführung in die bayerische Ortsnamenkunde Geographische Namen sind eine einzigartige Quelle für Bayern: Flussnamen wie Donau und Iller reichen bis ins 2. Jahrtausend v. Chr. zurück; sie lassen sich mittels des Indogermanischen erklären. Ortsnamen informieren über die Siedlungsgeschichte seit der Kelten- und Römerzeit. Die betreffenden Grundwörter und Suffixe sind noch in den heutigen Namen erkennbar. Dies gilt auch für die ursprünglich germanischen Ortsnamen, die auf -ingen auslauten. Weil viele Siedlungsnamen mit Personennamen oder Personengruppennamen zusammengesetzt sind, lassen sich die gesellschaftlichen Strukturen des Frühen Mittelalters feststellen. Die Namen kirchlichen Ursprungs beziehen sich auf den Kult oder die Grundherrschaft. Aus den Naturnamen erfahren wir viel über die Landschaft und die Tierwelt in früherer Zeit, aus den Kulturnamen viel über das Leben unserer Vorfahren. Bei der Erklärung von mittelalterlichen Toponymen sind gewisse Ken... (weiter siehe Digicampus)

Ü: Frühneuhochdeutsche Urkunden aus dem Staatsarchiv Schwaben (Übung)

Die interdisziplinäre Übung findet in Kooperation mit PD Dr. Thomas Krüger (Mittelalterliche Geschichte) und Archivdirektor Dr. Thomas Engelke (Staatsarchiv Augsburg) statt. Anhand von handschriftlichen Originalen soll von germanistischer Seite in das Phänomen Kanzlei- und Urkundensprachen eingeführt werden. Von den Teilnehmer(inne)n werden neben Lateinkenntnissen vertiefte Kenntnisse der älteren Sprachstufen des Deutschen (mind. Proseminar phil. muss bereits absolviert sein; Proseminar Sprachgeschichte unabdingbar) vorausgesetzt.

Ü: Germanistische Mediävistik und Grundlagenforschung (Übung)

In dieser Übung erarbeiten wir Grundlagen der Arbeit mit mittelalterlichen Texten in ihrer materialen Überlieferung. Wir befassen uns an Beispielen aus Mittelalter und früher Neuzeit etwa mit Fragen der Codicologie (Handschriftenkunde) wie denen nach der Entstehung, Tradierung (Provenienzgeschichte: Wie gelangten die Handschriften an ihre heutigen Aufbewahrungsorte und wie findet man sie dort) und der Beschreibung mittelalterlicher Handschriften, nehmen Grundzüge der Schriftgeschichte (Paläographie) in den Blick und erörtern Grundfragen der Textkritik, wie sie bei der Vorbereitung wissenschaftlicher Editionen notwendig ist. Die Übung wendet sich an alle, die an konkreten Handschriften (nicht nur Faksimiles!) der wissenschaftlichen Bibliotheken in Augsburg (UB, Staats- und Stadtbibliothek) und München (geplant ist eine Exkursion in die Bayerische Staatsbibliothek) einen Einblick in die faszinierende Welt des mittelalterlichen Buches erhalten und damit besser als bisher die Grundlagen j... (weiter siehe Digicampus)

Ü: Kultur und Literatur der österlichen Zeit (Übung)

Dozent: Dr. Jürgen Küster Unser Jahreskalender wird verbreitet als Matrix für die Planung von Urlaubstagen und die Vermeidung von Stauwochenenden benutzt. Tatsächlich aber handelt es sich um eines der bedeutendsten Medien bei der Vermittlung abendländisch-christlicher Kultur. Insbesondere der Osterfestkreis stellt in sich ein System dar, das die Heilsgeschichte der Bibel auf das Alltagsleben der Bevölkerung übertragen hat und überträgt. Anhand ausgewählter Beispiele zur Fastnachtskultur, zu den einzelnen Stationen der Fasten- und Vorosterzeit, zu Ostern, zu Pfingsten und Fronleichnam unternimmt das Seminar den Versuch, Kultur und Literatur der österlichen Zeit im historischen Kontext zu betrachten und Formen, Funktionen und Wirkungen zu beschreiben.

Ü: Von der Reformation bis zum Dreißigjährigen Krieg (Übung)

Handschriftliche und gedruckte Texte aus dem 16. und beginnenden 17. Jahrhundert werden als Reproduktionen der Originale gelesen, transkribiert, übersetzt und interdisziplinär (sprach- und sozialgeschichtlich) interpretiert. Die Veranstaltung bietet zugleich eine Einführung in die Paläographie der Frühen Neuzeit.

Prüfung

Modulprüfung

Bericht

Modul GER-3310 (= FB-Rs-UF-Deu 06): SLM Altgermanistische Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft III)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich und methodisch: Mit der Absolvierung dieses Moduls verfügen die Studierenden in einem zentralen Gattungsbereich über Textkenntnisse auf hohem Niveau verbunden mit der Fähigkeit der adäquaten Übersetzung ins Gegenwartsdeutsche und der forschungsbezogenen Analyse. Sozial-personal: Im Rekurs auf frühere Wissensbestände und die Integration neuer Elemente sind die Studierenden in der Lage, eine autonome Haltung zu mehrdimensional-vernetzter Organisation und systematischer Reorganisation einzunehmen. In der Übersetzung verfügen sie über ein Sensorium in der Einschätzung stilistischer Varianten bis hin zur Mikroebene, insbesondere vor dem Hintergrund eines hochentwickelten Literarizitätsbewusstseins.		
Arbeitsaufwand: 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Modul Basismodul Historische Erkenntnis und Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten am Beispiel der Schwäbischen Landesgeschichte (GBac-01-LG)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Altgermanistische Analysen
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS: Konzepte höfischer Dichtung im deutschen Mittelalter (Hauptseminar) Gegenstand des Kurses ist speziell der Höfische Roman um 1200 in seinen Ausprägungen als Artusroman und als Gralsroman. Wir beschäftigen uns schwerpunktmäßig mit dem 'Iwein' des Hartmann von Aue und dem 'Parzival' des Wolfram von Eschenbach. Kontrastiv herangezogen wird die heldenepische Narrativik des 'Nibelungenlieds'. Besonderes Augenmerk liegt auf Fragen der Gattungskonstituenten, wofür wir mit aktuellen Forschungen arbeiten werden. Staatsexamenskolloquium Neuere deutsche Literaturwissenschaft (Kolloquium) Der Kurs dient der Vorbereitung auf die Klausur im Teilfach Neuere deutsche Literaturwissenschaft des Staatsexamens im Fach Deutsch. Er vermittelt einen Überblick über die generellen Anforderungen sowie mögliche Vorbereitungs- und Schreibstrategien. Darüber hinaus werden wir uns gemeinsam in einem literaturgeschichtlichen Durchgang dem Prüfungsstoff widmen sowie exemplarische Aufgabenstellungen diskutieren. Eine Probeklausur rundet den Kurs ab. Ü: Minnesang als (Examens-)Aufgabe (Übung) Die Übung dient der intensiven Vorbereitung auf die Staatsexamensaufgaben (insbesondere im Unterrichtsfach Deutsch) im Bereich 'Minnesang'. Zu diesem Zweck behandeln wir die wichtigsten Vertreter der Gattung und besprechen staatsexamensähnliche Aufgaben (Übersetzung, Metrik, literaturwissenschaftliche Fragen). Am Ende steht eine Klausur unter Examensbedingungen. Sie kann übungsweise schlicht zu Probezwecken abgelegt werden. Bei Bestehen können auch 3 LP für den Kurs erworben werden. In der ersten Sitzung werden spezielle

Aufgaben zur Vorbereitung verteilt. Wer die Probeklausur als echte Klausur ablegen will, muss für eine rechtzeitige Anmeldung Sorge tragen. Näheres wird in der ersten Sitzung mitgeteilt.

Prüfung

Modulprüfung

Klausur

Modul GER-1023 (= FB-Rs-UF-Deu-07): NDL Freier Bereich - Gegenwartsliteratur Freier Bereich (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
Inhalte: Begegnungen mit der Gegenwartsliteratur (Texte, Autoren, Verlage, Medien).		
Lernziele/Kompetenzen: Frische Texte lesen lernen (fachlich), Frische-Texte-Lesen-Lernen überdenken (methodisch), miteinander lesen und mit Agenten des Literaturbetriebs sprechen (sozial-personal).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Eigenstudium 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Keine.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: NDL Gegenwartsliteratur FB Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aphoristik im Spannungsfeld von Ratgeberschaft und Paradoxie (Proseminar) Aphoristik im Spannungsfeld von Ratgeberfunktion und Paradoxie Der Aphorismus als genuin selbstreflexive, an der Schnittstelle zwischen Literatur und Philosophie anzusiedelnde Gattung gehört neben dem Witz, dem Rätsel oder dem Sprichwort zu den KurzprosaGattungen. Im Rahmen einer gattungspoetologischen Reflexion sollen im Seminar die Gemeinsamkeiten und Unterschiede zu anderen KurzprosaGattungen näher erkundet und anhand der antiken Tradition veranschaulicht werden. Ein Schwerpunkt des Proseminars liegt einerseits auf der Funktionalisierung des Aphorismus als Lebensratgeber und andererseits gilt es, dem Aphorismus in seiner Rätselhaftigkeit als Ausdrucksmedium für Paradoxie Rechnung zu tragen. Ausgehend von der gattungsprägenden Tradition der französischen Moralistik (La Rochefoucauld, Pascal) wird deren Rezeption in der deutschen Literatur und Philosophie (Kafka, Nietzsche) ebenso berücksichtigt wie die autobiographische Ausprägung des Aphorismus als polemische Selbstentlarvung bei Ge... (weiter siehe Digicampus) Brechts Prosa (Proseminar) Brechts Prosa steht im Schatten seines dramatischen Schaffens. Dabei wurde in der Forschung häufig darauf hingewiesen, dass sich Brecht hier als ebenso innovativer und bahnbrechender Autor charakterisieren lasse wie in seinen Bühnenwerken. Das Proseminar gibt einen Überblick über die verschiedenen Gattungen und Textsorten, die Brecht sich produktiv aneignete: Roman (Dreigroschenroman, Die Geschäfte des Herrn Julius Cäsar), Tagebuch (Journale), Drehbuch (Hangmen also Die), Kurz- und Kalendergeschichte sowie kleine literaturtheoretische Abhandlungen (Die Straßenszene z.B.). Übergeordnet sollen thematischen Fragen wie Brechts Umgang mit literarischen Traditionen, interkulturellen Fragen, Gesellschaft und Ökonomie, Geschlechterrollen und Medien nachgegangen werden. Das Proseminar versteht sich so auch als grundlegende Einführung in das Schaffen des wirkmächtigen Autors. Darstellung der Shoah zwischen Dokumentarliteratur und Grotoske (Übung)

Die Shoahliteratur ist geprägt von einem poetologischen Spannungsfeld, das einerseits von der Dokumentarliteratur und andererseits von der Groteske gebildet wird. Die Propagierung einer dokumentarischen Darstellungsform geht vor allem auch auf die Adorno-Debatte zurück. Ein strikt autobiographisches eher der Form des Berichts als derjenigen des Romans verpflichtetes Erzählschema lässt sich unter anderem bei Primo Levi und Ruth Klüger konstatieren. Dennoch wird das dokumentarliterarische Paradigma im Falle Levis durch den intertextuellen Bezug auf Dantes Werk 'Divina Commedia' ergänzt, das auch bei Peter Weiss in seinem Drama 'Die Ermittlung' eine maßgebliche Rolle spielt. Im Kontrast dazu steht ein groteskes Schreiben, das oftmals in enger Verbindung zur Schlemihlfigur steht. Diversen Ausprägungen dieser Figur vom liberalen Humanisten nach Ruth Wisse bis hin zum beinahe amoralischen Schelm soll sowohl im Roman (Becker: 'Jakob der Lügner', Modiano: 'La place de l'étoile') als auch im Film... (weiter siehe Digicampus)

Deutsch-jüdische Kinder- und Jugendliteratur von der Haskala bis heute (Proseminar)

Werke deutschsprachiger jüdischer Kinder- und Jugendliteratur waren lange Zeit kaum bekannt, zu gering war die Aufmerksamkeit für kinder- und jugendliterarische Themen im Allgemeinen, zu groß die Zerstörungswut der Nationalsozialisten. Doch bereits seit Ende des 18. Jahrhunderts, angeregt durch die Errungenschaften der Haskala, entstanden spezifisch jüdische Kinder- und Jugendbücher in den deutschsprachigen Gebieten, die sowohl zeitgenössische literaturpädagogische Diskurse aufgriffen als auch im Feld der innerjüdischen Auseinandersetzung zwischen Emanzipation, Orthodoxie und Zionismus Position bezogen. Im Seminar sollen zum einen Fragen nach dem spezifisch Jüdischen in der deutsch-jüdischen Kinder- und Jugendliteratur und damit Fragen zur Korpusbildung beantwortet, zum anderen soll deren Entwicklung von den Anfängen Ende des 18. Jahrhunderts bis heute nachgezeichnet werden. In intensiver Lektüre programmatischer und literarischer Werke von unter anderen Simon Krämer, Heinrich Heine, C... (weiter siehe Digicampus)

Deutschsprachige Prosa der 1970er Jahre (Proseminar)

Die deutschsprachige Literatur der 1970er Jahre ist, wie Marcel Reich-Ranicki geschrieben hat, nur schwer auf einen gemeinsamen Nenner zu bringen. Sie weist eine erstaunliche Diversität auf, ist widerspruchsvoll und disparat. Nach dem von Hans Magnus Enzensberger im Kursbuch 15 proklamierten „Tod der Literatur“ ist in den 70er Jahren als Reaktion darauf eine Abkehr von politisch-engagierter Literatur zu konstatieren. Unter dem Schlagwort „Neue Subjektivität“ entstehen Texte, die das eigene Ich in den Mittelpunkt stellen. Diese „Neue Subjektivität“ ist eine von vielen literarischen Strömungen in der Zeit nach 1968. Das Seminar möchte einen möglichst breiten Überblick über die literarischen Tendenzen der 1970er Jahre bieten: Neben Texten kanonischer Autoren (Böll, Handke, Grass) sollen auch etwas abseitigere, unbekanntere Autoren zur Sprache kommen (Rauter, Pazarkaya). Berücksichtigt werden sollen außerdem nicht nur Texte aus Westdeutschland; auch die DDR-Literatur wird im Rahmen des Sem... (weiter siehe Digicampus)

Dialektik der Dummheit - Kulturgeschichtliche Streifzüge (Vorlesung)

Ist Schnelligkeit oder Langsamkeit ein Zeichen von Dummheit? Weder das Alter schützt vor ihr, noch auch ihr Titel, Dummheit kann pffiffig oder sympathisch, aber auch bedrohlich und zerstörerisch wirken. Vertritt Sokrates eine Ethik der Dummheit – oder der Unwissenheit? Es ist nicht möglich diesem Phänomen, das uns fern und nah zugleich ist, ohne weiteres auf die Schliche zu kommen: „Mit der Dummheit kämpfen Götter selbst vergebens“, wusste schon Schiller. Die Literatur ist aber ein höchst geeignete Medium, sich mit so gut wie allen Facetten der Dummheit zu befassen, vom „Lob der Torheit“ des Erasmus über die Torheit eines Parzival oder Don Quijote, die listige Strategie des Soldaten Schwejk bis hin zu Enzensbergers „Hymne an die Dummheit“. Die eigene Dummheit nicht zu übersehen, gehört zu den schwierigsten Prozessen. Die Vorlesung präsentiert Perspektiven und Stationen aus der unendlichen Geschichte der Dummheit.... (weiter siehe Digicampus)

Die Literatur der Neuen Sachlichkeit (Proseminar)

"Ich habe nichts erfunden, nichts komponiert. Es handelt sich nicht mehr darum, zu "dichten". Das Wichtigste ist das Beobachtete." - Joseph Roth, Berlin 1927 Nüchtern, schmucklos, antiexpressionistisch wurde in der Weimarer Republik über Krieg, Großstadt, Technik und Neue Frau geschrieben. Das Seminar betrachtet Texte von Mascha Kaléko, Irmgard Keun, Hans Fallada, Carl Zuckmayer und fragt nach deren ästhetischem Anspruch an ihr Werk. Im Seminar diskutiert werden sollen auch Künstler wie Otto Dix und George Grosz sowie die beiden Kinderromane "Kai aus der Kiste" von Wolf Durian und "Emil und die Detektive" von Erich Kästner. Lektüreempfehlung: Zuckmayer, Carl: Der Hauptmann von Köpenick Durian, Wolf: Kai aus der Kiste Kästner, Erich: Prosaische Zwischenbemerkung. In: Ders.: Lärm im Spiegel. Leipzig 1929. Leistungsnachweise: Referat,

Hausarbeit, aktive Teilnahme am Seminar Vergabe der Plätze im Seminar erfolgt nur bei Teilnahme an der konstituierenden Sitzung.... (weiter siehe Digicampus)

Die Lyrik der Moderne (Proseminar)

Das Genre der Lyrik unterliegt in der literarischen Moderne und vor allem zu Beginn des 20. Jahrhunderts einem radikalen Wandel und einem immensen Stilpluralismus. Nicht nur Formen und Strukturen der Gedichte sondern auch die Zugangswege zum Gedicht verändern sich damit grundlegend. Ausgehend von der Literatur der Avantgarde sowie vorangehender und nachfolgender Strömungen zwischen der Mitte des 19. und der Mitte des 20. Jahrhunderts sollen im Seminar zunächst die vielfältigen Tendenzen moderner Lyrik in Deutschland, darunter etwa die expressionistische und dadaistische Dichtung, die konkrete Poesie und die Lautdichtung und der Symbolismus und Ästhetizismus, sowie spezifische Merkmale der Lyrik der Moderne erarbeitet werden. Hier wird unter anderem die Entpersönlichung und Ent- sowie Verfremdung im Gedicht, der Umgang mit lyrischer Subjektivität, die Frage nach dem Erkenntnis- und Ausdruckswert von Sprache, die Auflösung fester und geschlossener Strukturen zu diskutieren sein, jeweils... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Dramenanalyse: Heinrich von Kleists Dramen im Kontext der Weltliteratur (Proseminar)

Das Proseminar bietet eine generelle Einführung in die Dramenanalyse, die exemplarisch am Werk von Heinrich von Kleist nachvollzogen werden soll. Mit Kleist widmet sich das Seminar einem Klassiker, der als Autor jedoch weder der Klassik noch der Romantik zugeordnet werden kann. Kleists Poetik im Drama Penthesilea lässt sich Gabriele Brandstetter gemäß auf die aristotelische Tragödientheorie bezogen als „Dramaturgie der Überbietung der antiken Tragödie“ beschreiben. Diese Dramaturgie wird ebenso Thema des Seminars sein wie Kleists von Kant-Krise und Sprachskepsis gekennzeichnete Ästhetik. Neben Kleists offenkundiger Antikerezeption, die sich beispielhaft an der Transformation von Sophokles Tragödie Ödipus Rex in eine Komödie unter dem Titel Der zerbrochene Krug zeigt, wird im Rahmen komparatistischer Exkurse seine dramatische Auseinandersetzung mit Molière (Amphitryon) und Shakespeare (Romeo and Juliet) diskutiert werden. Im Hinblick auf die Einführung in die Dramenanalyse sollen über d... (weiter siehe Digicampus)

Erzählende Prosa vom 17. bis ins 20. Jahrhundert (Proseminar)

Das Proseminar will am Beispiel epischer Texte einen historischen Längsschnitt durch die deutschsprachige Literaturgeschichte seit dem 17. Jahrhundert versuchen. In jeder Sitzung besprechen wir ein oder zwei narrative Texte, zu denen jeweils einschlägige Interpretationen vorgestellt werden. Ziel des Seminars ist einerseits die Vertiefung prosaanalytischer Grundlagen in Auseinandersetzung mit der Forschungsgeschichte, andererseits die Festigung literaturgeschichtlicher Kenntnisse. Literaturhinweise erhalten Sie in der konstituierenden Sitzung. Anmeldung per Email: friedmann.harzer@phil.uni-augsburg.de .

Literarische Texte interpretieren (Übung)

Wir versuchen im Seminar, Fragen zu formulieren, mit denen wir auch schwierige Texte deuten können. Dabei geht es nicht darum, ein Methode mechanisch einzuüben, sondern eher, eine Heuristik zu entwickeln, die Einstiege ermöglicht, ohne aus der 'Kunstlehre' der Hermeneutik eine simple Entschlüsselungstechnik zu machen. Das Programm entwickeln wir gemeinsam in der ersten Sitzung; der Dozent wird eine Reihe von Werken vorschlagen, Ihre Ideen sind ebenfalls willkommen.

Literatur der Entscheidung (Proseminar)

Entscheidungen fallen schwer – insbesondere in einer Welt, die dem einzelnen Menschen mehr Möglichkeiten bietet als dieser wahrzunehmen imstande ist. Davon ausgehend wird im Proseminar eine (philosophische) Standortbestimmung der Entscheidung vorgenommen und die Bedeutung der Entscheidung für unsere Erlebnisgesellschaft herausgearbeitet. Begriffspaare wie „Freier Wille vs. Determinismus“, „Zufall vs. Schicksal“ sowie „Handlung vs. Geschehen“ werden dabei ebenfalls untersucht. Im Anschluss daran werden einschlägige literarische Werke daraufhin beleuchtet, inwiefern sich in ihnen eine – wie auch immer geartete – (Nicht-)Entscheidung manifestiert. Der Weg führt von Brecht über Kierkegaard, Camus bis hin zu zeitgenössischen Autoren wie Glavinic, Stockmann sowie Espedal.

Lyrikinterpretation (Übung)

Wir werden verschiedene Methoden der Lyrikanalyse und –interpretation kennenlernen und erproben. Die literarischen Texte werden gemeinsam in den ersten Sitzungen ausgewählt.

Lyriktheorie (Proseminar)

"Lyrik nervt!" betitelt (der Lyriker) Hans Magnus Enzensberger den „Lyrik-Ratgeber“ (NZZ), den er 2004 unter Pseudonym veröffentlichte. Und bei aller Vorsicht vor Pauschalisierungen scheint der Titel doch eine verbreitete Stimmung in Klassen- und Seminarräumen abzubilden. Zumindest ein grundsätzlicher Wandel in der Rezeption dieser Gattung, die lange Zeit ihre herausgehobene Stellung gegenüber Prosa- und Dramentext behaupten konnte, lässt sich kaum leugnen. Auch diese Schwierigkeit der Lyrik werden wir im Seminar diskutieren. Vorrangig aber werden uns Texte der Reflexion über Lyrik beschäftigen. Dabei wollen wir subjektive „Stellungnahmen“ der Dichter selbst, die Autorenpoetiken, auf der einen, objektive, wissenschaftliche Definitionsversuche auf der anderen Seite untersuchen – und dabei nicht nur nach dem Wesen der Lyrik, sondern auch nach dem Verhältnis beider Reflexionsformen zueinander fragen.... (weiter siehe Digicampus)

Lyrik um 1800 (Proseminar)

Von Reinhart Koselleck als Sattelzeit bezeichnet, wird die Epochenschwelle zwischen Früher Neuzeit und Moderne durch einen grundlegenden Wandel in der Gesellschaft bestimmt. Auch das literarische und geistesgeschichtliche Leben erfährt Veränderungen. Innerhalb des Seminar wollen wir uns näher mit lyrischem Schreiben um 1800 beschäftigen und uns dabei so wichtigen Autoren wie Friedrich Schiller, Johann Wolfgang von Goethe oder Friedrich Hölderlin widmen. Hohe Lektürebereitschaft und Diskutierfreudigkeit werden vorausgesetzt. Die Anmeldung zum Seminar erfolgt bis 15. September per E-Mail an katja.schneider@phil.uni-augsburg.de. Ein Reader mit den relevanten Texten wird zu Beginn des Semesters auf Digicampus bereitgestellt. Der Seminarplan wird im September bereitgestellt.

Novelle der Moderne (Proseminar)

1912 transformiert Robert Musil Goethes Definition einer Novelle als „eine sich ereignete unerklärte Begebenheit“ (Goethe im Gespräch mit Johann Peter Eckermann, 1827) in die literarische Moderne: „Novelle ist: Ein sauber verschnürtes Päckchen mit einer kleinen Überraschung beim Aufmachen. [...] Oder auch: es kommt eine Welle, verknotet sich, löst sich, verklingt, verschwingt (denn so ist das Leben); das Knötchen bildet das Geschehnis der Novelle.“ (Novelleterlchen, 1912) Verknoten – Lösen – Verklingen – Verschwingen: hier deutet sich die für die Moderne programmatische Entgrenzung jeglicher Strukturen und Sicherheiten an. Anhand von Werken Gerhart Hauptmanns, Thomas Manns, Franz Kafkas und anderer Autoren der literarischen Moderne soll im Seminar untersucht werden, wie sich Ich-Verlust, Sprach- und Erzählkrise sowie das Zusammenbrechen von Ordnungskategorien und –Instanzen auf die Form und die Erzählweise der modernen Novelle auswirken. Verbindliche Anmeldung via Mail bei der Dozentin S... (weiter siehe Digicampus)

Pragmatik in Literatur- und Sprachwissenschaft (Seminar)

Was haben Literaturwissenschaft und Linguistik miteinander zu tun – außer dass sie einem gemeinsamen „Fach Germanistik“ zugeschlagen werden? Anders gefragt: „Die Germanistik – gibt es sie noch?“ (Bleumer/Franceschini/Habscheid/Werber 2013, 9) oder wurde „[d]ie Einheit des Fachs Germanistik [...] de facto aufgegeben“ (Bär/Mende/Steen 2015, 7)? Hat es eine Einheit des Faches vielleicht gar nie gegeben, handelt es sich also um eine „konstruierte Einheit der vergangenen Germanistik“ – bleibt im Verhältnis der Disziplinen also nur der Standpunkt „weder sind Literaturwissenschaftler daran interessiert (oder in der Lage), etwas über das Wesen von Sprache allgemein herauszufinden oder Einzelsprachen in ihrer Systematik zu beschreiben, noch können oder wollen Linguisten die spezifische Differenz literarischer Texte, das was sie zu Literatur macht, erfassen.“ (Auer 2013, 16ff.)? Von diesen Fragen ausgehend wollen wir im Seminar exemplarisch nachvollziehen, was unter einer „Literaturlinguistik“ ver... (weiter siehe Digicampus)

Schreibwerkstatt (Seminar)

Wir setzen uns in diesem Kurs zum einen kreativ und produktiv mit der Literaturgeschichte auseinander - wir werden Übungen im 'imitativen Schreiben' machen, Stilübungen, die fürs Lesen und historische Wissen hilfreich sind. Schon die antike Rhetorik hat jedem, der deuten, schreiben und reden lernen wollte, die 'imitatio veterum' empfohlen, die Nachahmung der Alten. Es wird indessen auch Sitzungen geben, in denen Sie eigene Texte zur Diskussion stellen können. Hausarbeiten für diese Veranstaltung bestehen aus einer reflektierten eigenen literarischen Arbeit; denkbar sind aber auch 'klassische' Arbeiten zu Fragen und Themen des kreativen Schreibens oder der historischen wie zeitgenössischen Produktionsästhetik. Wer den Kurs als Übung macht, sollte pro Leistungspunkt ein bis zwei Schreibübungen einreichen. Anmeldung per Email oder in der ersten Sitzung.

Theatergeschichte in der Praxis: Alexander Moissi (1880-1935) als Schnittfläche der Klassischen Moderne (Proseminar)

Mit mangelhaften Deutschkenntnissen kam der junge albanisch-italienische Alexander Moissi nach Wien – Jahre später (nach 1909) war er für Jahrzehnte der Star auf den Bühnen der Welt. Er wurde von zahlreichen Intellektuellen seiner Zeit wahrgenommen, gerühmt und beschrieben, u.a. von Kafka, Thomas Mann und Stefan Zweig. Das Seminar versteht sich als Praxis-Experiment: Dokumente dieser außergewöhnlichen Bühnenlaufbahn – Briefe, Fotos, Hördokumente, Rezensionen etc. – sollen ausgewertet werden im Hinblick auf die Frage, ob ein Schauspielerleben als Spiegel der europäischen Umbrüche rund um den Ersten Weltkrieg genutzt werden kann. Fragen der Melancholie und der Erotik, des Judentums und der ‚russischen Seele‘, von Markt und Medien spielen eine Rolle. Das Proseminar setzt Entdeckungsfreude und Einsatzbereitschaft voraus. Ein Reader steht ab 1. Oktober zur Verfügung. Verbindliche Anmeldung bitte entweder persönlich in der Sprechstunde (22. 7. 10 Uhr, 3. 8., 14 Uhr, 12. 9. 14 Uhr, 5. 10. 11... (weiter siehe Digicampus)

Zur Performanz der narrativen Identität. Zeitgenössische Texte und Theater von Geflüchteten (Hauptseminar)

Im letzten Jahr bestimmt vor allem ein Narrativ die europäischen Medien: das des Flüchtlings. Dieses ist geprägt von Eigenschaften wie ‚kriminell‘, ‚Opfer‘ und ‚fremd‘. Geflüchtete selbst kommen selten zu Wort. Um ihre eigene Sicht auf ihre Identität mitzubestimmen, begeben sie sich oft in die verschiedenen Künste. Literatur, Theater, Musik etc. bieten einen Raum, indem die eigene Identität narrativ dargestellt werden kann. Durch diese Darbietung werden sie versteh- und sichtbar für die Anderen (Zuschauer, Leser) und können ihre kontingente und inhärente Würde ‚wiederherstellen‘. Europäische Zuschauer und Leser erfahren in der Rezeption von Texten und Präsentationen Geflüchteter das Selbst des Fremden und können sich mit ihm identifizieren. Die Selbst- und Fremderfahrungen, die narrativ ausgehandelt werden, werden zunächst mithilfe von Konzepten von Ricoeur und Lévinas theoretisch bestimmt und mit Überlegungen zur inhärenten und kontingenten Würde ergänzt. Anschließend werden die Theorien an lit... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

NDL Gegenwartsliteratur FB

Modulprüfung

Modul GER-1024 (= FB-Rs-UF-Deu-08): NDL Freier Bereich - Literaturtheorie (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft II)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
Inhalte: Fragen und Konzepte der Produktions-, Werk- und Rezeptionsästhetik.		
Lernziele/Kompetenzen: Reflektieren lernen auf Literatur und Kultur, Interpretation und deren Grenzen, wissenschaftstheoretische und argumentationslogische Grundlagen des Fachs NDL (vor allem fachlich und methodisch, eventuell sogar sozial-personal).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Keine.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: NDL Gegenwartsliteratur - Literaturtheorie FB

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aphoristik im Spannungsfeld von Ratgeberschaft und Paradoxie (Proseminar)

Aphoristik im Spannungsfeld von Ratgeberfunktion und Paradoxie Der Aphorismus als genuin selbstreflexive, an der Schnittstelle zwischen Literatur und Philosophie anzusiedelnde Gattung gehört neben dem Witz, dem Rätsel oder dem Sprichwort zu den Kurzprosa-gattungen. Im Rahmen einer gattungspoetologischen Reflexion sollen im Seminar die Gemeinsamkeiten und Unterschiede zu anderen Kurzprosa-gattungen näher erkundet und anhand der antiken Tradition veranschaulicht werden. Ein Schwerpunkt des Proseminars liegt einerseits auf der Funktionalisierung des Aphorismus als Lebensratgeber und andererseits gilt es, dem Aphorismus in seiner Rätselhaftigkeit als Ausdrucksmedium für Paradoxie Rechnung zu tragen. Ausgehend von der gattungsprägenden Tradition der französischen Moralistik (La Rochefoucauld, Pascal) wird deren Rezeption in der deutschen Literatur und Philosophie (Kafka, Nietzsche) ebenso berücksichtigt wie die autobiographische Ausprägung des Aphorismus als polemische Selbstentlarvung bei Ge... (weiter siehe Digicampus)

Darstellung der Shoah zwischen Dokumentarliteratur und Grotteske (Übung)

Die Shoahliteratur ist geprägt von einem poetologischen Spannungsfeld, das einerseits von der Dokumentarliteratur und andererseits von der Grotteske gebildet wird. Die Propagierung einer dokumentarischen Darstellungsform geht vor allem auch auf die Adorno-Debatte zurück. Ein strikt autobiographisches eher der Form des Berichts als derjenigen des Romans verpflichtetes Erzählschema lässt sich unter anderem bei Primo Levi und Ruth Klüger konstatieren. Dennoch wird das dokumentarliterarische Paradigma im Falle Levis durch den intertextuellen Bezug auf Dantes Werk 'Divina Commedia' ergänzt, das auch bei Peter Weiss in seinem Drama 'Die Ermittlung' eine maßgebliche Rolle spielt. Im Kontrast dazu steht ein groteskes Schreiben, das oftmals in enger Verbindung zur Schlemihlfigur steht. Diversen Ausprägungen dieser Figur vom liberalen Humanisten nach Ruth Wisse bis hin zum beinahe amoralischen Schelm soll sowohl im Roman (Becker: 'Jakob der Lügner', Modiano: 'La place de l'étoile') als auch im Film... (weiter siehe Digicampus)

Deutsch-jüdische Kinder- und Jugendliteratur von der Haskala bis heute (Proseminar)

Werke deutschsprachiger jüdischer Kinder- und Jugendliteratur waren lange Zeit kaum bekannt, zu gering war die Aufmerksamkeit für kinder- und jugendliterarische Themen im Allgemeinen, zu groß die Zerstörungswut der Nationalsozialisten. Doch bereits seit Ende des 18. Jahrhunderts, angeregt durch die Errungenschaften der Haskala, entstanden spezifisch jüdische Kinder- und Jugendbücher in den deutschsprachigen Gebieten, die sowohl zeitgenössische literaturpädagogische Diskurse aufgriffen als auch im Feld der innerjüdischen Auseinandersetzung zwischen Emanzipation, Orthodoxie und Zionismus Position bezogen. Im Seminar sollen zum einen Fragen nach dem spezifisch Jüdischen in der deutsch-jüdischen Kinder- und Jugendliteratur und damit Fragen zur Korpusbildung beantwortet, zum anderen soll deren Entwicklung von den Anfängen Ende des 18. Jahrhunderts bis heute nachgezeichnet werden. In intensiver Lektüre programmatischer und literarischer Werke von unter anderen Simon Krämer, Heinrich Heine, C... (weiter siehe Digicampus)

Deutschsprachige Prosa der 1970er Jahre (Proseminar)

Die deutschsprachige Literatur der 1970er Jahre ist, wie Marcel Reich-Ranicki geschrieben hat, nur schwer auf einen gemeinsamen Nenner zu bringen. Sie weist eine erstaunliche Diversität auf, ist widerspruchsvoll und disparat. Nach dem von Hans Magnus Enzensberger im Kursbuch 15 proklamierten „Tod der Literatur“ ist in den 70er Jahren als Reaktion darauf eine Abkehr von politisch-engagierter Literatur zu konstatieren. Unter dem Schlagwort „Neue Subjektivität“ entstehen Texte, die das eigene Ich in den Mittelpunkt stellen. Diese „Neue Subjektivität“ ist eine von vielen literarischen Strömungen in der Zeit nach 1968. Das Seminar möchte einen möglichst breiten Überblick über die literarischen Tendenzen der 1970er Jahre bieten: Neben Texten kanonischer Autoren (Böll, Handke, Grass) sollen auch etwas abseitigere, unbekanntere Autoren zur Sprache kommen (Rauter, Pazarkaya). Berücksichtigt werden sollen außerdem nicht nur Texte aus Westdeutschland; auch die DDR-Literatur wird im Rahmen des Sem... (weiter siehe Digicampus)

Die Literatur der Neuen Sachlichkeit (Proseminar)

"Ich habe nichts erfunden, nichts komponiert. Es handelt sich nicht mehr darum, zu "dichten". Das Wichtigste ist das Beobachtete." - Joseph Roth, Berlin 1927 Nüchtern, schmucklos, antiexpressionistisch wurde in der Weimarer Republik über Krieg, Großstadt, Technik und Neue Frau geschrieben. Das Seminar betrachtet Texte von Mascha Kaléko, Irmgard Keun, Hans Fallada, Carl Zuckmayer und fragt nach deren ästhetischem Anspruch an ihr Werk. Im Seminar diskutiert werden sollen auch Künstler wie Otto Dix und George Grosz sowie die beiden Kinderromane "Kai aus der Kiste" von Wolf Durian und "Emil und die Detektive" von Erich Kästner. Lektüreempfehlung: Zuckmayer, Carl: Der Hauptmann von Köpenick Durian, Wolf: Kai aus der Kiste Kästner, Erich: Prosaische Zwischenbemerkung. In: Ders.: Lärm im Spiegel. Leipzig 1929. Leistungsnachweise: Referat, Hausarbeit, aktive Teilnahme am Seminar Vergabe der Plätze im Seminar erfolgt nur bei Teilnahme an der konstituierenden Sitzung.... (weiter siehe Digicampus)

Die Lyrik der Moderne (Proseminar)

Das Genre der Lyrik unterliegt in der literarischen Moderne und vor allem zu Beginn des 20. Jahrhunderts einem radikalen Wandel und einem immensen Stilpluralismus. Nicht nur Formen und Strukturen der Gedichte sondern auch die Zugangswege zum Gedicht verändern sich damit grundlegend. Ausgehend von der Literatur der Avantgarde sowie vorangehender und nachfolgender Strömungen zwischen der Mitte des 19. und der Mitte des 20. Jahrhunderts sollen im Seminar zunächst die vielfältigen Tendenzen moderner Lyrik in Deutschland, darunter etwa die expressionistische und dadaistische Dichtung, die konkrete Poesie und die Lautdichtung und der Symbolismus und Ästhetizismus, sowie spezifische Merkmale der Lyrik der Moderne erarbeitet werden. Hier wird unter anderem die Entpersönlichung und Ent- sowie Verfremdung im Gedicht, der Umgang mit lyrischer Subjektivität, die Frage nach dem Erkenntnis- und Ausdruckswert von Sprache, die Auflösung fester und geschlossener Strukturen zu diskutieren sein, jeweils... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Dramenanalyse: Heinrich von Kleists Dramen im Kontext der Weltliteratur (Proseminar)

Das Proseminar bietet eine generelle Einführung in die Dramenanalyse, die exemplarisch am Werk von Heinrich von Kleist nachvollzogen werden soll. Mit Kleist widmet sich das Seminar einem Klassiker, der als Autor jedoch weder der Klassik noch der Romantik zugeordnet werden kann. Kleists Poetik im Drama Penthesilea lässt sich Gabriele Brandstetter gemäß auf die aristotelische Tragödientheorie bezogen als „Dramaturgie der Überbietung der antiken Tragödie“ beschreiben. Diese Dramaturgie wird ebenso Thema des Seminars sein wie Kleists von Kant-Krise und Sprachskepsis gekennzeichnete Ästhetik. Neben Kleists offenkundiger Antikerezeption, die sich

beispielhaft an der Transformation von Sophokles Tragödie Ödipus Rex in eine Komödie unter dem Titel Der zerbrochene Krug zeigt, wird im Rahmen komparatistischer Exkurse seine dramatische Auseinandersetzung mit Molière (Amphitryon) und Shakespeare (Romeo and Juliet) diskutiert werden. Im Hinblick auf die Einführung in die Dramenanalyse sollen über d... (weiter siehe Digicampus)

Literarische Texte interpretieren (Übung)

Wir versuchen im Seminar, Fragen zu formulieren, mit denen wir auch schwierige Texte deuten können. Dabei geht es nicht darum, ein Methode mechanisch einzuüben, sondern eher, eine Heuristik zu entwickeln, die Einstiege ermöglicht, ohne aus der 'Kunstlehre' der Hermeneutik eine simple Entschlüsselungstechnik zu machen. Das Programm entwickeln wir gemeinsam in der ersten Sitzung; der Dozent wird eine Reihe von Werken vorschlagen, Ihre Ideen sind ebenfalls willkommen.

Lyrikinterpretation (Übung)

Wir werden verschiedene Methoden der Lyrikanalyse und –interpretation kennenlernen und erproben. Die literarischen Texte werden gemeinsam in den ersten Sitzungen ausgewählt.

Pragmatik in Literatur- und Sprachwissenschaft (Seminar)

Was haben Literaturwissenschaft und Linguistik miteinander zu tun – außer dass sie einem gemeinsamen „Fach Germanistik“ zugeschlagen werden? Anders gefragt: „Die Germanistik – gibt es sie noch?“ (Bleumer/Franceschini/Habscheid/Werber 2013, 9) oder wurde „[d]ie Einheit des Fachs Germanistik [...] de facto aufgegeben“ (Bär/Mende/Steen 2015, 7)? Hat es eine Einheit des Faches vielleicht gar nie gegeben, handelt es sich also um eine „konstruierte Einheit der vergangenen Germanistik“ – bleibt im Verhältnis der Disziplinen also nur der Standpunkt „weder sind Literaturwissenschaftler daran interessiert (oder in der Lage), etwas über das Wesen von Sprache allgemein herauszufinden oder Einzelsprachen in ihrer Systematik zu beschreiben, noch können oder wollen Linguisten die spezifische Differenz literarischer Texte, das was sie zu Literatur macht, erfassen.“ (Auer 2013, 16ff.)? Von diesen Fragen ausgehend wollen wir im Seminar exemplarisch nachvollziehen, was unter einer „Literaturlinguistik“ ver... (weiter siehe Digicampus)

Schreibwerkstatt (Seminar)

Wir setzen uns in diesem Kurs zum einen kreativ und produktiv mit der Literaturgeschichte auseinander - wir werden Übungen im 'imitativen Schreiben' machen, Stilübungen, die fürs Lesen und historische Wissen hilfreich sind. Schon die antike Rhetorik hat jedem, der deuten, schreiben und reden lernen wollte, die 'imitatio veterum' empfohlen, die Nachahmung der Alten. Es wird indessen auch Sitzungen geben, in denen Sie eigene Texte zur Diskussion stellen können. Hausarbeiten für diese Veranstaltung bestehen aus einer reflektierten eigenen literarischen Arbeit; denkbar sind aber auch 'klassische' Arbeiten zu Fragen und Themen des kreativen Schreibens oder der historischen wie zeitgenössischen Produktionsästhetik. Wer den Kurs als Übung macht, sollte pro Leistungspunkt ein bis zwei Schreibübungen einreichen. Anmeldung per Email oder in der ersten Sitzung.

Zur Performanz der narrativen Identität. Zeitgenössische Texte und Theater von Geflüchteten (Hauptseminar)

Im letzten Jahr bestimmt vor allem ein Narrativ die europäischen Medien: das des Flüchtlings. Dieses ist geprägt von Eigenschaften wie ‚kriminell‘, ‚Opfer‘ und ‚fremd‘. Geflüchtete selbst kommen selten zu Wort. Um ihre eigene Sicht auf ihre Identität mitzubestimmen, begeben sie sich oft in die verschiedenen Künste. Literatur, Theater, Musik etc. bieten einen Raum, indem die eigene Identität narrativ dargestellt werden kann. Durch diese Darbietung werden sie versteh- und sichtbar für die Anderen (Zuschauer, Leser) und können ihre kontingente und inhärente Würde ‚wiederherstellen‘. Europäische Zuschauer und Leser erfahren in der Rezeption von Texten und Präsentationen Geflüchteter das Selbst des Fremden und können sich mit ihm identifizieren. Die Selbst- und Fremderfahrungen, die narrativ ausgehandelt werden, werden zunächst mithilfe von Konzepten von Ricoeur und Lévinas theoretisch bestimmt und mit Überlegungen zur inhärenten und kontingenten Würde ergänzt. Anschließend werden die Theorien an lit... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

NDL Gegenwartsliteratur - Literaturtheorie

Modulprüfung

Modul GER-1025 (= FB-Rs-UF-Deu-09): NDL Freier Bereich - Schreibpraxis (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neue Deutsche Literaturwissenschaft III)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
Inhalte: Praktiken des Schreibens.		
Lernziele/Kompetenzen: Texte produzieren, um Texte besser lesen, interpretieren und bewerten zu können.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Keine.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil
Modulteil: NDL Gegenwartsliteratur - Schreibpraxis FB Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aphoristik im Spannungsfeld von Ratgeberschaft und Paradoxie (Proseminar) Aphoristik im Spannungsfeld von Ratgeberfunktion und Paradoxie Der Aphorismus als genuin selbstreflexive, an der Schnittstelle zwischen Literatur und Philosophie anzusiedelnde Gattung gehört neben dem Witz, dem Rätsel oder dem Sprichwort zu den KurzprosaGattungen. Im Rahmen einer gattungspoetologischen Reflexion sollen im Seminar die Gemeinsamkeiten und Unterschiede zu anderen KurzprosaGattungen näher erkundet und anhand der antiken Tradition veranschaulicht werden. Ein Schwerpunkt des Proseminars liegt einerseits auf der Funktionalisierung des Aphorismus als Lebensratgeber und andererseits gilt es, dem Aphorismus in seiner Rätselhaftigkeit als Ausdrucksmedium für Paradoxie Rechnung zu tragen. Ausgehend von der gattungsprägenden Tradition der französischen Moralistik (La Rochefoucauld, Pascal) wird deren Rezeption in der deutschen Literatur und Philosophie (Kafka, Nietzsche) ebenso berücksichtigt wie die autobiographische Ausprägung des Aphorismus als polemische Selbstentlarvung bei Ge... (weiter siehe Digicampus) Brechts Prosa (Proseminar) Brechts Prosa steht im Schatten seines dramatischen Schaffens. Dabei wurde in der Forschung häufig darauf hingewiesen, dass sich Brecht hier als ebenso innovativer und bahnbrechender Autor charakterisieren lasse wie in seinen Bühnenwerken. Das Proseminar gibt einen Überblick über die verschiedenen Gattungen und Textsorten, die Brecht sich produktiv aneignete: Roman (Dreigroschenroman, Die Geschäfte des Herrn Julius Cäsar), Tagebuch (Journale), Drehbuch (Hangmen also Die), Kurz- und Kalendergeschichte sowie kleine literaturtheoretische Abhandlungen (Die Straßenszene z.B.). Übergeordnet sollen thematischen Fragen wie Brechts Umgang mit literarischen Traditionen, interkulturellen Fragen, Gesellschaft und Ökonomie, Geschlechterrollen und Medien nachgegangen werden. Das Proseminar versteht sich so auch als grundlegende Einführung in das Schaffen des wirkmächtigen Autors. Darstellung der Shoah zwischen Dokumentarliteratur und Grotteske (Übung) Die Shoahliteratur ist geprägt von einem poetologischen Spannungsfeld, das einerseits von der Dokumentarliteratur und andererseits von der Grotteske gebildet wird. Die Propagierung einer dokumentarischen

Darstellungsform geht vor allem auch auf die Adorno-Debatte zurück. Ein strikt autobiographisches eher der Form des Berichts als derjenigen des Romans verpflichtetes Erzählschema lässt sich unter anderem bei Primo Levi und Ruth Klüger konstatieren. Dennoch wird das dokumentarliterarische Paradigma im Falle Levis durch den intertextuellen Bezug auf Dantes Werk 'Divina Commedia' ergänzt, das auch bei Peter Weiss in seinem Drama 'Die Ermittlung' eine maßgebliche Rolle spielt. Im Kontrast dazu steht ein groteskes Schreiben, das oftmals in enger Verbindung zur Schlemihlfigur steht. Diversen Ausprägungen dieser Figur vom liberalen Humanisten nach Ruth Wisse bis hin zum beinahe amoralischen Schelm soll sowohl im Roman (Becker: 'Jakob der Lügner', Modiano: 'La place de l'étoile') als auch im Film... (weiter siehe Digicampus)

Deutsch-jüdische Kinder- und Jugendliteratur von der Haskala bis heute (Proseminar)

Werke deutschsprachiger jüdischer Kinder- und Jugendliteratur waren lange Zeit kaum bekannt, zu gering war die Aufmerksamkeit für kinder- und jugendliterarische Themen im Allgemeinen, zu groß die Zerstörungswut der Nationalsozialisten. Doch bereits seit Ende des 18. Jahrhunderts, angeregt durch die Errungenschaften der Haskala, entstanden spezifisch jüdische Kinder- und Jugendbücher in den deutschsprachigen Gebieten, die sowohl zeitgenössische literaturpädagogische Diskurse aufgriffen als auch im Feld der innerjüdischen Auseinandersetzung zwischen Emanzipation, Orthodoxie und Zionismus Position bezogen. Im Seminar sollen zum einen Fragen nach dem spezifisch Jüdischen in der deutsch-jüdischen Kinder- und Jugendliteratur und damit Fragen zur Korpusbildung beantwortet, zum anderen soll deren Entwicklung von den Anfängen Ende des 18. Jahrhunderts bis heute nachgezeichnet werden. In intensiver Lektüre programmatischer und literarischer Werke von unter anderem Simon Krämer, Heinrich Heine, C... (weiter siehe Digicampus)

Deutschsprachige Prosa der 1970er Jahre (Proseminar)

Die deutschsprachige Literatur der 1970er Jahre ist, wie Marcel Reich-Ranicki geschrieben hat, nur schwer auf einen gemeinsamen Nenner zu bringen. Sie weist eine erstaunliche Diversität auf, ist widerspruchsvoll und disparat. Nach dem von Hans Magnus Enzensberger im Kursbuch 15 proklamierten „Tod der Literatur“ ist in den 70er Jahren als Reaktion darauf eine Abkehr von politisch-engagierter Literatur zu konstatieren. Unter dem Schlagwort „Neue Subjektivität“ entstehen Texte, die das eigene Ich in den Mittelpunkt stellen. Diese „Neue Subjektivität“ ist eine von vielen literarischen Strömungen in der Zeit nach 1968. Das Seminar möchte einen möglichst breiten Überblick über die literarischen Tendenzen der 1970er Jahre bieten: Neben Texten kanonischer Autoren (Böll, Handke, Grass) sollen auch etwas abseitigere, unbekanntere Autoren zur Sprache kommen (Rauter, Pazarkaya). Berücksichtigt werden sollen außerdem nicht nur Texte aus Westdeutschland; auch die DDR-Literatur wird im Rahmen des Sem... (weiter siehe Digicampus)

Dialektik der Dummheit - Kulturgeschichtliche Streifzüge (Vorlesung)

Ist Schnelligkeit oder Langsamkeit ein Zeichen von Dummheit? Weder das Alter schützt vor ihr, noch auch ihr Titel, Dummheit kann pffiffig oder sympathisch, aber auch bedrohlich und zerstörerisch wirken. Vertritt Sokrates eine Ethik der Dummheit – oder der Unwissenheit? Es ist nicht möglich diesem Phänomen, das uns fern und nah zugleich ist, ohne weiteres auf die Schliche zu kommen: „Mit der Dummheit kämpfen Götter selbst vergebens“, wusste schon Schiller. Die Literatur ist aber ein höchst geeignete Medium, sich mit so gut wie allen Facetten der Dummheit zu befassen, vom „Lob der Torheit“ des Erasmus über die Torheit eines Parzival oder Don Quijote, die listige Strategie des Soldaten Schwejk bis hin zu Enzensbergers „Hymne an die Dummheit“. Die eigene Dummheit nicht zu übersehen, gehört zu den schwierigsten Prozessen. Die Vorlesung präsentiert Perspektiven und Stationen aus der unendlichen Geschichte der Dummheit.... (weiter siehe Digicampus)

Die Literatur der Neuen Sachlichkeit (Proseminar)

"Ich habe nichts erfunden, nichts komponiert. Es handelt sich nicht mehr darum, zu "dichten". Das Wichtigste ist das Beobachtete." - Joseph Roth, Berlin 1927 Nüchtern, schmucklos, antiexpressionistisch wurde in der Weimarer Republik über Krieg, Großstadt, Technik und Neue Frau geschrieben. Das Seminar betrachtet Texte von Mascha Kaléko, Irmgard Keun, Hans Fallada, Carl Zuckmayer und fragt nach deren ästhetischem Anspruch an ihr Werk. Im Seminar diskutiert werden sollen auch Künstler wie Otto Dix und George Grosz sowie die beiden Kinderromane "Kai aus der Kiste" von Wolf Durian und "Emil und die Detektive" von Erich Kästner. Lektüreempfehlung: Zuckmayer, Carl: Der Hauptmann von Köpenick Durian, Wolf: Kai aus der Kiste Kästner, Erich: Prosaische Zwischenbemerkung. In: Ders.: Lärm im Spiegel. Leipzig 1929. Leistungsnachweise: Referat, Hausarbeit, aktive Teilnahme am Seminar Vergabe der Plätze im Seminar erfolgt nur bei Teilnahme an der konstituierenden Sitzung.... (weiter siehe Digicampus)

Die Lyrik der Moderne (Proseminar)

Das Genre der Lyrik unterliegt in der literarischen Moderne und vor allem zu Beginn des 20. Jahrhunderts einem radikalen Wandel und einem immensen Stilpluralismus. Nicht nur Formen und Strukturen der Gedichte sondern auch die Zugangswege zum Gedicht verändern sich damit grundlegend. Ausgehend von der Literatur der Avantgarde sowie vorangehender und nachfolgender Strömungen zwischen der Mitte des 19. und der Mitte des 20. Jahrhunderts sollen im Seminar zunächst die vielfältigen Tendenzen moderner Lyrik in Deutschland, darunter etwa die expressionistische und dadaistische Dichtung, die konkrete Poesie und die Lautdichtung und der Symbolismus und Ästhetizismus, sowie spezifische Merkmale der Lyrik der Moderne erarbeitet werden. Hier wird unter anderem die Entpersönlichung und Ent- sowie Verfremdung im Gedicht, der Umgang mit lyrischer Subjektivität, die Frage nach dem Erkenntnis- und Ausdruckswert von Sprache, die Auflösung fester und geschlossener Strukturen zu diskutieren sein, jeweils... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Dramenanalyse: Heinrich von Kleists Dramen im Kontext der Weltliteratur (Proseminar)

Das Proseminar bietet eine generelle Einführung in die Dramenanalyse, die exemplarisch am Werk von Heinrich von Kleist nachvollzogen werden soll. Mit Kleist widmet sich das Seminar einem Klassiker, der als Autor jedoch weder der Klassik noch der Romantik zugeordnet werden kann. Kleists Poetik im Drama Penthesilea lässt sich Gabriele Brandstetter gemäß auf die aristotelische Tragödientheorie bezogen als „Dramaturgie der Überbietung der antiken Tragödie“ beschreiben. Diese Dramaturgie wird ebenso Thema des Seminars sein wie Kleists von Kant-Krise und Sprachskepsis gekennzeichnete Ästhetik. Neben Kleists offenkundiger Antikerezeption, die sich beispielhaft an der Transformation von Sophokles Tragödie Ödipus Rex in eine Komödie unter dem Titel Der zerbrochene Krug zeigt, wird im Rahmen komparatistischer Exkurse seine dramatische Auseinandersetzung mit Molière (Amphitryon) und Shakespeare (Romeo and Juliet) diskutiert werden. Im Hinblick auf die Einführung in die Dramenanalyse sollen über d... (weiter siehe Digicampus)

Erzählende Prosa vom 17. bis ins 20. Jahrhundert (Proseminar)

Das Proseminar will am Beispiel epischer Texte einen historischen Längsschnitt durch die deutschsprachige Literaturgeschichte seit dem 17. Jahrhundert versuchen. In jeder Sitzung besprechen wir ein oder zwei narrative Texte, zu denen jeweils einschlägige Interpretationen vorgestellt werden. Ziel des Seminars ist einerseits die Vertiefung prosaanalytischer Grundlagen in Auseinandersetzung mit der Forschungsgeschichte, andererseits die Festigung literaturgeschichtlicher Kenntnisse. Literaturhinweise erhalten Sie in der konstituierenden Sitzung. Anmeldung per Email: friedmann.harzer@phil.uni-augsburg.de .

Literarische Texte interpretieren (Übung)

Wir versuchen im Seminar, Fragen zu formulieren, mit denen wir auch schwierige Texte deuten können. Dabei geht es nicht darum, ein Methode mechanisch einzuüben, sondern eher, eine Heuristik zu entwickeln, die Einstiege ermöglicht, ohne aus der 'Kunstlehre' der Hermeneutik eine simple Entschlüsselungstechnik zu machen. Das Programm entwickeln wir gemeinsam in der ersten Sitzung; der Dozent wird eine Reihe von Werken vorschlagen, Ihre Ideen sind ebenfalls willkommen.

Literatur der Entscheidung (Proseminar)

Entscheidungen fallen schwer – insbesondere in einer Welt, die dem einzelnen Menschen mehr Möglichkeiten bietet als dieser wahrzunehmen imstande ist. Davon ausgehend wird im Proseminar eine (philosophische) Standortbestimmung der Entscheidung vorgenommen und die Bedeutung der Entscheidung für unsere Erlebnisgesellschaft herausgearbeitet. Begriffspaare wie „Freier Wille vs. Determinismus“, „Zufall vs. Schicksal“ sowie „Handlung vs. Geschehen“ werden dabei ebenfalls untersucht. Im Anschluss daran werden einschlägige literarische Werke daraufhin beleuchtet, inwiefern sich in ihnen eine – wie auch immer geartete – (Nicht-)Entscheidung manifestiert. Der Weg führt von Brecht über Kierkegaard, Camus bis hin zu zeitgenössischen Autoren wie Glavinic, Stockmann sowie Espedal.

Lyrikinterpretation (Übung)

Wir werden verschiedene Methoden der Lyrikanalyse und –interpretation kennenlernen und erproben. Die literarischen Texte werden gemeinsam in den ersten Sitzungen ausgewählt.

Lyriktheorie (Proseminar)

"Lyrik nervt!" betitelte (der Lyriker) Hans Magnus Enzensberger den „Lyrik-Ratgeber“ (NZZ), den er 2004 unter Pseudonym veröffentlichte. Und bei aller Vorsicht vor Pauschalisierungen scheint der Titel doch eine verbreitete

Stimmung in Klassen- und Seminarräumen abzubilden. Zumindest ein grundsätzlicher Wandel in der Rezeption dieser Gattung, die lange Zeit ihre herausgehobene Stellung gegenüber Prosa- und Dramentext behaupten konnte, lässt sich kaum leugnen. Auch diese Schwierigkeit der Lyrik werden wir im Seminar diskutieren. Vorrangig aber werden uns Texte der Reflexion über Lyrik beschäftigen. Dabei wollen wir subjektive „Stellungnahmen“ der Dichter selbst, die Autorenpoetiken, auf der einen, objektive, wissenschaftliche Definitionsversuche auf der anderen Seite untersuchen – und dabei nicht nur nach dem Wesen der Lyrik, sondern auch nach dem Verhältnis beider Reflexionsformen zueinander fragen.... (weiter siehe Digicampus)

Lyrik um 1800 (Proseminar)

Von Reinhart Koselleck als Sattelzeit bezeichnet, wird die Epochenschwelle zwischen Früher Neuzeit und Moderne durch einen grundlegenden Wandel in der Gesellschaft bestimmt. Auch das literarische und geistesgeschichtliche Leben erfährt Veränderungen. Innerhalb des Seminar wollen wir uns näher mit lyrischem Schreiben um 1800 beschäftigen und uns dabei so wichtigen Autoren wie Friedrich Schiller, Johann Wolfgang von Goethe oder Friedrich Hölderlin widmen. Hohe Lektürebereitschaft und Diskutierfreudigkeit werden vorausgesetzt. Die Anmeldung zum Seminar erfolgt bis 15. September per E-Mail an katja.schneider@phil.uni-augsburg.de. Ein Reader mit den relevanten Texten wird zu Beginn des Semesters auf Digicampus bereitgestellt. Der Seminarplan wird im September bereitgestellt.

Novelle der Moderne (Proseminar)

1912 transformiert Robert Musil Goethes Definition einer Novelle als „eine sich ereignete unerklärte Begebenheit“ (Goethe im Gespräch mit Johann Peter Eckermann, 1827) in die literarische Moderne: „Novelle ist: Ein sauber verschnürtes Päckchen mit einer kleinen Überraschung beim Aufmachen. [...] Oder auch: es kommt eine Welle, verknotet sich, löst sich, verklingt, verschwingt (denn so ist das Leben); das Knötchen bildet das Geschehnis der Novelle.“ (Novelleterlchen, 1912) Verknoten – Lösen – Verklingen – Verschwingen: hier deutet sich die für die Moderne programmatische Entgrenzung jeglicher Strukturen und Sicherheiten an. Anhand von Werken Gerhart Hauptmanns, Thomas Manns, Franz Kafkas und anderer Autoren der literarischen Moderne soll im Seminar untersucht werden, wie sich Ich-Verlust, Sprach- und Erzählkrise sowie das Zusammenbrechen von Ordnungskategorien und –Instanzen auf die Form und die Erzählweise der modernen Novelle auswirken. Verbindliche Anmeldung via Mail bei der Dozentin S... (weiter siehe Digicampus)

Pragmatik in Literatur- und Sprachwissenschaft (Seminar)

Was haben Literaturwissenschaft und Linguistik miteinander zu tun – außer dass sie einem gemeinsamen „Fach Germanistik“ zugeschlagen werden? Anders gefragt: „Die Germanistik – gibt es sie noch?“ (Bleumer/Franceschini/Habscheid/Werber 2013, 9) oder wurde „[d]ie Einheit des Fachs Germanistik [...] de facto aufgegeben“ (Bär/Mende/Steen 2015, 7)? Hat es eine Einheit des Faches vielleicht gar nie gegeben, handelt es sich also um eine „konstruierte Einheit der vergangenen Germanistik“ – bleibt im Verhältnis der Disziplinen also nur der Standpunkt „weder sind Literaturwissenschaftler daran interessiert (oder in der Lage), etwas über das Wesen von Sprache allgemein herauszufinden oder Einzelsprachen in ihrer Systematik zu beschreiben, noch können oder wollen Linguisten die spezifische Differenz literarischer Texte, das was sie zu Literatur macht, erfassen.“ (Auer 2013, 16ff.)? Von diesen Fragen ausgehend wollen wir im Seminar exemplarisch nachvollziehen, was unter einer „Literaturlinguistik“ ver... (weiter siehe Digicampus)

Schreibwerkstatt (Seminar)

Wir setzen uns in diesem Kurs zum einen kreativ und produktiv mit der Literaturgeschichte auseinander - wir werden Übungen im 'imitativen Schreiben' machen, Stilübungen, die fürs Lesen und historische Wissen hilfreich sind. Schon die antike Rhetorik hat jedem, der deuten, schreiben und reden lernen wollte, die 'imitatio veterum' empfohlen, die Nachahmung der Alten. Es wird indessen auch Sitzungen geben, in denen Sie eigene Texte zur Diskussion stellen können. Hausarbeiten für diese Veranstaltung bestehen aus einer reflektierten eigenen literarischen Arbeit; denkbar sind aber auch 'klassische' Arbeiten zu Fragen und Themen des kreativen Schreibens oder der historischen wie zeitgenössischen Produktionsästhetik. Wer den Kurs als Übung macht, sollte pro Leistungspunkt ein bis zwei Schreibübungen einreichen. Anmeldung per Email oder in der ersten Sitzung.

Theatergeschichte in der Praxis: Alexander Moissi (1880-1935) als Schnittfläche der Klassischen Moderne (Proseminar)

Mit mangelhaften Deutschkenntnissen kam der junge albanisch-italienische Alexander Moissi nach Wien – Jahre später (nach 1909) war er für Jahrzehnte der Star auf den Bühnen der Welt. Er wurde von zahlreichen

Intellektuellen seiner Zeit wahrgenommen, gerühmt und beschrieben, u.a. von Kafka, Thomas Mann und Stefan Zweig. Das Seminar versteht sich als Praxis-Experiment: Dokumente dieser außergewöhnlichen Bühnenlaufbahn – Briefe, Fotos, Hördokumente, Rezensionen etc. – sollen ausgewertet werden im Hinblick auf die Frage, ob ein Schauspielerleben als Spiegel der europäischen Umbrüche rund um den Ersten Weltkrieg genutzt werden kann. Fragen der Melancholie und der Erotik, des Judentums und der ‚russischen Seele‘, von Markt und Medien spielen eine Rolle. Das Proseminar setzt Entdeckungsfreude und Einsatzbereitschaft voraus. Ein Reader steht ab 1. Oktober zur Verfügung. Verbindliche Anmeldung bitte entweder persönlich in der Sprechstunde (22. 7. 10 Uhr, 3. 8., 14 Uhr, 12. 9. 14 Uhr, 5. 10. 11... (weiter siehe Digicampus)

Zur Performanz der narrativen Identität. Zeitgenössische Texte und Theater von Geflüchteten (Hauptseminar)

Im letzten Jahr bestimmt vor allem ein Narrativ die europäischen Medien: das des Flüchtlings. Dieses ist geprägt von Eigenschaften wie ‚kriminell‘, ‚Opfer‘ und ‚fremd‘. Geflüchtete selbst kommen selten zu Wort. Um ihre eigene Sicht auf ihre Identität mitzubestimmen, begeben sie sich oft in die verschiedenen Künste. Literatur, Theater, Musik etc. bieten einen Raum, indem die eigene Identität narrativ dargestellt werden kann. Durch diese Darbietung werden sie versteh- und sichtbar für die Anderen (Zuschauer, Leser) und können ihre kontingente und inhärente Würde ‚wiederherstellen‘. Europäische Zuschauer und Leser erfahren in der Rezeption von Texten und Präsentationen Geflüchteter das Selbst des Fremden und können sich mit ihm identifizieren. Die Selbst- und Fremderfahrungen, die narrativ ausgehandelt werden, werden zunächst mithilfe von Konzepten von Ricoeur und Lévinas theoretisch bestimmt und mit Überlegungen zur inhärenten und kontingenten Würde ergänzt. Anschließend werden die Theorien an lit... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

NDL Gegenwartsliteratur - Schreibpraxis

Modulprüfung

Modul GER-1019 (= FB-Rs-UF-Deu 10): NDL Profilierung Plus (Master) (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft IV)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
Inhalte: Exemplarische Problemfelder und Fragestellungen der Germanistik in Forschung und/oder vermittelnder Umsetzung.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden erwerben ein persönliches fachliches Profil, indem sie durch Mitarbeit in Lehrveranstaltungen bzw. die Entwicklung und Durchführung von eigenen Projekten (oder die Absolvierung eines Praktikums) einen Schwerpunkt auf dem Niveau des Masterstudiums ausbilden. Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, ein spezifisches literaturwissenschaftliches Problem gegenüber konkurrierenden Herangehensweisen zu begründen und zu verteidigen. Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion, sie erweitern ihre Kompetenzen in der (schriftlichen) Dokumentation und Präsentation.		
Bemerkung: Eine Veranstaltung in diesem Modul kann auch drei SWS umfassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 120 Std. laufende Vor- und Nachbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile

Moduleil: Vorlesung, Übung, Seminar, Projektarbeit

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aphoristik im Spannungsfeld von Ratgeberschaft und Paradoxie (Proseminar)

Aphoristik im Spannungsfeld von Ratgeberfunktion und Paradoxie Der Aphorismus als genuin selbstreflexive, an der Schnittstelle zwischen Literatur und Philosophie anzusiedelnde Gattung gehört neben dem Witz, dem Rätsel oder dem Sprichwort zu den Kurzprosa-gattungen. Im Rahmen einer gattungspoetologischen Reflexion sollen im Seminar die Gemeinsamkeiten und Unterschiede zu anderen Kurzprosa-gattungen näher erkundet und anhand der antiken Tradition veranschaulicht werden. Ein Schwerpunkt des Proseminars liegt einerseits auf der Funktionalisierung des Aphorismus als Lebensratgeber und andererseits gilt es, dem Aphorismus in seiner Rätselhaftigkeit als Ausdrucksmedium für Paradoxie Rechnung zu tragen. Ausgehend von der gattungsprägenden Tradition der französischen Moralistik (La Rochefoucauld, Pascal) wird deren Rezeption in der deutschen Literatur und Philosophie (Kafka, Nietzsche) ebenso berücksichtigt wie die autobiographische Ausprägung des Aphorismus als polemische Selbstentlarvung bei Ge... (weiter siehe Digicampus)

Ästhetische Politik - politische Ästhetik (Hauptseminar)

Lässt sich heute der Staat überhaupt noch als ästhetisches Phänomen vorstellen, als Kunstwerk, das durch seine Harmonie und Schönheit gefällt? In Zeiten von Bürokratie und großem politischem Desinteresse an

demokratischer Entscheidungsfindung scheinen - trotz medialer Omnipräsens - Überlegungen befremdlich, die das enge Verhältnis von Staat und Ästhetik in den Mittelpunkt stellen. Dabei hat gerade die deutsche Literatur eine wirkmächtige Tradition an Autoren vorzuweisen, die den Staat als sinnliches Phänomen verstanden. Friedrich Schiller etwa nähert sich in seiner Schrift "Über die ästhetische Erziehung des Menschen" dem Staat als Idealzustand, indem er über Freiheit und Spiel intensiv nachdachte. Novalis dagegen poetisiert in "Die Christenheit oder Europa" das Staatsgebilde im Sinn einer Einheit von Kunst, Religion und Natur. Unter dem Vorzeichen eines unbedingten 'Willens zur Macht' erweist sich Nietzsche als wortgewaltiger, aber auch widersprüchlicher Philosoph politischer Ästhetik... (weiter siehe Digicampus)

Darstellung der Shoah zwischen Dokumentarliteratur und Grotteske (Übung)

Die Shoahliteratur ist geprägt von einem poetologischen Spannungsfeld, das einerseits von der Dokumentarliteratur und andererseits von der Grotteske gebildet wird. Die Propagierung einer dokumentarischen Darstellungsform geht vor allem auch auf die Adorno-Debatte zurück. Ein strikt autobiographisches eher der Form des Berichts als derjenigen des Romans verpflichtetes Erzählschema lässt sich unter anderem bei Primo Levi und Ruth Klüger konstatieren. Dennoch wird das dokumentarliterarische Paradigma im Falle Levis durch den intertextuellen Bezug auf Dantes Werk 'Divina Commedia' ergänzt, das auch bei Peter Weiss in seinem Drama 'Die Ermittlung' eine maßgebliche Rolle spielt. Im Kontrast dazu steht ein groteskes Schreiben, das oftmals in enger Verbindung zur Schlemihlfigur steht. Diversen Ausprägungen dieser Figur vom liberalen Humanisten nach Ruth Wisse bis hin zum beinahe amoralischen Schelm soll sowohl im Roman (Becker: 'Jakob der Lügner', Modiano: 'La place de l'étoile') als auch im Film... (weiter siehe Digicampus)

Deutsch-jüdische Kinder- und Jugendliteratur von der Haskala bis heute (Proseminar)

Werke deutschsprachiger jüdischer Kinder- und Jugendliteratur waren lange Zeit kaum bekannt, zu gering war die Aufmerksamkeit für kinder- und jugendliterarische Themen im Allgemeinen, zu groß die Zerstörungswut der Nationalsozialisten. Doch bereits seit Ende des 18. Jahrhunderts, angeregt durch die Errungenschaften der Haskala, entstanden spezifisch jüdische Kinder- und Jugendbücher in den deutschsprachigen Gebieten, die sowohl zeitgenössische literaturpädagogische Diskurse aufgriffen als auch im Feld der innerjüdischen Auseinandersetzung zwischen Emanzipation, Orthodoxie und Zionismus Position bezogen. Im Seminar sollen zum einen Fragen nach dem spezifisch Jüdischen in der deutsch-jüdischen Kinder- und Jugendliteratur und damit Fragen zur Korpusbildung beantwortet, zum anderen soll deren Entwicklung von den Anfängen Ende des 18. Jahrhunderts bis heute nachgezeichnet werden. In intensiver Lektüre programmatischer und literarischer Werke von unter anderen Simon Krämer, Heinrich Heine, C... (weiter siehe Digicampus)

Deutschsprachige Prosa der 1970er Jahre (Proseminar)

Die deutschsprachige Literatur der 1970er Jahre ist, wie Marcel Reich-Ranicki geschrieben hat, nur schwer auf einen gemeinsamen Nenner zu bringen. Sie weist eine erstaunliche Diversität auf, ist widerspruchsvoll und disparat. Nach dem von Hans Magnus Enzensberger im Kursbuch 15 proklamierten „Tod der Literatur“ ist in den 70er Jahren als Reaktion darauf eine Abkehr von politisch-engagierter Literatur zu konstatieren. Unter dem Schlagwort „Neue Subjektivität“ entstehen Texte, die das eigene Ich in den Mittelpunkt stellen. Diese „Neue Subjektivität“ ist eine von vielen literarischen Strömungen in der Zeit nach 1968. Das Seminar möchte einen möglichst breiten Überblick über die literarischen Tendenzen der 1970er Jahre bieten: Neben Texten kanonischer Autoren (Böll, Handke, Grass) sollen auch etwas abseitigere, unbekanntere Autoren zur Sprache kommen (Rauter, Pazarkaya). Berücksichtigt werden sollen außerdem nicht nur Texte aus Westdeutschland; auch die DDR-Literatur wird im Rahmen des Sem... (weiter siehe Digicampus)

Dialektik der Dummheit - Kulturgeschichtliche Streifzüge (Vorlesung)

Ist Schnelligkeit oder Langsamkeit ein Zeichen von Dummheit? Weder das Alter schützt vor ihr, noch auch ihr Titel, Dummheit kann piffig oder sympathisch, aber auch bedrohlich und zerstörerisch wirken. Vertritt Sokrates eine Ethik der Dummheit – oder der Unwissenheit? Es ist nicht möglich diesem Phänomen, das uns fern und nah zugleich ist, ohne weiteres auf die Schliche zu kommen: „Mit der Dummheit kämpfen Götter selbst vergebens“, wusste schon Schiller. Die Literatur ist aber ein höchst geeignete Medium, sich mit so gut wie allen Facetten der Dummheit zu befassen, vom „Lob der Torheit“ des Erasmus über die Torheit eines Parzival oder Don Quijote, die listige Strategie des Soldaten Schwejk bis hin zu Enzensbergers „Hymne an die Dummheit“. Die eigene Dummheit nicht zu übersehen, gehört zu den schwierigsten Prozessen. Die Vorlesung präsentiert Perspektiven und Stationen aus der unendlichen Geschichte der Dummheit.... (weiter siehe Digicampus)

Die Literatur der Neuen Sachlichkeit (Proseminar)

"Ich habe nichts erfunden, nichts komponiert. Es handelt sich nicht mehr darum, zu "dichten". Das Wichtigste ist das Beobachtete." - Joseph Roth, Berlin 1927 Nüchtern, schmucklos, antiexpressionistisch wurde in der Weimarer Republik über Krieg, Großstadt, Technik und Neue Frau geschrieben. Das Seminar betrachtet Texte von Mascha Kaléko, Irmgard Keun, Hans Fallada, Carl Zuckmayer und fragt nach deren ästhetischem Anspruch an ihr Werk. Im Seminar diskutiert werden sollen auch Künstler wie Otto Dix und George Grosz sowie die beiden Kinderromane "Kai aus der Kiste" von Wolf Durian und "Emil und die Detektive" von Erich Kästner. Lektüreempfehlung: Zuckmayer, Carl: Der Hauptmann von Köpenick Durian, Wolf: Kai aus der Kiste Kästner, Erich: Prosaische Zwischenbemerkung. In: Ders.: Lärm im Spiegel. Leipzig 1929. Leistungsnachweise: Referat, Hausarbeit, aktive Teilnahme am Seminar Vergabe der Plätze im Seminar erfolgt nur bei Teilnahme an der konstituierenden Sitzung.... (weiter siehe Digicampus)

Die Lyrik der Moderne (Proseminar)

Das Genre der Lyrik unterliegt in der literarischen Moderne und vor allem zu Beginn des 20. Jahrhunderts einem radikalen Wandel und einem immensen Stilpluralismus. Nicht nur Formen und Strukturen der Gedichte sondern auch die Zugangswege zum Gedicht verändern sich damit grundlegend. Ausgehend von der Literatur der Avantgarde sowie vorangehender und nachfolgender Strömungen zwischen der Mitte des 19. und der Mitte des 20. Jahrhunderts sollen im Seminar zunächst die vielfältigen Tendenzen moderner Lyrik in Deutschland, darunter etwa die expressionistische und dadaistische Dichtung, die konkrete Poesie und die Lautdichtung und der Symbolismus und Ästhetizismus, sowie spezifische Merkmale der Lyrik der Moderne erarbeitet werden. Hier wird unter anderem die Entpersönlichung und Ent- sowie Verfremdung im Gedicht, der Umgang mit lyrischer Subjektivität, die Frage nach dem Erkenntnis- und Ausdruckswert von Sprache, die Auflösung fester und geschlossener Strukturen zu diskutieren sein, jeweils... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Dramenanalyse: Heinrich von Kleists Dramen im Kontext der Weltliteratur (Proseminar)

Das Proseminar bietet eine generelle Einführung in die Dramenanalyse, die exemplarisch am Werk von Heinrich von Kleist nachvollzogen werden soll. Mit Kleist widmet sich das Seminar einem Klassiker, der als Autor jedoch weder der Klassik noch der Romantik zugeordnet werden kann. Kleists Poetik im Drama Penthesilea lässt sich Gabriele Brandstetter gemäß auf die aristotelische Tragödientheorie bezogen als „Dramaturgie der Überbietung der antiken Tragödie“ beschreiben. Diese Dramaturgie wird ebenso Thema des Seminars sein wie Kleists von Kant-Krise und Sprachskepsis gekennzeichnete Ästhetik. Neben Kleists offenkundiger Antikerezeption, die sich beispielhaft an der Transformation von Sophokles Tragödie Ödipus Rex in eine Komödie unter dem Titel Der zerbrochene Krug zeigt, wird im Rahmen komparatistischer Exkurse seine dramatische Auseinandersetzung mit Molière (Amphitryon) und Shakespeare (Romeo and Juliet) diskutiert werden. Im Hinblick auf die Einführung in die Dramenanalyse sollen über d... (weiter siehe Digicampus)

Kinder und Jugendliteratur (Vorlesung)

Ringvorlesung Kinder- und Jugendliteratur Prof. Bettina Bannasch (Neuere deutsche Literaturwissenschaft)/ Prof. Eva Matthes (Erziehungswissenschaft) Die interdisziplinäre Ringvorlesung bietet eine systematisch angelegte Einführung in die Kinder- und Jugendliteratur. Für jedes Teilgebiet konnten namhafte Forscher/innen gewonnen werden, deren Arbeiten für das Thema einschlägig sind. Die Studierenden erhalten eine Überblicksdarstellung und werden zugleich mit dem aktuellen Stand der Forschung vertraut gemacht. Die Vorlesung ist in drei größere Themenblöcke untergliedert: I. Konzeptionen von Kindlichkeit und kindgerechter Lektüre. Historische Perspektivierungen II. Kategorien von Einfachheit, Komplexität der Bilder. Erzähl- und medientheoretische Perspektivierungen III. Kinder- und Jugendliteratur in der Praxis. Pädagogische und therapeutische Perspektivierungen Im Dialog von Erziehungs- und Literaturwissenschaft soll die Fruchtbarkeit unterschiedlicher Herangehensweisen an kinder- und jug... (weiter siehe Digicampus)

Literarische Texte interpretieren (Übung)

Wir versuchen im Seminar, Fragen zu formulieren, mit denen wir auch schwierige Texte deuten können. Dabei geht es nicht darum, ein Methode mechanisch einzuüben, sondern eher, eine Heuristik zu entwickeln, die Einstiege ermöglicht, ohne aus der 'Kunstlehre' der Hermeneutik eine simple Entschlüsselungstechnik zu machen. Das Programm entwickeln wir gemeinsam in der ersten Sitzung; der Dozent wird eine Reihe von Werken vorschlagen, Ihre Ideen sind ebenfalls willkommen.

Literatur der Entscheidung (Proseminar)

Entscheidungen fallen schwer – insbesondere in einer Welt, die dem einzelnen Menschen mehr Möglichkeiten bietet als dieser wahrzunehmen imstande ist. Davon ausgehend wird im Proseminar eine (philosophische) Standortbestimmung der Entscheidung vorgenommen und die Bedeutung der Entscheidung für unsere Erlebnisgesellschaft herausgearbeitet. Begriffspaare wie „Freier Wille vs. Determinismus“, „Zufall vs. Schicksal“ sowie „Handlung vs. Geschehen“ werden dabei ebenfalls untersucht. Im Anschluss daran werden einschlägige literarische Werke daraufhin beleuchtet, inwiefern sich in ihnen eine – wie auch immer geartete – (Nicht-)Entscheidung manifestiert. Der Weg führt von Brecht über Kierkegaard, Camus bis hin zu zeitgenössischen Autoren wie Glavinic, Stockmann sowie Espedal.

Schuld, Schulden, Entschuldigung (Hauptseminar)

„Der Übel größtes aber ist die Schuld“ – so heißt es pointiert bei Schiller. Fragen der Ur- und Erbschuld begleiten und belasten den Menschen oftmals seit der Geburt und seit den Anfängen der Kulturgeschichte. Die Bibel und die theologische Exegese, dann auch die Literatur haben sich immer wieder dieses existenziellen und ethischen Themas angenommen. Klassischer biblischer Referenztext für die Abgründigkeit der Schuldverstrickung war in der theologischen Tradition immer die sog. „Sündenfall“-Erzählung in Genesis 3 (im Kontext der in der Forschung „Urgeschichte“ genannten Erzählbogen von Genesis 1-11). Schuldvergebung stand auch im Zentrum von Jesu Wirken (vgl. etwa Markus 2,1-12); die Vaterunser-Bitte „Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unseren Schuldigern“ schöpft im Übrigen metaphorisch aus der Ökonomie von Schulden und Schuldenerlass. Paulus interpretierte Christi Heilswirken als Befreiung der Menschheit aus Schuldverstrickung (Römer 1-8, bes. 5 und 7-8). Aus diese... (weiter siehe Digicampus)

Texte zur Theorie der Interkulturalität (Hauptseminar)

Der Kurs gibt einen Überblick über wichtige Theorienansätze zur Inter- und Transkulturalität, die anhand von einschlägigen Texten gemeinsam erarbeitet und diskutiert werden. Beginnend mit den zentralen Werken zur postkolonialen Situation von Frantz Fanon, werden einschlägige Arbeiten der Postcolonial Studies (u.a. Bhabha, Spivak), aber auch der phänomenologischen Theorie der Interkulturalität (Waldenfels) behandelt und der Übergang zur Theorie der Transkulturalität (Welsch) vollzogen.

Tiere in Texten – ein Streifzug durch die deutsche Literatur(geschichte) (Hauptseminar)

2015 erschienen im Reclam-Verlag „Texte zur Tiertheorie“ – ein deutscher Reflex der Cultural Animal Studies. Diese neue Forschungsrichtung macht das Nachdenken über den Status der Tiere in und angesichts unserer Kultur, also auch die hierfür charakteristische Mensch-Tier-Beziehung zum Gegenstand. Deren Popularität wie interdisziplinäre Relevanz bezeugte die von Prof. Dr. Mathias Mayer veranstaltete Augsburger Ringvorlesung „Von armen Schweinen und bunten Vögeln: Tierethik im kulturgeschichtlichen Kontext“ (SS 2012). Werden Tiere in der naturwissenschaftlichen Theorie zu Wissensfiguren, so steht in der Zoologischen Ästhetik das fiktive Tier im Vordergrund. Angesichts einer Vielzahl von Tierfiguren in der deutschen Literatur(geschichte), angefangen bei Lessings Fabeln bis hin zu Jan Wagners Tiergedichten, stellt sich – neben der Frage nach ihrer jeweiligen Epochentypik und Gattungsspezifität – auch diese nach der metaphorischen und poetologischen Funktion von Tieren in Texten. Eine als Poe... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

NDL Profilierung Plus (Master)

Modulprüfung

Modul GER-2013 (= FB-Rs-UF DEU 11): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft I)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Besprechung examensrelevanter Fragestellungen aus den einzelnen Teilbereichen der DSW.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: In den Examenskolloquien erwerben die Studierenden die Kompetenz, die Inhalte und Methoden des germanistischen Teilfachs DSW auf Abschlussniveau zu reflektieren. Methodisch: Die Studierenden erwerben anwendungs- und analyseorientiert Erfahrungen im Umgang mit den verschiedenen Typen von Examensaufgaben und lernen, etwaige Lösungsstrategien selbst zu entwickeln. Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion und bauen ihre Kompetenzen in der schriftlichen und mündlichen Dokumentation und Präsentation wissenschaftlichen Arbeitens aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Keine, der Besuch der Veranstaltungen ist allerdings erst nach Abschluss der Basis- und Aufbaumodule sinnvoll.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: ExKo Sprachgeschichte und Phonologie für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Behandelt werden Fragen zur Analyse mittelhochdeutscher Texte sowie die Aufgaben, die den Bereich der neuhochdeutschen Phonologie betreffen. ExKo Wort- und Satzanalysen für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Es werden Aufgaben und Probleme zur Grammatik der Gegenwartssprache behandelt, insbesondere zur Wortbildung, Syntax und Textlinguistik. Vorausgesetzt werden Kenntnisse, die die Grundkurse I und II sowie die Übung Textlinguistik vermitteln. Ü Gesprächsanalytische Transkription (Übung) Die Verschriftung sprechsprachlicher Daten ist eine unumgängliche Voraussetzung, um sie anschließend effizient und präzise linguistisch analysieren zu können. Der erste Teil dieser Übung dient der Einführung in Grundfragen, Grundprobleme und Chancen wissenschaftlicher Transkription unter gesprächsanalytischem Fokus. Dabei wird auch auf verschiedene Transkriptionssysteme und Möglichkeiten der Weiterverarbeitung transkribierter Daten (Korpusaufbau) eingegangen. Im zweiten, anwendungsorientierten Teil der Übung werden dann Auszüge aus unlängst im Rahmen des „Unserdeutsch“-Projekts in Ostaustralien und Papua-Neuguinea erhobenen Sprachaufnahmen transkribiert.

Ü Oberdeutsche Inschriften in Augsburg (Übung)

Augsburg hat durch seine geographische Lage an der Schnittstelle zwischen schwäbisch-alemannischen und bairischen Varietäten Anteil am oberdeutschen Sprachraum. Reflexe des Oberdeutschen zeigen sich bis heute nicht nur in der gesprochenen Stadtsprache, sondern auch in historischen Inschriften. Die Übung ist deutlich anwendungsbezogen. Wir werden z. B. Inschriften in Augsburg aufsuchen, transkribieren und einer sprachwissenschaftlichen Analyse unterziehen. Als Beispiel kann hier eine Grabinschrift genannt werden, die sich in der Kapelle St. Peter am Perlachturm befindet. Diese Inschrift weist einen eindeutig oberdeutschen Vokalismus auf. Von den TeilnehmerInnen wird die Bereitschaft erwartet, vor Ort oberdeutsche Inschriften zu identifizieren und zu analysieren.

Ü Phonetik und Phonologie (Übung)

Im Mittelpunkt dieser Übung steht die Lautstruktur der deutschen Standardsprache. In einem ersten thematischen Block werden die phonetischen Grundlagen behandelt und eingeübt: die artikulatorischen Merkmale der Vokale und Konsonanten und in Verbindung damit die phonetische Transkription. Im zweiten Teil geht es dann um ausgewählte Kapitel aus dem Phonemsystem des Deutschen: die Erschließung der Phoneme sowie zentrale phonologische Alternationen, z. B. die Auslautverhärtung, die progressive Stimmassimilation, den Umlaut, das Schwa u. a.

Ü Sprachliche Analyse mittelhochdeutscher Texte (Übung)

In der Übung soll es v.a. darum gehen, anhand konkreter historischer Texte das im Grundstudium erworbene sprachhistorische Wissen zu vertiefen und praktisch anzuwenden. Wir üben den sprachwissenschaftlichen Umgang mit historischen Texten insbesondere mit Blick auf die Themen und Fragestellungen in den (schriftlichen) sprachwissenschaftlichen Abschlussprüfungen: Lautwandel, Schreibsprachwandel, Syntax und Bedeutungswandel.

Ü Syntaktische Analysen (Übung)

Bitte beachten Sie die Terminänderung. Die Veranstaltung findet nicht - wie zunächst angekündigt - mittwochs, sondern immer dienstags von 13.15 Uhr bis 15.30 Uhr in D, 4107 (Bibliothek) statt. Die Veranstaltung bietet Gelegenheit zur Vertiefung der im Grundkurs II erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich der syntaktischen Analyse. Im Mittelpunkt steht die praktische Auseinandersetzung mit verschiedenen Beispielsätzen und Aufgabenstellungen. Gleichzeitig wird auch eine Erweiterung der theoretischen Kenntnisse angestrebt, weshalb die praktische Analyse ergänzt werden soll durch eine systematische Berücksichtigung der einschlägigen Grammatiken und Lehrbücher sowie die Lektüre und Diskussion ausgewählter Grundlagentexte.

Prüfung

Sprachwissenschaftliche Analysen

Modulprüfung

Modul GER-2014 (= FB-Rs-UF DEU 12): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft II)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Peter Maitz		
Inhalte: Schwerpunktbildung, Ausweitung, Anwendung nach Maßgabe der gewählten Veranstaltungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Nach Absolvieren dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene sprachwissenschaftlicher Übungen Fragestellungen der Sprachwissenschaft nachzuvollziehen und eigenständig weiterzuentwickeln. Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, sprachwissenschaftliche Probleme mit Hilfe verschiedener wissenschaftlichen Herangehensweisen anwendungsorientiert zu formulieren. Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion und bauen ihre Kompetenzen in der schriftlichen Dokumentation und Präsentation wissenschaftlichen Arbeitens aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Keine, der Besuch der Veranstaltungen ist allerdings erst nach Abschluss, der Basis- und Aufbaumodule sinnvoll.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: ExKo Sprachgeschichte und Phonologie für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Behandelt werden Fragen zur Analyse mittelhochdeutscher Texte sowie die Aufgaben, die den Bereich der neuhochdeutschen Phonologie betreffen. ExKo Wort- und Satzanalysen für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Es werden Aufgaben und Probleme zur Grammatik der Gegenwartssprache behandelt, insbesondere zur Wortbildung, Syntax und Textlinguistik. Vorausgesetzt werden Kenntnisse, die die Grundkurse I und II sowie die Übung Textlinguistik vermitteln. Ü Gesprächsanalytische Transkription (Übung) Die Verschriftung sprechsprachlicher Daten ist eine unumgängliche Voraussetzung, um sie anschließend effizient und präzise linguistisch analysieren zu können. Der erste Teil dieser Übung dient der Einführung in Grundfragen, Grundprobleme und Chancen wissenschaftlicher Transkription unter gesprächsanalytischem Fokus. Dabei wird auch auf verschiedene Transkriptionssysteme und Möglichkeiten der Weiterverarbeitung transkribierter Daten (Korpusaufbau) eingegangen. Im zweiten, anwendungsorientierten Teil der Übung werden dann Auszüge aus unlängst im Rahmen des „Unserdeutsch“-Projekts in Ostaustralien und Papua-Neuguinea erhobenen Sprachaufnahmen transkribiert.

Ü Oberdeutsche Inschriften in Augsburg (Übung)

Augsburg hat durch seine geographische Lage an der Schnittstelle zwischen schwäbisch-alemannischen und bairischen Varietäten Anteil am oberdeutschen Sprachraum. Reflexe des Oberdeutschen zeigen sich bis heute nicht nur in der gesprochenen Stadtsprache, sondern auch in historischen Inschriften. Die Übung ist deutlich anwendungsbezogen. Wir werden z. B. Inschriften in Augsburg aufsuchen, transkribieren und einer sprachwissenschaftlichen Analyse unterziehen. Als Beispiel kann hier eine Grabinschrift genannt werden, die sich in der Kapelle St. Peter am Perlachturm befindet. Diese Inschrift weist einen eindeutig oberdeutschen Vokalismus auf. Von den TeilnehmerInnen wird die Bereitschaft erwartet, vor Ort oberdeutsche Inschriften zu identifizieren und zu analysieren.

Ü Phonetik und Phonologie (Übung)

Im Mittelpunkt dieser Übung steht die Lautstruktur der deutschen Standardsprache. In einem ersten thematischen Block werden die phonetischen Grundlagen behandelt und eingeübt: die artikulatorischen Merkmale der Vokale und Konsonanten und in Verbindung damit die phonetische Transkription. Im zweiten Teil geht es dann um ausgewählte Kapitel aus dem Phonemsystem des Deutschen: die Erschließung der Phoneme sowie zentrale phonologische Alternationen, z. B. die Auslautverhärtung, die progressive Stimmassimilation, den Umlaut, das Schwa u. a.

Ü Sprachliche Analyse mittelhochdeutscher Texte (Übung)

In der Übung soll es v.a. darum gehen, anhand konkreter historischer Texte das im Grundstudium erworbene sprachhistorische Wissen zu vertiefen und praktisch anzuwenden. Wir üben den sprachwissenschaftlichen Umgang mit historischen Texten insbesondere mit Blick auf die Themen und Fragestellungen in den (schriftlichen) sprachwissenschaftlichen Abschlussprüfungen: Lautwandel, Schreibsprachwandel, Syntax und Bedeutungswandel.

Ü Syntaktische Analysen (Übung)

Bitte beachten Sie die Terminänderung. Die Veranstaltung findet nicht - wie zunächst angekündigt - mittwochs, sondern immer dienstags von 13.15 Uhr bis 15.30 Uhr in D, 4107 (Bibliothek) statt. Die Veranstaltung bietet Gelegenheit zur Vertiefung der im Grundkurs II erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich der syntaktischen Analyse. Im Mittelpunkt steht die praktische Auseinandersetzung mit verschiedenen Beispielsätzen und Aufgabenstellungen. Gleichzeitig wird auch eine Erweiterung der theoretischen Kenntnisse angestrebt, weshalb die praktische Analyse ergänzt werden soll durch eine systematische Berücksichtigung der einschlägigen Grammatiken und Lehrbücher sowie die Lektüre und Diskussion ausgewählter Grundlagentexte.

Prüfung

Sprachwissenschaftliche Analysen

Modulprüfung

Modul SZE-0110 (= FB-Rs-UF-Eng-01): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Übersetzung 3)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS16/17) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Optimierung der übersetzerischen Fähigkeiten und weitere Vertiefung der kontrastiv-linguistischen Reflexion <ul style="list-style-type: none"> • Übersetzung Englisch-Deutsch 3 		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, anspruchsvolle englischsprachliche Texte zu komplexen Themen idiomatisch ins Deutsche zu übertragen, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: erfolgreicher Abschluss des Moduls "Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch" des jeweiligen Studiengangs		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übersetzung Englisch - Deutsch 3 (Übung)		
Prüfung Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE Klausur, Modulgesamtprüfung		

Modul SZE-0111 (= FB-Rs-UF-Eng-02): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Effective Writing 3)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS16/17) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Optimierung der fremdsprachlichen Fähigkeiten im schriftlichen Bereich unter Berücksichtigung einer breiten Palette von Textsorten <ul style="list-style-type: none">• Effective Writing 3		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, auf nahezu muttersprachlichem Niveau anspruchsvolle Texte zu komplexen Themen zu verfassen, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: erfolgreicher Abschluss des Moduls "Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch" des jeweiligen Studiengangs		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Effective Writing 3 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 5		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective Writing 3 / Gruppe B (Übung) Effective Writing 3 / Gruppe C (Übung)		
Prüfung Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion Klausur, Modulgesamtprüfung		

Modul SZE-0112 (= FB-Rs-UF-Eng-14): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Grammar and Vocabulary)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS16/17) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Wiederholung und Vertiefung wichtiger Phänomene der Grammatik und des Wortschatzes des heutigen Englisch anhand authentischer Texte <ul style="list-style-type: none"> • Grammar and Vocabulary 		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, grammatische und lexikalische Phänomene des heutigen Englisch detailliert zu beschreiben und zu erläutern; Fähigkeit, grammatische und lexikalische Spezifika authentischer Texte kontrastiv zu erklären; aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: erfolgreicher Abschluss des Moduls "Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch" des jeweiligen Studiengangs		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Grammar and Vocabulary Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 4		
Prüfung Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz Klausur, oder mündliche Prüfung; Modulgesamtprüfung		

Modul EAS-0431 (= FB-Rs-UF-Eng-03): English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzner, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Zentrale Themen der englischsprachigen Literatur- und Kulturwissenschaft (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) bzw. der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron)		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Fortgeschrittene Kenntnisse in zentralen Themen der Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft (moderne Grammatik-, Literatur- und Kulturtheorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse). Differenzierte Kenntnisse der wesentlichen englischsprachigen Literaturen, Kulturen und Sprachvarietäten. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis moderner linguistischer, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeits- und Analysemethoden. <u>Sozialkompetenz:</u> Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (GK+Ü, 6 LP)" (EAS-2011), "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-1011), "Linguistics: Introduction (GK, 5 LP)" (EAS-2012) oder "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1012)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Moduleil: PS English and American Studies: Intermediate 1 Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Big Love - Liebe und Liebesdramaturgien im Film (Proseminar) Was ist Liebe? Das schönste Gefühl auf Erden? Der schlimmste Schmerz überhaupt? Der Zauber des Lebens oder doch nur Gehirnchemie? Wie sehr sich die Wissenschaft auch darüber den Kopf zerbricht, die Liebe bleibt		

ein Rätsel – und das größte Motiv innerhalb der Filmgeschichte. Im Mittelpunkt des Seminars steht insbesondere die Frage nach den in Liebesfilmen entfaltenen emotionalen Dramaturgien, die unser kulturelles Verständnis von Liebe und Liebesbeziehungen prägen. Zudem wird der Zusammenhang von Liebesbeziehungen und Kultur- bzw. Naturprozessen untersucht – denn schließlich, was sind die Quellen emotionaler Beziehungsenergien?

Late Modern English & Standardization (Proseminar)

This seminar gives an overview of significant historical processes (Industrial Revolution, urbanisation, scientific discoveries... etc.) and their interplay with actual language use, as well as a review of the most important factors that influenced the development of the English language in the eighteenth and nineteenth centuries. Late Modern English (1700-1800) features not only changes in syntax (which already started in Early Modern English) but also innovations such as the emergence of a standard pronunciation (RP) and the increase of loanwords of either Latin or Greek etymology. We will look at ego-documents (letters, autobiographies, diaries...), journals (Tatler, Spectator...), various grammars and work with electronic research tools (ECCO, OED) in order to reconstruct and comprehend the process of language standardisation.

Lyrical Ballads (Proseminar)

The publication of William Wordsworth' and Samuel Taylor Coleridge's „Lyrical Ballads“ (1798-1800) marked the beginning of the Romantic movement in England. Breaking with neoclassicist aesthetics and emphasizing individual imagination, this new form of poetry sought to reflect the subject's estrangement in the light of industrial and political processes of modernization. In this course, we are going to approach the „Lyrical Ballads“ by a close reading of selected poems. In order to be able to fully understand these texts, we shall also explore their socio-historical context and discuss key concepts of English Romanticism.

Postmodernist Fiction (Proseminar)

Postmodernism is an excitingly diverse and multi-faceted literary and cultural phenomenon and at the same time a hotly contested term. In this seminar we will try to delineate some of the central notions and ideas surrounding postmodernism and, in particular, postmodernist fiction. Postmodern texts are typically associated with innovation and radical formal experiment. Such texts often show an ironic detachment, self-reflexivity and a sceptical attitude towards realism. Together we will look at some of the theoretical and philosophical foundations of postmodernism and see how they can be related to the three novels discussed in class. Surveying just a small part of the cornucopia that is postmodernism, this course will tackle questions of storytelling and claims to the accuracy of (hi)story (cf. historiographic metafiction), (the limits of) representation, and constructions of identity. The three novels we will discuss are: Angela Carter, *Nights at the Circus* (1984) Julian Barnes, *A Hi...* (weiter siehe Digicampus)

PS Foreign Accent (Proseminar)

Foreign accent is an unavoidable problem for all adult learners - or is it? In any case there certainly are big individual differences between speakers. A lot of factors are responsible for why someone may be better than someone else, and this class will cover them all: age/neural organization, motivation, experience, input, personality, learning styles, memory etc. The class will also introduce different forms (segmental and prosodic) and models of foreign accent that may predict problems and errors and allow us to improve or perhaps even sound native (sometimes ...). Finally, this seminar will also describe different methods of instruction and discuss the perception of foreign accent in society.

PS History of English (Proseminar)

In this class we will trace back the roots of the English language starting with its genealogical origins as an Indo-European and Germanic language, and then describe its development through the major periods of Old, Middle and Early Modern English up to Modern Day English. All the major linguistic levels such as phonetics/phonology, morphology, syntax and lexicon will be investigated by means of the basic methods and principles of Historical Linguistics, but also by analyzing original texts. We will also take into consideration which external influences (e.g. Viking invasions, Norman conquest) both contributed to and caused the specific changes the English language underwent.

PS Morphology (Proseminar)

This seminar deals with issues of advanced morphological theory. Lexical Morphology, for example, considers the word, not the morpheme to be the central unit of analysis and represents the lexicon as a hierarchical structure

that allows for the interaction of morphological and phonological processes. We will also have a look at Prosodic Morphology to account for languages with non-concatenative morphological structure. Other morphological elements examined in more detail will be clitics and compounds.

PS Phonetics and Phonology (Proseminar)

This seminar offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis, feature descriptions and an account of both British (RP) and American standard pronunciations. An additional focus will be on phonological transcriptions both using IPA and the systems expected in the Bavarian state exams.

PS Pragmatic Markers (Proseminar)

Marking turn and discourse structure, signalling speakers' attitudes and awareness of the hearer, and indexing common ground, pragmatic markers like well, anyway, right, like or I mean are intrinsic features of both spoken and written discourse. Within the last decades, the multifunctional items have become the centre of attention of various branches of linguistics, leaving them one of the fuzziest and most hotly debated topics in current linguistics. The aims of this course are to compare and contrast the most prominent approaches to pragmatic markers, drawing on relevant studies and accounts, and to analyse and discuss their functions on various levels of linguistics, carrying out our own analyses of authentic material from the internet, corpora and other sources.

PS Rewriting the Ramayana (Proseminar)

The first written version of the Hindu epic Ramayana, composed between 700 and 500 BC, is generally ascribed to the Sanskrit poet Valmiki. Based on these ancient verses, various adaptations, retellings and translations of the magical adventures of prince Rama and his heroic rise to power have been created. In this seminar we explore contemporary versions of the Ramayana and analyze their changing political, social, cultural and philosophical implications. Primary sources include short stories from the anthology *Breaking the Bow* (2012), playwright Peter Oswald's stage adaptation and Deepak Chopra and Shekhar Kapur's futuristic comic book series *Ramayana 3392 AD* (2007-2015).

PS Second Language Acquisition (Proseminar)

Romantic Love in the 19th Century English Novel (Proseminar)

English literature in the 19th century saw the transition from Romanticism to Victorianism and the rise of the novel as the dominant genre – developments that are inextricably linked with and reflect profound changes in society and its norms and values. The outspoken emotionalism and often unmistakable sexual overtones of Romanticism had to give way to Victorian sobriety and purity. However, ideas of love and marriage that had developed during the 18th and early 19th century and that, under the label of "Romantic Love", are still today among the most powerful discourses of love, underlie both the novels of the Romantic and the Victorian period. In this course, we will analyse three of the most popular love stories – not only of the 19th century but of all time, according to a 2007 Guardian poll. Jane Austen's *Pride and Prejudice* (1813, ranked #2), Emily Brontë's *Wuthering Heights* (1847, ranked #1), and Thomas Hardy's *Far From the Madding Crowd* (1874, ranked #10) will be discussed... (weiter siehe Digicampus)

Shakespeare's Tragedies (Proseminar)

Inhalt: The seminar will turn to major examples of William Shakespeare's tragedies such as *Hamlet*, *Othello*, *Macbeth*, und *King Lear* as well as to one of Shakespeare's so-called 'problem plays', *Measure for Measure* – all of which belong to the most representative and successful plays of dramatic literature worldwide. The seminar will introduce students to the contemporary background of Shakespeare's times and the Elizabethan tradition of theatre and drama. Moreover, from a more theoretical point of view, the seminar will discuss various theories of "tragedy" ranging from an Elizabethan understanding of the term to contemporary, 20th century approaches. Textual work will be devoted to the nature of tragedy, to Shakespeare's language and dramatic structure and to the intricate psychological complexity of the plays at issue. Various film versions of the plays will be integrated into the seminar work. Einführende Lektüre bzw. Textgrundlagen: For concise discussions and classwork I would sugg... (weiter siehe Digicampus)

Sociolinguistics (Proseminar)

This course serves as an undergraduate-level introduction to the study of language in its social context. It provides first insights into the various approaches to this area of investigation, including the sociology of language, the ethnography of speaking, discourse analysis and quantitative sociolinguistics. Applying the basic concepts and

terminology, we will cover a variety of topics, such as regional and social variation, gender differences, language and power, politeness phenomena or language contact.

Telecinematic Discourse (Proseminar)

Are films texts? How do we analyze film? How do actors talk in films? How does language used in television differ from face-to-face interaction? How is speech and image interlaced in telecinematic discourse? The two main objectives of this course are (a) to let you learn how to aptly transcribe and analyze telecinematic discourse and (b) how to engage in corpus linguistic methods of analyzing the language of film characters.

The "Grotesque" in American Literature (Proseminar)

What does "the grotesque" really mean? Is it the absurd, bizarre, strange, deformed, abnormal? Descriptions of grotesqueness "embrace uncertainty over certainty" (Edwards). Transgressive grotesque corporealities, deformation and otherness as well as psychological disorientation refer to both the body and also the psyche, touch the human figure as well the physically anthropomorphized animal. The grotesque was defined as caricature, monstrosity and sin (Horace), it was classified as horror and terror (Kayser), but also seen as carnevalesque laughter (Bakhtin). The grotesque form - in art and literature - was also a way of expressing a new found freedom of creativity and thinking, a way of connecting to the environment without strict boundaries. This seminar will concentrate on the "grotesque", "monstrosity" and the "monstrous" in American fiction. What do these terms really mean? How have the definitions and associations with these terms changed until now? After some theoretical approach... (weiter siehe Digicampus)

Translation Studies (Proseminar)

Translation has always played an essential part in facilitating communication across linguistic and cultural borders. Yet what exactly does it mean to translate? What is a good/bad translation? How can we describe linguistically what happens in a translation? In order to answer these questions, we will focus on a variety of aspects: prominent conceptualisations of translation and translatability throughout the 20th and 21st centuries, the shifting concepts of equivalence and the increasingly recognised role of the translator and the situational and cultural context, linguistic approaches to describing translation methods and techniques, as well as the particular constraints and affordances of interpreting and multi-medial translation such as voice-over, dubbing and subtitling.

Transmedialität: Literatur, Film und Theater in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (Proseminar)

In this seminar we will look at theater, literature, and film of the first half of the 20th century. Of particular interest will be the movements, continuities and discontinuities, and the transformation of discourses from media-theoretical, production-related, and philological perspectives. Which conceptual dependencies, which models and figures, which media-specific techniques coin these forms of cultural production, and in which relationships do they stand to each other? These and related questions will be approached through the theoretical texts by (among others) Siegfried Kracauer, Walter Benjamin, or Hugo Münsterberg. The seminar will be held both in German and in English.

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) ASWA

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) ESW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) ALW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) ELW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) NELK

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-0131 (= FB-Rs-UF-Eng-04): English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Literaturwissenschaft im Freien Bereich)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literatur- und Kultur- bzw. Sprachwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt <u>Methodenkompetenz:</u> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Ü/V/EX English and American Studies: Backgrounds 1 Lehrformen: Vorlesung, Übung, Exkursion Sprache: Englisch / Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Advanced Syntax (Übung) This course builds on syntactic key concepts and principles of analysis you have familiarised yourselves with in the introductory lecture to linguistics and (optionally) a course on syntactic basics. It is the aim of this course to deepen your understanding of English syntax to a level of proficiency that will allow you develop viable syntactic analyses of authentic complex sentences. In order to achieve this, we will focus on particular problematic areas and approach them both from a theoretical as well as practical perspective. Please note that you will be asked to prepare some analyses for each session. American Drama from the 1920s to the Present (Übung)		

This seminar introduces students to a variety of representative plays as we set out to explore and discuss major themes and aesthetic trends of American drama in the 20th and 21st century. Particular focus will be paid to the creative achievements of O'Neill, Williams and Miller in relation to their concern with American society and culture of the early 20th century. In the second part of the seminar, we will consider major examples of African American drama, aesthetic movements such as the "theatre of the absurd", postmodern drama and current developments in contemporary drama, focusing on issues of dramatic form but also the critical potential of situating the plays within the American socio-cultural context. In order to develop an in-depth understanding of the creative vitality of American drama and theater, we will read a number of plays and a few short excerpts of major examples and consider a selection of texts on the literary history of American drama and theater. (Tentative) se... (weiter siehe Digicampus)

Contemporary American Short Stories (Übung)

This course focuses on very recent American short stories. Participants will deepen their knowledge of analyzing narratives and their various topics. How has the contemporary short story developed when compared to classic American canonized short fiction? On what kind of issues focus the contemporary writer, and how do they do it? Is there a return to realism and naturalism, or are more experimental forms of the modern detectable? How does our contemporary life filter through those narratives? --> This course will be a block seminar in January 2017. Check digicampus for the exact dates as well as the mandatory first meeting in October!

Conversation Analysis (Übung)

What do we do when we talk? Answers to this very basic question can be provided by conversation analysis (CA); a linguistic method which sets out to investigate the structure and sequential patterns of authentic, real-life conversations in a detailed and well-wrought manner. In this course, we will have a close look at the origins, basic (innovative) ideas, notions and practices of CA. The focus will, however, be on the practical application (transcription and analysis) of these phenomena, using actual data from non-fictional conversations to talk in movies, literary prose as well as computer-mediated communication.

Corpus Linguistics (Übung)

The course will provide a general overview of Corpus Linguistics, focusing mainly on contemporary approaches of the main theoretical issues in the discipline. Working with collections of authentic and naturally occurring texts in an electronic form has become a vital part of linguistic research. That is why students will learn how existing corpora such as the British National Corpus (BNC), the Corpus of Contemporary American English (COCA) or the Corpus of Late Modern English Texts (CLMET) can be utilised. Furthermore, participants will acquire the basic computational skills and quantitative methods necessary for carrying out a corpus investigation, find out how data is being collected, annotated and analysed when applying corpus-based methods to a small-scale hands-on project.

Die Literatur der englischen Romantik, Teil I (Vorlesung)

Der erste Teil der Vorlesung wird sich im Wintersemester zunächst mit den geistes- und mentalitätsgeschichtlichen, philosophisch-historischen und poetologischen Grundlagen des Verständnisses von der englischen Romantik beschäftigen. Hier wird es um systematische Fragen nach Historismus, Subjektivität/ Individualismus, Naturkonzeption und Dichtungstheorie/Dichtungssprache im Werk der großen und auch der weniger bekannten romantischen AutorInnen gehen. Im Zentrum liegt zunächst auf der Lyrik - der wichtigsten Gattung der englischen Romantik und damit auf dem Werk der großen sechs (Lord Byron, Wordsworth, Coleridge, Shelley, Keats). Im zweiten Teil werden sich die Vorlesungen darüber hinaus dezidiert auch mit der Lyrik von weiblichen Autorinnen und mit der Entwicklung des Romans von Jane Austen bis Walter Scott beschäftigen. Zudem werden die Bedingungen des Dramas/Theaters in der Zeit der Romantik an zentralen Beispielen diskutiert. Historisch wird die englische Romantik über zwei Semester... (weiter siehe Digicampus)

Diversity Matters – Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität (u.a. auch für EWS-AP-11) (Übung)

Ursprünglich in der US-Bürgerrechtsbewegung beheimatet, hat der Begriff „Diversity“ heute v.a. als „Diversity Management“ den unternehmerischen Kontext erreicht. Neben diesem wirtschaftlich konnotierten Umgang mit Diversität ist das Thema Vielfalt aber auch in breiterer gesellschaftlicher Hinsicht relevant. Gerade in Zeiten zunehmender Pluralisierung durch Globalisierung, Migration und Kommunikationstechnologien ist eine vertiefte und kritische Beschäftigung mit Diversität eine wichtige Herausforderung. Die Übung "Diversity Matters - Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität" (cf. Prof. Dr. Maisha-Maureen Eggers

"Diversity Matter", 2013) bietet im Rahmen eines Blockseminars die Möglichkeit, sich aus geistes-, kultur- und sozialwissenschaftlichen Perspektiven mit verschiedenen Dimensionen von Diversität auseinanderzusetzen. In mehreren, von Expert*innen angeleiteten Workshops werden z.B. Fragen von Gender, Kultur oder Sprache und deren Bedeutung in Bildung und Gesellschaft... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

! ACHTUNG ! Dieser Kurs findet im WiSe 16/17 nicht statt!

Examenskolloquium Amerikanistik (Kolloquium)

Das Kolloquium dient der Vorbereitung der Staatsexamensprüfungen im Bereich der amerikanischen Literaturwissenschaft und der Magisterprüfungen im Fach Amerikanistik. Der Semesterplan richtet sich auch nach den Wünschen und Planungen der Teilnehmer, beinhaltet aber in jedem Fall folgende Themen: Überblick über das im schriftlichen Staatsexamen geforderte Hintergrundwissen; Form und Struktur von Prüfungssays; gemeinsame Bearbeitung schriftlicher Examensaufgaben; Hinweise zu mündlichen Prüfungen. N.B. Beim Examenskolloquium handelt es sich nicht um ein literaturgeschichtliches Repetitorium.

Examenskolloquium Englische Literaturwissenschaft (Kolloquium)

Das Examenskolloquium bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor, indem Anregungen zur Prüfungsvorbereitung sowie Anleitungen zur gezielten, erfolgreichen Planung des Exams gegeben werden. Die Studierenden werden mit den Anforderungen des schriftlichen Staatsexamens der LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft vertraut gemacht und erhalten Strategien für die Klausurvorbereitung. Dazu werden Beispiele für Klausuraufgaben diskutiert und schriftliche Prüfungssituationen simuliert. Teile des Kolloquiums werden als Blockveranstaltung gehalten. Die Zeiten werden noch rechtzeitig angekündigt.

Fantasy, Science Fiction und das Mittelalterliche (Vorlesung)

Diese Ringvorlesung wird im Wintersemester 2016/17 als Fortführung und Erweiterung der One-Ring-Vorlesungen durchgeführt und setzt sich aus vielfältigen fachlichen Perspektiven zusammen. Werke der Fantasy und Science Fiction, die derzeit auf vielfältige Art und Weise die Medienwelt prägen, stehen hierbei im Fokus. Diese interdisziplinäre, fakultätsübergreifende Ringvorlesung ist aus einer primär studentischen Initiative heraus entstanden und greift auf die Präsenz und Publikumswirksamkeit von Fantasy und Science Fiction in der heutigen Medienlandschaft (z.B. Tolkiens Werke, Game of Thrones/A Song of Ice and Fire, Star Wars, Harry Potter, Scheibenwelt-Romane) zurück. Zu den zahlreichen Perspektiven zählen Vorträge aus der Theologie, der Pädagogik, dem Strafrecht, der Humangeographie und vielen weiteren Fachbereichen. Jede Sitzung besteht aus einem 60-minütigen Vortrag, in dessen Anschluss eine halbe Stunde für Fragen vorgesehen ist... (weiter siehe Digicampus)

Literature and the Sciences (Übung)

This course will use an interdisciplinary way of analyzing literary works in terms of natural sciences and the humanities. How do literary narratives engage in science discourses? How does literature include and discuss medicine, psychiatry, AI and ALife, Cybernetics, Ecology, Animal Studies etc.? What typical features of representing natural sciences can we detect? From "mad scientists" to a clear critique of medicalization and a too positive view on technical and post-human developments, we will read canonized works of American literature as well as newer forms of (science) fiction combining literature and the sciences. ----> This course will be a block seminar in November. There will also be a mandatory meeting in October.

Narrative Analysis (Übung)

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound

understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose...
(weiter siehe Digicampus)

Playing Estranged Worlds - Video Games and the Science Fiction Imagination (Übung)

Video games and the genre of science fiction share a fundamental commonality: the desire to explore strange worlds that differ from our everyday experience. Even more than in literature or film, the video game medium allows its player to embark on imaginative adventures to faraway places and estranged worlds, and, therefore, represents a welcome escape from our empirical present. Such escapism, however, rarely designates a complete departure from the contemporary world we've come to know, but rather enables the appreciator to see it afresh—to give her or him a fresh perspective on it. Consequently, in involving the player in estranged gameworlds, the SF genre in video games not only scrutinises the ills of our contemporary present, but also places mankind itself in the spotlight. The aim of the course will be to introduce students to the SF genre in video games, to explore its themes and the specific means of involving the player in its gameworlds. For this purpose, we will begin with...
(weiter siehe Digicampus)

Poetry Analysis (Übung)

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective historical and literary contexts.

Ringvorlesung Methoden und Theorien der Nordamerikastudien (Vorlesung)

Die interdisziplinäre Ringvorlesung erläutert exemplarisch Methoden und Theorien der Nordamerika-Studien aus historischer, politikwissenschaftlicher sowie sprach-, kultur- und literaturwissenschaftlichen Perspektiven. Sie führt anwendungsbezogen in verschiedene methodische und theoretische Herangehensweisen der beteiligten Fächer ein und gibt einen Überblick über Entwicklungen in den Regionalstudien zu Nordamerika. Neben den Vereinigten Staaten und Kanada geht die Ringvorlesung auch auf Mexiko und die Karibik ein. Hinweis: Die Ringvorlesung steht allen Interessierten offen. Sie ist KEINE Einführungsveranstaltung der Studiengänge im Bereich Anglistik/ Amerikanistik, kann dort aber für ausgewählte Module eingebracht werden. Näheres entnehmen Sie bitte dem jeweiligen Modulhandbuch.

Shakespeare's Language in Context (Vorlesung)

Survey of English Literature II: The Long Eighteenth Century (Übung)

This survey course is the second of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the so-called "long" 18th century, and thus include Neo-classicism (or Augustan Age) up to the beginnings of Romanticism at the turn of the 19th century. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following books: • Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* • Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* • Jane Austen, *Sense and Sensibility* It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester. Please note that the course begins in the second week of term!... (weiter siehe Digicampus)

Text and Image Linguistics (Übung)

At the end of the 20th century, philosophers coined the term "iconic turn". This meant a reorientation towards images in different disciplines. (Not only) since then, images have become more and more important, especially within the growing context of new media. So, supposing that images can communicate information like language or text - what is the difference between image and text? What can a discipline like Image Linguistics contribute to the analysis of new media formats? How do text and image collaborate? Touching upon interdisciplinary approaches and methods, this course is going to look into disciplines like text and image linguistics, multimodality and semiotics in order to find out more about communication which not exclusively uses language/text, be it in film, comics or online.

The Theatre of Philip Ridley (Übung)

Born in London's East End on 29th December 1964, Philip Ridley has, over the past 25 years, become one of the most prolific, notorious and versatile British playwrights. Reading or even watching his plays has always been as painful an experience as an ultimately rewarding one. A trained visual artist and painter whose works have been widely exhibited around the world (esp. Europe and Japan), Ridley's rather unconventional style and his ability to evoke "verbal paintings" in the minds of spectators or readers alike has hit the British stage with a bang in 1991. His debut play, *The Pitchfork Disney*, had been subject to debate and harsh criticism ever since because of Ridley's signature style of combining the high and the low, the sacred and the profane as well as employing a good deal of explicit language, black humour and sexism. In total he is the author of more than 16 plays for (young) adults or teenagers and he has also written quite a substantial amount of novels/fairytales and pla... (weiter siehe Digicampus)

Ü Analyzing Variation (Übung)

Variability is one of the most fundamental properties of language. In this course, we will approach linguistic variation from the perspective of Variationist Sociolinguistics, which studies the way language varies according to external (=social) and internal (=linguistic) factors. After developing a basic understanding of variation, linguistic variables and variationist methods, students will work in groups on a small research project over the course of the semester. The projects will involve compilation of a dataset for analysis of a particular variable, circumscription of the variable context, coding of dependent and independent variables, quantitative analyses and visual presentation of results. The goals of the seminar are to introduce students to the theoretical model of Variationist Sociolinguistics, to expand students' awareness of social and linguistic aspects of linguistic variation and to provide them with the necessary tools to develop their own research on linguistic variat... (weiter siehe Digicampus)

Ü Articulatory Phonetics (Übung)

In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.

Ü Diversity in Cultural Studies (Übung)

As an academic exercise cultural studies is based on the conviction that the study of cultural processes, such as the production, circulation and use of cultural artifacts, is important to an in depth understanding of the ways in which "power" manifests itself in the social and political orders of all human communities. Diversity studies enquire into common structures of oppression based on constructions of hegemonic identities, e.g. male, white, heterosexual, etc. It looks at the cultural contributions in society, culture and history of those historically underrepresented and denied access to power due to their racial, class, gender, sexual, etc. identities.

Ü Empirical Research Methods in (Applied) Linguistics (Übung)

Linguistic research is not witchcraft, but a systematic way of accessing non-obvious facts about language and its use. The intention of this course is to help students understand and evaluate the underlying principles of research that are reported in both linguistic literature and general media, and to enable them to carry out small empirical projects for term papers or theses. An introduction to some elementary statistical approaches is part of the parcel (math-phobics beware!). For purposes of familiarization, participants will work together in groups on small research projects of their own choice during the second half of the semester, and present their results in the final session. This Übung is particularly suitable as a companion course to Proseminars "Second Language Acquisition" and "Psycholinguistics", but may also be taken independently without any detriment.... (weiter siehe Digicampus)

Ü Numbers and Quantifiers in New Englishes (Übung)

For decades, grammarians have formulated rules and regulations, either of the prescriptive or descriptive kind, in an attempt to systematize the grammar of the English language. More recently, the grammars of different varieties of English have undergone a process of codification, addressing the question of what is grammatically correct and what is grammatically incorrect - is there grammatical correctness or is it rather a question of acceptability. English varieties across the globe set new standards, form new 'rules', become unique, independent, languages of their own. This course will delve into the mysteries of quantifiers and numbers in new varieties of English, and explore this one aspect of language change that is happening as we speak.

Ü Prosodic Features (Übung)

This seminar focuses on the main prosodic/suprasegmental features duration, intensity and frequency. We will look both at their phonetic characteristics in the transmission (Acoustic Phonetics) and the reception/perception (Auditory Phonetics) of speech and their linguistic or paralinguistic function in terms of stress, intonation and the rhythmic structure of speech, i.e. addressing issues of Prosodic and Metrical Phonology.

Ü Tense and Aspect (Übung)

Tense and aspect relate the happening described by the verb to time in the past, present or future. The category of tense codes the relation between two points along an ordered linear dimension of time - the time of the speech and event time. In English, one may distinguish between present, past and future. Aspect is more complex. It expresses temporal properties, such as boundedness, sequentiality or temporal gapping, and it expresses the perspective taken by the speaker. The goal of this course is to describe the usage of tense and aspect in English and to exemplify the results obtained with the help of computerized language corpora. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written examination Some bibliographical data: Biber, D., Johansson, S.; Leech, G., Conrad, S. & Finegan, E. (1999): Longman grammar of Spoken and Written English. London: Longman. Declerck, R., Reed, S., Capelle, B. (2006): The Grammar of the English Tense System. Berlin: de Gruyter. Givón... (weiter siehe Digicampus)

VL Varieties of English (Vorlesung)

Languages are characterized by variation manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former British colonies, but also to an unmarked variant, international English or English as a lingua franca. This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on national standards of English (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their regional varieties in the frameworks of phonological, morphological, syntactic, lexical and socio-pragmatic variation. Requirements: full attendance + written examination Some bibliographical references: Bauer, L. (2002): An Introduction to International Varieties of English. Edinburgh: Edinburgh University Press. Crystal,... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) ASWA

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) ESW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) ALW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) ELW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) NELK

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-0729 (= FB-Rs-UF-Eng-05): English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literatur		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Ausdifferenzierung literatur- und kulturwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten literatur- und kulturwissenschaftlichen Theorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender literatur- und kulturwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen literatur- und kulturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysemethoden. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP)" (EAS-0431), "Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-1411)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP) Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ethics in Ian McEwan (Hauptseminar) Ian McEwan can be considered as one of the most important contemporary British novelists. Such early work as his novel <i>The Cement Garden</i> and his short story collection <i>Black Dogs</i> have earned him nicknames as "The Clapham Shocker" or "Ian Macabre". His later, more mature work takes the reader into the heart of contemporary life and contemporary ethics and, thus, questions about responsibility, truth, hospitality, otherness, justice, and

ecological issues. We will discuss these ethical questions and will analyse in how far these affect both subject matter and form of the four novels at issue. For work in class and discussions students I recommend the following (inexpensive) paperback editions: McEwan, Ian. Amsterdam. Vintage; Auflage: New Ed (29. April 1999) McEwan, Ian. Atonement. Vintage; Auflage: New Ed (2. Mai 2002) McEwan, Ian. Saturday. Vintage; Auflage: New Ed (5. Januar 2006) McEwan, Ian. Solar. Vintage (3. März 2011) Accreditation: Response paper(s), oral presentation, short ess... (weiter siehe Digicampus)

From Modernism to Postmodernism: A Survey of 20th Century Poetry (Hauptseminar)

"Make it new!" (Ezra Pound). Die amerikanische Lyrik verschrieb sich im 20. Jahrhundert radikalen Experimenten mit Sprache und kultureller Ausdrucksform. Von der Suche der Moderne nach einer Literatur, die dem Lebensgefühl einer beschleunigten Welt im Umbruch entsprach, über die Beat Poets bis hin zu den Sprachkünstlern der Postmoderne bietet dieser Kurs einen Überblick über die wichtigsten literarischen Entwicklungen im 20. Jahrhundert. Diese Texte geben nicht nur faszinierende Einblicke wenn es darum geht, das Verhältnis der Lyrik zu Massenmedien und Konsumgesellschaft, zur Psychologie, zu Emanzipationsbewegungen oder zu einem Zeitgefühl zwischen Regionalität und kosmopolitischer Weltoffenheit auszuloten. Sie gehören auch zum Kern-Kanon für jeden Studierenden der zeitgenössischen englischsprachigen Literatur."... (weiter siehe Digicampus)

HS (B.A./LA) British, American, Caribbean and African Cross-Currents in Novels on Slavery (Hauptseminar)

Through comparative analyses of recent novels on slavery set in different historical and regional contexts this course examines how they "represent the unrepresentable," as many studies of so-called 'neo-slave' novels emphasize. The similarities and differences emerging from these contextualized comparisons will provide the basis for a re-consideration of the genre beyond its predominantly U.S.-American conceptualization. We will then place these considerations in the wider framework of current postcolonial debates on questions of representation. Novels under discussion: Toni Morrison, *A Mercy* (2008); Yaa Gyasi, *Homegoing* (2016); Yvette Christiansë, *Unconfessed* (2006); Bernardine Evaristo, *Blonde Roots* (2009).

HS (M.A./LA) Rastafari in Fiction, Poetry & Film (Hauptseminar)

This seminar outlines Rastafari's practices in order to develop an understanding of different knowledge systems in postcolonial and decolonial inquiry. We will examine the historical context of the movement's emergence, documentary material, as well as literary engagements with Rastafari in *Brother Man* by Roger Mais (1954), Kei Miller's *Augustown* (2016) and his poetry collection *The Cartographer Tries to Map a Way to Zion* (2014). Films under discussion include *The Harder They Come* (1972), *Rockers* (1978) and *Countryman* (1982). Further literary and filmic material to be analyzed addresses the complex relationship between Reggae and Rastafari. Most readings will be made available via Digicampus, but all participants have to purchase Kei Miller, *Augustown* (London: Weidenfeld and Nicholson, 2016) and have to watch the assigned movies.

Literature and Ethics (Hauptseminar)

In this seminar, we set out to examine the relationship between literature and ethics. Considering a number of relevant theorizations and writings that have sought to interconnect both disciplines and which have increasingly emerged since the 1980s, when the 'ethical turn' was regarded as offering promising new perspectives in literary studies (Zimmermann), it is the aim of this seminar to explore the ethics of texts in the analysis of representative examples of American poetry and fiction. Particularly relevant for our discussion will be the relationship between ethics and narrativity as well as ethics and literary ecology. A reader containing relevant primary texts and secondary material will be made available as a mastercopy.

Oberseminar Amerikanistik

Stage Realism and the Problem Play: From Shaw to the Present (Hauptseminar)

ACHTUNG: Dieses Seminar wird als Blockveranstaltung nach Vorlesungszeitende in der Woche vom **06.-10.03.2017** stattfinden. Termindetails (auch zu einer Vorbesprechung im Wintersemester) werde nach abgeschlossener Anmeldung den Teilnehmenden der Veranstaltung zugänglich gemacht. ***Das Zustandekommen des Seminars kann nicht garantiert werden. Teilnehmer, deren Studienabschluss vom Erwerb der Punkte dieser Veranstaltung abhängt, werden daher gebeten, ihre Wahl zu überdenken.*** COURSE CONTENTS: Dramatic and narrative plots are often based on conventional formulas, ranging from Aristotle's general prescriptions for well-formed dramatic plots to 17th century Neoclassicist rules of drama and today's

conventions for Hollywood's romantic comedies and other popular cinematic genres. The 19th-century realist genre of the well-made play (derived from the French *pièce bien faite*) was one such popular dramatic formula that dominated the British stage until it was challenged in the 1890s by the... (weiter siehe Digicampus)

Theories and Methods in Literary Studies (Hauptseminar)

The course will introduce students to representative theories of literature and approaches to literary analysis. It combines close readings of theoretical texts (including poststructuralism, New Historicism, gender studies, ecocriticism, media studies/intermediality) with applications of these theories to important literary texts from the Anglophone canon. This course is offered every semester. It mainly serves as the introductory seminar (Grundseminar) for the Anglistik/Amerikanistik master's program. Lehramt and Magister students can take it for Hauptseminar credits if spaces are available. Please note that the course begins in the first week of the semester.

Prüfung

English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP) ALW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP) ELW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP) NELK

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-0432 (= FB-Rs-UF-Eng-06): English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzner, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Zentrale Themen der englischsprachigen Literatur- und Kulturwissenschaft (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) bzw. der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron)		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Fortgeschrittene Kenntnisse in zentralen Themen der Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft (moderne Grammatik-, Literatur- und Kulturtheorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse). Differenzierte Kenntnisse der wesentlichen englischsprachigen Literaturen, Kulturen und Sprachvarietäten <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis moderner linguistischer, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeits- und Analysemethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (GK+Ü, 6 LP)" (EAS-2011), "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-1011), "Linguistics: Introduction (GK, 5 LP)" (EAS-2012) oder "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1012)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Moduleil: PS English and American Studies: Intermediate 2 Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Big Love - Liebe und Liebesdramaturgien im Film (Proseminar) Was ist Liebe? Das schönste Gefühl auf Erden? Der schlimmste Schmerz überhaupt? Der Zauber des Lebens oder doch nur Gehirnchemie? Wie sehr sich die Wissenschaft auch darüber den Kopf zerbricht, die Liebe bleibt		

ein Rätsel – und das größte Motiv innerhalb der Filmgeschichte. Im Mittelpunkt des Seminars steht insbesondere die Frage nach den in Liebesfilmen entfaltenen emotionalen Dramaturgien, die unser kulturelles Verständnis von Liebe und Liebesbeziehungen prägen. Zudem wird der Zusammenhang von Liebesbeziehungen und Kultur- bzw. Naturprozessen untersucht – denn schließlich, was sind die Quellen emotionaler Beziehungsenergien?

Late Modern English & Standardization (Proseminar)

This seminar gives an overview of significant historical processes (Industrial Revolution, urbanisation, scientific discoveries... etc.) and their interplay with actual language use, as well as a review of the most important factors that influenced the development of the English language in the eighteenth and nineteenth centuries. Late Modern English (1700-1800) features not only changes in syntax (which already started in Early Modern English) but also innovations such as the emergence of a standard pronunciation (RP) and the increase of loanwords of either Latin or Greek etymology. We will look at ego-documents (letters, autobiographies, diaries...), journals (Tatler, Spectator...), various grammars and work with electronic research tools (ECCO, OED) in order to reconstruct and comprehend the process of language standardisation.

Lyrical Ballads (Proseminar)

The publication of William Wordsworth' and Samuel Taylor Coleridge's „Lyrical Ballads“ (1798-1800) marked the beginning of the Romantic movement in England. Breaking with neoclassicist aesthetics and emphasizing individual imagination, this new form of poetry sought to reflect the subject's estrangement in the light of industrial and political processes of modernization. In this course, we are going to approach the „Lyrical Ballads“ by a close reading of selected poems. In order to be able to fully understand these texts, we shall also explore their socio-historical context and discuss key concepts of English Romanticism.

Postmodernist Fiction (Proseminar)

Postmodernism is an excitingly diverse and multi-faceted literary and cultural phenomenon and at the same time a hotly contested term. In this seminar we will try to delineate some of the central notions and ideas surrounding postmodernism and, in particular, postmodernist fiction. Postmodern texts are typically associated with innovation and radical formal experiment. Such texts often show an ironic detachment, self-reflexivity and a sceptical attitude towards realism. Together we will look at some of the theoretical and philosophical foundations of postmodernism and see how they can be related to the three novels discussed in class. Surveying just a small part of the cornucopia that is postmodernism, this course will tackle questions of storytelling and claims to the accuracy of (hi)story (cf. historiographic metafiction), (the limits of) representation, and constructions of identity. The three novels we will discuss are: Angela Carter, *Nights at the Circus* (1984) Julian Barnes, *A Hi...* (weiter siehe Digicampus)

PS Foreign Accent (Proseminar)

Foreign accent is an unavoidable problem for all adult learners - or is it? In any case there certainly are big individual differences between speakers. A lot of factors are responsible for why someone may be better than someone else, and this class will cover them all: age/neural organization, motivation, experience, input, personality, learning styles, memory etc. The class will also introduce different forms (segmental and prosodic) and models of foreign accent that may predict problems and errors and allow us to improve or perhaps even sound native (sometimes ...). Finally, this seminar will also describe different methods of instruction and discuss the perception of foreign accent in society.

PS History of English (Proseminar)

In this class we will trace back the roots of the English language starting with its genealogical origins as an Indo-European and Germanic language, and then describe its development through the major periods of Old, Middle and Early Modern English up to Modern Day English. All the major linguistic levels such as phonetics/phonology, morphology, syntax and lexicon will be investigated by means of the basic methods and principles of Historical Linguistics, but also by analyzing original texts. We will also take into consideration which external influences (e.g. Viking invasions, Norman conquest) both contributed to and caused the specific changes the English language underwent.

PS Morphology (Proseminar)

This seminar deals with issues of advanced morphological theory. Lexical Morphology, for example, considers the word, not the morpheme to be the central unit of analysis and represents the lexicon as a hierarchical structure

that allows for the interaction of morphological and phonological processes. We will also have a look at Prosodic Morphology to account for languages with non-concatenative morphological structure. Other morphological elements examined in more detail will be clitics and compounds.

PS Phonetics and Phonology (Proseminar)

This seminar offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis, feature descriptions and an account of both British (RP) and American standard pronunciations. An additional focus will be on phonological transcriptions both using IPA and the systems expected in the Bavarian state exams.

PS Pragmatic Markers (Proseminar)

Marking turn and discourse structure, signalling speakers' attitudes and awareness of the hearer, and indexing common ground, pragmatic markers like well, anyway, right, like or I mean are intrinsic features of both spoken and written discourse. Within the last decades, the multifunctional items have become the centre of attention of various branches of linguistics, leaving them one of the fuzziest and most hotly debated topics in current linguistics. The aims of this course are to compare and contrast the most prominent approaches to pragmatic markers, drawing on relevant studies and accounts, and to analyse and discuss their functions on various levels of linguistics, carrying out our own analyses of authentic material from the internet, corpora and other sources.

PS Rewriting the Ramayana (Proseminar)

The first written version of the Hindu epic Ramayana, composed between 700 and 500 BC, is generally ascribed to the Sanskrit poet Valmiki. Based on these ancient verses, various adaptations, retellings and translations of the magical adventures of prince Rama and his heroic rise to power have been created. In this seminar we explore contemporary versions of the Ramayana and analyze their changing political, social, cultural and philosophical implications. Primary sources include short stories from the anthology *Breaking the Bow* (2012), playwright Peter Oswald's stage adaptation and Deepak Chopra and Shekhar Kapur's futuristic comic book series *Ramayan 3392 AD* (2007-2015).

PS Second Language Acquisition (Proseminar)

Romantic Love in the 19th Century English Novel (Proseminar)

English literature in the 19th century saw the transition from Romanticism to Victorianism and the rise of the novel as the dominant genre – developments that are inextricably linked with and reflect profound changes in society and its norms and values. The outspoken emotionalism and often unmistakable sexual overtones of Romanticism had to give way to Victorian sobriety and purity. However, ideas of love and marriage that had developed during the 18th and early 19th century and that, under the label of "Romantic Love", are still today among the most powerful discourses of love, underlie both the novels of the Romantic and the Victorian period. In this course, we will analyse three of the most popular love stories – not only of the 19th century but of all time, according to a 2007 Guardian poll. Jane Austen's *Pride and Prejudice* (1813, ranked #2), Emily Brontë's *Wuthering Heights* (1847, ranked #1), and Thomas Hardy's *Far From the Madding Crowd* (1874, ranked #10) will be discussed... (weiter siehe Digicampus)

Shakespeare's Tragedies (Proseminar)

Inhalt: The seminar will turn to major examples of William Shakespeare's tragedies such as *Hamlet*, *Othello*, *Macbeth*, und *King Lear* as well as to one of Shakespeare's so-called 'problem plays', *Measure for Measure* – all of which belong to the most representative and successful plays of dramatic literature worldwide. The seminar will introduce students to the contemporary background of Shakespeare's times and the Elizabethan tradition of theatre and drama. Moreover, from a more theoretical point of view, the seminar will discuss various theories of "tragedy" ranging from an Elizabethan understanding of the term to contemporary, 20th century approaches. Textual work will be devoted to the nature of tragedy, to Shakespeare's language and dramatic structure and to the intricate psychological complexity of the plays at issue. Various film versions of the plays will be integrated into the seminar work. Einführende Lektüre bzw. Textgrundlagen: For concise discussions and classwork I would sugg... (weiter siehe Digicampus)

Sociolinguistics (Proseminar)

This course serves as an undergraduate-level introduction to the study of language in its social context. It provides first insights into the various approaches to this area of investigation, including the sociology of language, the ethnography of speaking, discourse analysis and quantitative sociolinguistics. Applying the basic concepts and

terminology, we will cover a variety of topics, such as regional and social variation, gender differences, language and power, politeness phenomena or language contact.

Telecinematic Discourse (Proseminar)

Are films texts? How do we analyze film? How do actors talk in films? How does language used in television differ from face-to-face interaction? How is speech and image interlaced in telecinematic discourse? The two main objectives of this course are (a) to let you learn how to aptly transcribe and analyze telecinematic discourse and (b) how to engage in corpus linguistic methods of analyzing the language of film characters.

The "Grotesque" in American Literature (Proseminar)

What does "the grotesque" really mean? Is it the absurd, bizarre, strange, deformed, abnormal? Descriptions of grotesqueness "embrace uncertainty over certainty" (Edwards). Transgressive grotesque corporealities, deformation and otherness as well as psychological disorientation refer to both the body and also the psyche, touch the human figure as well the physically anthropomorphized animal. The grotesque was defined as caricature, monstrosity and sin (Horace), it was classified as horror and terror (Kayser), but also seen as carnevalesque laughter (Bakhtin). The grotesque form - in art and literature - was also a way of expressing a new found freedom of creativity and thinking, a way of connecting to the environment without strict boundaries. This seminar will concentrate on the "grotesque", "monstrosity" and the "monstrous" in American fiction. What do these terms really mean? How have the definitions and associations with these terms changed until now? After some theoretical approach... (weiter siehe Digicampus)

Translation Studies (Proseminar)

Translation has always played an essential part in facilitating communication across linguistic and cultural borders. Yet what exactly does it mean to translate? What is a good/bad translation? How can we describe linguistically what happens in a translation? In order to answer these questions, we will focus on a variety of aspects: prominent conceptualisations of translation and translatability throughout the 20th and 21st centuries, the shifting concepts of equivalence and the increasingly recognised role of the translator and the situational and cultural context, linguistic approaches to describing translation methods and techniques, as well as the particular constraints and affordances of interpreting and multi-medial translation such as voice-over, dubbing and subtitling.

Transmedialität: Literatur, Film und Theater in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (Proseminar)

In this seminar we will look at theater, literature, and film of the first half of the 20th century. Of particular interest will be the movements, continuities and discontinuities, and the transformation of discourses from media-theoretical, production-related, and philological perspectives. Which conceptual dependencies, which models and figures, which media-specific techniques coin these forms of cultural production, and in which relationships do they stand to each other? These and related questions will be approached through the theoretical texts by (among others) Siegfried Kracauer, Walter Benjamin, or Hugo Münsterberg. The seminar will be held both in German and in English.

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) ASWA

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) ESW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) ALW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) ELW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) NELK

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-0132 (= FB-Rs-UF-Eng-07): English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Sprachwissenschaft im Freien Bereich)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literatur- und Kultur- bzw. Sprachwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt <u>Methodenkompetenz:</u> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ü/V/EX English and American Studies: Backgrounds 2 Lehrformen: Vorlesung, Übung, Exkursion Sprache: Englisch / Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Advanced Syntax (Übung) This course builds on syntactic key concepts and principles of analysis you have familiarised yourselves with in the introductory lecture to linguistics and (optionally) a course on syntactic basics. It is the aim of this course to deepen your understanding of English syntax to a level of proficiency that will allow you develop viable syntactic analyses of authentic complex sentences. In order to achieve this, we will focus on particular problematic areas and approach them both from a theoretical as well as practical perspective. Please note that you will be asked to prepare some analyses for each session. American Drama from the 1920s to the Present (Übung)

This seminar introduces students to a variety of representative plays as we set out to explore and discuss major themes and aesthetic trends of American drama in the 20th and 21st century. Particular focus will be paid to the creative achievements of O'Neill, Williams and Miller in relation to their concern with American society and culture of the early 20th century. In the second part of the seminar, we will consider major examples of African American drama, aesthetic movements such as the "theatre of the absurd", postmodern drama and current developments in contemporary drama, focusing on issues of dramatic form but also the critical potential of situating the plays within the American socio-cultural context. In order to develop an in-depth understanding of the creative vitality of American drama and theater, we will read a number of plays and a few short excerpts of major examples and consider a selection of texts on the literary history of American drama and theater. (Tentative) se... (weiter siehe Digicampus)

Contemporary American Short Stories (Übung)

This course focuses on very recent American short stories. Participants will deepen their knowledge of analyzing narratives and their various topics. How has the contemporary short story developed when compared to classic American canonized short fiction? On what kind of issues focus the contemporary writer, and how do they do it? Is there a return to realism and naturalism, or are more experimental forms of the modern detectable? How does our contemporary life filter through those narratives? --> This course will be a block seminar in January 2017. Check digicampus for the exact dates as well as the mandatory first meeting in October!

Conversation Analysis (Übung)

What do we do when we talk? Answers to this very basic question can be provided by conversation analysis (CA); a linguistic method which sets out to investigate the structure and sequential patterns of authentic, real-life conversations in a detailed and well-wrought manner. In this course, we will have a close look at the origins, basic (innovative) ideas, notions and practices of CA. The focus will, however, be on the practical application (transcription and analysis) of these phenomena, using actual data from non-fictional conversations to talk in movies, literary prose as well as computer-mediated communication.

Corpus Linguistics (Übung)

The course will provide a general overview of Corpus Linguistics, focusing mainly on contemporary approaches of the main theoretical issues in the discipline. Working with collections of authentic and naturally occurring texts in an electronic form has become a vital part of linguistic research. That is why students will learn how existing corpora such as the British National Corpus (BNC), the Corpus of Contemporary American English (COCA) or the Corpus of Late Modern English Texts (CLMET) can be utilised. Furthermore, participants will acquire the basic computational skills and quantitative methods necessary for carrying out a corpus investigation, find out how data is being collected, annotated and analysed when applying corpus-based methods to a small-scale hands-on project.

Die Literatur der englischen Romantik, Teil I (Vorlesung)

Der erste Teil der Vorlesung wird sich im Wintersemester zunächst mit den geistes- und mentalitätsgeschichtlichen, philosophisch-historischen und poetologischen Grundlagen des Verständnisses von der englischen Romantik beschäftigen. Hier wird es um systematische Fragen nach Historismus, Subjektivität/ Individualismus, Naturkonzeption und Dichtungstheorie/Dichtungssprache im Werk der großen und auch der weniger bekannten romantischen AutorInnen gehen. Im Zentrum liegt zunächst auf der Lyrik - der wichtigsten Gattung der englischen Romantik und damit auf dem Werk der großen sechs (Lord Byron, Wordsworth, Coleridge, Shelley, Keats). Im zweiten Teil werden sich die Vorlesungen darüber hinaus dezidiert auch mit der Lyrik von weiblichen Autorinnen und mit der Entwicklung des Romans von Jane Austen bis Walter Scott beschäftigen. Zudem werden die Bedingungen des Dramas/Theaters in der Zeit der Romantik an zentralen Beispielen diskutiert. Historisch wird die englische Romantik über zwei Semester... (weiter siehe Digicampus)

Diversity Matters – Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität (u.a. auch für EWS-AP-11) (Übung)

Ursprünglich in der US-Bürgerrechtsbewegung beheimatet, hat der Begriff „Diversity“ heute v.a. als „Diversity Management“ den unternehmerischen Kontext erreicht. Neben diesem wirtschaftlich konnotierten Umgang mit Diversität ist das Thema Vielfalt aber auch in breiterer gesellschaftlicher Hinsicht relevant. Gerade in Zeiten zunehmender Pluralisierung durch Globalisierung, Migration und Kommunikationstechnologien ist eine vertiefte und kritische Beschäftigung mit Diversität eine wichtige Herausforderung. Die Übung "Diversity Matters - Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität" (cf. Prof. Dr. Maisha-Maureen Eggers

"Diversity Matter", 2013) bietet im Rahmen eines Blockseminars die Möglichkeit, sich aus geistes-, kultur- und sozialwissenschaftlichen Perspektiven mit verschiedenen Dimensionen von Diversität auseinanderzusetzen. In mehreren, von Expert*innen angeleiteten Workshops werden z.B. Fragen von Gender, Kultur oder Sprache und deren Bedeutung in Bildung und Gesellschaft... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

! ACHTUNG ! Dieser Kurs findet im WiSe 16/17 nicht statt!

Examenskolloquium Amerikanistik (Kolloquium)

Das Kolloquium dient der Vorbereitung der Staatsexamensprüfungen im Bereich der amerikanischen Literaturwissenschaft und der Magisterprüfungen im Fach Amerikanistik. Der Semesterplan richtet sich auch nach den Wünschen und Planungen der Teilnehmer, beinhaltet aber in jedem Fall folgende Themen: Überblick über das im schriftlichen Staatsexamen geforderte Hintergrundwissen; Form und Struktur von Prüfungssays; gemeinsame Bearbeitung schriftlicher Examensaufgaben; Hinweise zu mündlichen Prüfungen. N.B. Beim Examenskolloquium handelt es sich nicht um ein literaturgeschichtliches Repetitorium.

Examenskolloquium Englische Literaturwissenschaft (Kolloquium)

Das Examenskolloquium bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor, indem Anregungen zur Prüfungsvorbereitung sowie Anleitungen zur gezielten, erfolgreichen Planung des Exams gegeben werden. Die Studierenden werden mit den Anforderungen des schriftlichen Staatsexamens der LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft vertraut gemacht und erhalten Strategien für die Klausurvorbereitung. Dazu werden Beispiele für Klausuraufgaben diskutiert und schriftliche Prüfungssituationen simuliert. Teile des Kolloquiums werden als Blockveranstaltung gehalten. Die Zeiten werden noch rechtzeitig angekündigt.

Fantasy, Science Fiction und das Mittelalterliche (Vorlesung)

Diese Ringvorlesung wird im Wintersemester 2016/17 als Fortführung und Erweiterung der One-Ring-Vorlesungen durchgeführt und setzt sich aus vielfältigen fachlichen Perspektiven zusammen. Werke der Fantasy und Science Fiction, die derzeit auf vielfältige Art und Weise die Medienwelt prägen, stehen hierbei im Fokus. Diese interdisziplinäre, fakultätsübergreifende Ringvorlesung ist aus einer primär studentischen Initiative heraus entstanden und greift auf die Präsenz und Publikumswirksamkeit von Fantasy und Science Fiction in der heutigen Medienlandschaft (z.B. Tolkiens Werke, Game of Thrones/A Song of Ice and Fire, Star Wars, Harry Potter, Scheibenwelt-Romane) zurück. Zu den zahlreichen Perspektiven zählen Vorträge aus der Theologie, der Pädagogik, dem Strafrecht, der Humangeographie und vielen weiteren Fachbereichen. Jede Sitzung besteht aus einem 60-minütigen Vortrag, in dessen Anschluss eine halbe Stunde für Fragen vorgesehen ist... (weiter siehe Digicampus)

Literature and the Sciences (Übung)

This course will use an interdisciplinary way of analyzing literary works in terms of natural sciences and the humanities. How do literary narratives engage in science discourses? How does literature include and discuss medicine, psychiatry, AI and ALife, Cybernetics, Ecology, Animal Studies etc.? What typical features of representing natural sciences can we detect? From "mad scientists" to a clear critique of medicalization and a too positive view on technical and post-human developments, we will read canonized works of American literature as well as newer forms of (science) fiction combining literature and the sciences. ----> This course will be a block seminar in November. There will also be a mandatory meeting in October.

Narrative Analysis (Übung)

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound

understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose...
(weiter siehe Digicampus)

Playing Estranged Worlds - Video Games and the Science Fiction Imagination (Übung)

Video games and the genre of science fiction share a fundamental commonality: the desire to explore strange worlds that differ from our everyday experience. Even more than in literature or film, the video game medium allows its player to embark on imaginative adventures to faraway places and estranged worlds, and, therefore, represents a welcome escape from our empirical present. Such escapism, however, rarely designates a complete departure from the contemporary world we've come to know, but rather enables the appreciator to see it afresh—to give her or him a fresh perspective on it. Consequently, in involving the player in estranged gameworlds, the SF genre in video games not only scrutinises the ills of our contemporary present, but also places mankind itself in the spotlight. The aim of the course will be to introduce students to the SF genre in video games, to explore its themes and the specific means of involving the player in its gameworlds. For this purpose, we will begin with...
(weiter siehe Digicampus)

Poetry Analysis (Übung)

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective historical and literary contexts.

Ringvorlesung Methoden und Theorien der Nordamerikastudien (Vorlesung)

Die interdisziplinäre Ringvorlesung erläutert exemplarisch Methoden und Theorien der Nordamerika-Studien aus historischer, politikwissenschaftlicher sowie sprach-, kultur- und literaturwissenschaftlichen Perspektiven. Sie führt anwendungsbezogen in verschiedene methodische und theoretische Herangehensweisen der beteiligten Fächer ein und gibt einen Überblick über Entwicklungen in den Regionalstudien zu Nordamerika. Neben den Vereinigten Staaten und Kanada geht die Ringvorlesung auch auf Mexiko und die Karibik ein. Hinweis: Die Ringvorlesung steht allen Interessierten offen. Sie ist KEINE Einführungsveranstaltung der Studiengänge im Bereich Anglistik/ Amerikanistik, kann dort aber für ausgewählte Module eingebracht werden. Näheres entnehmen Sie bitte dem jeweiligen Modulhandbuch.

Shakespeare's Language in Context (Vorlesung)

Survey of English Literature II: The Long Eighteenth Century (Übung)

This survey course is the second of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the so-called "long" 18th century, and thus include Neo-classicism (or Augustan Age) up to the beginnings of Romanticism at the turn of the 19th century. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following books: • Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* • Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* • Jane Austen, *Sense and Sensibility* It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester. Please note that the course begins in the second week of term!... (weiter siehe Digicampus)

Text and Image Linguistics (Übung)

At the end of the 20th century, philosophers coined the term "iconic turn". This meant a reorientation towards images in different disciplines. (Not only) since then, images have become more and more important, especially within the growing context of new media. So, supposing that images can communicate information like language or text - what is the difference between image and text? What can a discipline like Image Linguistics contribute to the analysis of new media formats? How do text and image collaborate? Touching upon interdisciplinary approaches and methods, this course is going to look into disciplines like text and image linguistics, multimodality and semiotics in order to find out more about communication which not exclusively uses language/text, be it in film, comics or online.

The Theatre of Philip Ridley (Übung)

Born in London's East End on 29th December 1964, Philip Ridley has, over the past 25 years, become one of the most prolific, notorious and versatile British playwrights. Reading or even watching his plays has always been as painful an experience as an ultimately rewarding one. A trained visual artist and painter whose works have been widely exhibited around the world (esp. Europe and Japan), Ridley's rather unconventional style and his ability to evoke "verbal paintings" in the minds of spectators or readers alike has hit the British stage with a bang in 1991. His debut play, *The Pitchfork Disney*, had been subject to debate and harsh criticism ever since because of Ridley's signature style of combining the high and the low, the sacred and the profane as well as employing a good deal of explicit language, black humour and sexism. In total he is the author of more than 16 plays for (young) adults or teenagers and he has also written quite a substantial amount of novels/fairytales and pla... (weiter siehe Digicampus)

Ü Analyzing Variation (Übung)

Variability is one of the most fundamental properties of language. In this course, we will approach linguistic variation from the perspective of Variationist Sociolinguistics, which studies the way language varies according to external (=social) and internal (=linguistic) factors. After developing a basic understanding of variation, linguistic variables and variationist methods, students will work in groups on a small research project over the course of the semester. The projects will involve compilation of a dataset for analysis of a particular variable, circumscription of the variable context, coding of dependent and independent variables, quantitative analyses and visual presentation of results. The goals of the seminar are to introduce students to the theoretical model of Variationist Sociolinguistics, to expand students' awareness of social and linguistic aspects of linguistic variation and to provide them with the necessary tools to develop their own research on linguistic variat... (weiter siehe Digicampus)

Ü Articulatory Phonetics (Übung)

In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.

Ü Diversity in Cultural Studies (Übung)

As an academic exercise cultural studies is based on the conviction that the study of cultural processes, such as the production, circulation and use of cultural artifacts, is important to an in depth understanding of the ways in which "power" manifests itself in the social and political orders of all human communities. Diversity studies enquire into common structures of oppression based on constructions of hegemonic identities, e.g. male, white, heterosexual, etc. It looks at the cultural contributions in society, culture and history of those historically underrepresented and denied access to power due to their racial, class, gender, sexual, etc. identities.

Ü Empirical Research Methods in (Applied) Linguistics (Übung)

Linguistic research is not witchcraft, but a systematic way of accessing non-obvious facts about language and its use. The intention of this course is to help students understand and evaluate the underlying principles of research that are reported in both linguistic literature and general media, and to enable them to carry out small empirical projects for term papers or theses. An introduction to some elementary statistical approaches is part of the parcel (math-phobics beware!). For purposes of familiarization, participants will work together in groups on small research projects of their own choice during the second half of the semester, and present their results in the final session. This Übung is particularly suitable as a companion course to Proseminars "Second Language Acquisition" and "Psycholinguistics", but may also be taken independently without any detriment.... (weiter siehe Digicampus)

Ü Numbers and Quantifiers in New Englishes (Übung)

For decades, grammarians have formulated rules and regulations, either of the prescriptive or descriptive kind, in an attempt to systematize the grammar of the English language. More recently, the grammars of different varieties of English have undergone a process of codification, addressing the question of what is grammatically correct and what is grammatically incorrect - is there grammatical correctness or is it rather a question of acceptability. English varieties across the globe set new standards, form new 'rules', become unique, independent, languages of their own. This course will delve into the mysteries of quantifiers and numbers in new varieties of English, and explore this one aspect of language change that is happening as we speak.

Ü Prosodic Features (Übung)

This seminar focuses on the main prosodic/suprasegmental features duration, intensity and frequency. We will look both at their phonetic characteristics in the transmission (Acoustic Phonetics) and the reception/perception (Auditory Phonetics) of speech and their linguistic or paralinguistic function in terms of stress, intonation and the rhythmic structure of speech, i.e. addressing issues of Prosodic and Metrical Phonology.

Ü Tense and Aspect (Übung)

Tense and aspect relate the happening described by the verb to time in the past, present or future. The category of tense codes the relation between two points along an ordered linear dimension of time - the time of the speech and event time. In English, one may distinguish between present, past and future. Aspect is more complex. It expresses temporal properties, such as boundedness, sequentiality or temporal gapping, and it expresses the perspective taken by the speaker. The goal of this course is to describe the usage of tense and aspect in English and to exemplify the results obtained with the help of computerized language corpora. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written examination Some bibliographical data: Biber, D., Johansson, S.; Leech, G., Conrad, S. & Finegan, E. (1999): Longman grammar of Spoken and Written English. London: Longman. Declerck, R., Reed, S., Capelle, B. (2006): The Grammar of the English Tense System. Berlin: de Gruyter. Givón... (weiter siehe Digicampus)

VL Varieties of English (Vorlesung)

Languages are characterized by variation manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former British colonies, but also to an unmarked variant, international English or English as a lingua franca. This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on national standards of English (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their regional varieties in the frameworks of phonological, morphological, syntactic, lexical and socio-pragmatic variation. Requirements: full attendance + written examination Some bibliographical references: Bauer, L. (2002): An Introduction to International Varieties of English. Edinburgh: Edinburgh University Press. Crystal,... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) ASWA

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) ESW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) ALW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) ELW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) NELK

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-0730 (= FB-Rs-UF-Eng-08): English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der Sprachwissenschaft bzw. fortgeschrittene Analyse- und Beschreibungstechniken für zentrale sprachwissenschaftliche Themen		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Ausdifferenzierung sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprachwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen linguistischen Arbeits- und Analysemethoden. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP)" (EAS-0431) oder "Linguistics: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-2411)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Moduleil: English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP) Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Changing Words (Hauptseminar) Degree, Intensity and Emphasis (Hauptseminar) HS Adverbs and Adverbials (Hauptseminar)		

The term adverbial is generally used as a cover term for adverbs (single words), phrases and clauses that, like adjectives, have a common modifying function in a sentence. Unlike adjectives, though, adverbials are relatively mobile parts of a sentence, occurring in a larger number of positions relative to the elements they modify. The goal of this course is to examine the communicative function of adverbials in different linguistic contexts (sentence initial - sentence medial - sentence final) and in different social contexts (spoken language and written language). Requirements: oral presentation & written term paper Deadline: 06 March 2017 Some bibliographical references: Biber, D., Johansson, S.; Leech, G., Conrad, S. & Finegan, E. (1999): Longman grammar of Spoken and Written English. London: Longman. Brinton, L. (2000): The Structure of Modern English. Benjamins: Amsterdam. Leech, G. & Svartvik, J. (2001): A Communicative Grammar of English. Harlow: Longman. Quirk, R., Greenbaum, S... (weiter siehe Digicampus)

HS Dialectology (Hauptseminar)

This seminar consists of a theory-based dialectological part and a descriptive part. First, we will look at the importance of mechanisms and causes of language change, which lead to the formation of new dialects and eventually languages (geographical and sociological aspects are considered especially). The second part will then provide an overview of dialectal variation in the English-speaking world, covering the British Isles, North America and the southern hemisphere (Australia, New Zealand, South Africa).

HS The Psycholinguistics of Multilingualism (Hauptseminar)

Multilingualism is a topic of frequent interest among students. This course will focus on the multilingualism of individuals - but not on their usage of several languages, but rather on the cognitive requirements and conditions that make it possible e.g. to know several languages without mixing them up constantly (or do we?). At the same time, this will also permit insights into the impact on general cognition of having to juggle more than language (cf. Grosjean's famous dictum that "the bilingual is not two monolinguals in one person"). Less general in nature than an Introduction to Psycholinguistics, this course will keep a constant focus on bi- and multilingualism. It is thus particularly suitable for students who bring along a heightened awareness of multilingualism, be it through personal experience or classes (e.g. SLA), and want to learn about its underpinnings. For full credits, participants will carry out a replication experiment in class (instead of a presentation) and write... (weiter siehe Digicampus)

HS Topics in Media Discourse (Hauptseminar)

The goal of this seminar is to examine the theory and practice of media discourse from a language-usage based perspective. It analyses media discourse as public discourse, institutional discourse and professional discourse, considering in particular the multi-layered nature of (1) its participation framework as regards production, reception, and audience design, and the construction of agency, identity, and newsworthiness, (2) its modes of transmission and multi-modality, including the private-public interface, and (3) the relationship between mass media and social media. Requirements: Oral presentation and written term paper Deadline for written term papers: 06 March 2017 Some references Ayaß, R. & Gerhardt, C. (eds) (2012): The Appropriation of Media in Everyday Life. Amsterdam: John Benjamins. Bell, A. & Garrett, P. (eds.) (1999): Approaches to Media Discourse. Oxford: Blackwell. Clayman, S. & Heritage, J. (2002): The News Interview. Cambridge: Cambridge University Press. Conboy, M.... (weiter siehe Digicampus)

The Language of Social Media (Hauptseminar)

In this seminar, we will examine how language is used on social media sites including Facebook and Twitter. We will draw on current studies from leading language researchers, and experts on social media, exploring how social media is having an impact on how we relate to each other, the communities we live in, and the way we present a sense of self in twenty-first century society. Topics of interest include new ways to structure and organise discourse, new participation schemes on twitter, facebook, etc. Identity Construction and Self-presentation in social media, linguistic expressions of fandom, impoliteness and conflict talk as well as compliments and narratives in snapshot, blogs & Co.

Prüfung

English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP) ASWA

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP) ESW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-0133 (= FB-Rs-UF-Eng-09): English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Cultural Studies im Freien Bereich)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literatur- und Kultur- bzw. Sprachwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt <u>Methodenkompetenz:</u> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ü/V/EX English and American Studies: Backgrounds 3 Lehrformen: Vorlesung, Übung, Exkursion Sprache: Englisch / Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Advanced Syntax (Übung) This course builds on syntactic key concepts and principles of analysis you have familiarised yourselves with in the introductory lecture to linguistics and (optionally) a course on syntactic basics. It is the aim of this course to deepen your understanding of English syntax to a level of proficiency that will allow you develop viable syntactic analyses of authentic complex sentences. In order to achieve this, we will focus on particular problematic areas and approach them both from a theoretical as well as practical perspective. Please note that you will be asked to prepare some analyses for each session. American Drama from the 1920s to the Present (Übung)

This seminar introduces students to a variety of representative plays as we set out to explore and discuss major themes and aesthetic trends of American drama in the 20th and 21st century. Particular focus will be paid to the creative achievements of O'Neill, Williams and Miller in relation to their concern with American society and culture of the early 20th century. In the second part of the seminar, we will consider major examples of African American drama, aesthetic movements such as the "theatre of the absurd", postmodern drama and current developments in contemporary drama, focusing on issues of dramatic form but also the critical potential of situating the plays within the American socio-cultural context. In order to develop an in-depth understanding of the creative vitality of American drama and theater, we will read a number of plays and a few short excerpts of major examples and consider a selection of texts on the literary history of American drama and theater. (Tentative) se... (weiter siehe Digicampus)

Contemporary American Short Stories (Übung)

This course focuses on very recent American short stories. Participants will deepen their knowledge of analyzing narratives and their various topics. How has the contemporary short story developed when compared to classic American canonized short fiction? On what kind of issues focus the contemporary writer, and how do they do it? Is there a return to realism and naturalism, or are more experimental forms of the modern detectable? How does our contemporary life filter through those narratives? --> This course will be a block seminar in January 2017. Check digicampus for the exact dates as well as the mandatory first meeting in October!

Conversation Analysis (Übung)

What do we do when we talk? Answers to this very basic question can be provided by conversation analysis (CA); a linguistic method which sets out to investigate the structure and sequential patterns of authentic, real-life conversations in a detailed and well-wrought manner. In this course, we will have a close look at the origins, basic (innovative) ideas, notions and practices of CA. The focus will, however, be on the practical application (transcription and analysis) of these phenomena, using actual data from non-fictional conversations to talk in movies, literary prose as well as computer-mediated communication.

Corpus Linguistics (Übung)

The course will provide a general overview of Corpus Linguistics, focusing mainly on contemporary approaches of the main theoretical issues in the discipline. Working with collections of authentic and naturally occurring texts in an electronic form has become a vital part of linguistic research. That is why students will learn how existing corpora such as the British National Corpus (BNC), the Corpus of Contemporary American English (COCA) or the Corpus of Late Modern English Texts (CLMET) can be utilised. Furthermore, participants will acquire the basic computational skills and quantitative methods necessary for carrying out a corpus investigation, find out how data is being collected, annotated and analysed when applying corpus-based methods to a small-scale hands-on project.

Die Literatur der englischen Romantik, Teil I (Vorlesung)

Der erste Teil der Vorlesung wird sich im Wintersemester zunächst mit den geistes- und mentalitätsgeschichtlichen, philosophisch-historischen und poetologischen Grundlagen des Verständnisses von der englischen Romantik beschäftigen. Hier wird es um systematische Fragen nach Historismus, Subjektivität/ Individualismus, Naturkonzeption und Dichtungstheorie/Dichtungssprache im Werk der großen und auch der weniger bekannten romantischen AutorInnen gehen. Im Zentrum liegt zunächst auf der Lyrik - der wichtigsten Gattung der englischen Romantik und damit auf dem Werk der großen sechs (Lord Byron, Wordsworth, Coleridge, Shelley, Keats). Im zweiten Teil werden sich die Vorlesungen darüber hinaus dezidiert auch mit der Lyrik von weiblichen Autorinnen und mit der Entwicklung des Romans von Jane Austen bis Walter Scott beschäftigen. Zudem werden die Bedingungen des Dramas/Theaters in der Zeit der Romantik an zentralen Beispielen diskutiert. Historisch wird die englische Romantik über zwei Semester... (weiter siehe Digicampus)

Diversity Matters – Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität (u.a. auch für EWS-AP-11) (Übung)

Ursprünglich in der US-Bürgerrechtsbewegung beheimatet, hat der Begriff „Diversity“ heute v.a. als „Diversity Management“ den unternehmerischen Kontext erreicht. Neben diesem wirtschaftlich konnotierten Umgang mit Diversität ist das Thema Vielfalt aber auch in breiterer gesellschaftlicher Hinsicht relevant. Gerade in Zeiten zunehmender Pluralisierung durch Globalisierung, Migration und Kommunikationstechnologien ist eine vertiefte und kritische Beschäftigung mit Diversität eine wichtige Herausforderung. Die Übung "Diversity Matters - Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität" (cf. Prof. Dr. Maisha-Maureen Eggers

"Diversity Matter", 2013) bietet im Rahmen eines Blockseminars die Möglichkeit, sich aus geistes-, kultur- und sozialwissenschaftlichen Perspektiven mit verschiedenen Dimensionen von Diversität auseinanderzusetzen. In mehreren, von Expert*innen angeleiteten Workshops werden z.B. Fragen von Gender, Kultur oder Sprache und deren Bedeutung in Bildung und Gesellschaft... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

! ACHTUNG ! Dieser Kurs findet im WiSe 16/17 nicht statt!

Examenskolloquium Englische Literaturwissenschaft (Kolloquium)

Das Examenskolloquium bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor, indem Anregungen zur Prüfungsvorbereitung sowie Anleitungen zur gezielten, erfolgreichen Planung des Exams gegeben werden. Die Studierenden werden mit den Anforderungen des schriftlichen Staatsexamens der LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft vertraut gemacht und erhalten Strategien für die Klausurvorbereitung. Dazu werden Beispiele für Klausuraufgaben diskutiert und schriftliche Prüfungssituationen simuliert. Teile des Kolloquiums werden als Blockveranstaltung gehalten. Die Zeiten werden noch rechtzeitig angekündigt.

Fantasy, Science Fiction und das Mittelalterliche (Vorlesung)

Diese Ringvorlesung wird im Wintersemester 2016/17 als Fortführung und Erweiterung der One-Ring-Vorlesungen durchgeführt und setzt sich aus vielfältigen fachlichen Perspektiven zusammen. Werke der Fantasy und Science Fiction, die derzeit auf vielfältige Art und Weise die Medienwelt prägen, stehen hierbei im Fokus. Diese interdisziplinäre, fakultätsübergreifende Ringvorlesung ist aus einer primär studentischen Initiative heraus entstanden und greift auf die Präsenz und Publikumswirksamkeit von Fantasy und Science Fiction in der heutigen Medienlandschaft (z.B. Tolkiens Werke, Game of Thrones/A Song of Ice and Fire, Star Wars, Harry Potter, Scheibenwelt-Romane) zurück. Zu den zahlreichen Perspektiven zählen Vorträge aus der Theologie, der Pädagogik, dem Strafrecht, der Humangeographie und vielen weiteren Fachbereichen. Jede Sitzung besteht aus einem 60-minütigen Vortrag, in dessen Anschluss eine halbe Stunde für Fragen vorgesehen ist.... (weiter siehe Digicampus)

Literature and the Sciences (Übung)

This course will use an interdisciplinary way of analyzing literary works in terms of natural sciences and the humanities. How do literary narratives engage in science discourses? How does literature include and discuss medicine, psychiatry, AI and ALife, Cybernetics, Ecology, Animal Studies etc.? What typical features of representing natural sciences can we detect? From "mad scientists" to a clear critique of medicalization and a too positive view on technical and post-human developments, we will read canonized works of American literature as well as newer forms of (science) fiction combining literature and the sciences. ----> This course will be a block seminar in November. There will also be a mandatory meeting in October.

Narrative Analysis (Übung)

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose... (weiter siehe Digicampus)

Playing Estranged Worlds - Video Games and the Science Fiction Imagination (Übung)

Video games and the genre of science fiction share a fundamental commonality: the desire to explore strange worlds that differ from our everyday experience. Even more than in literature or film, the video game medium allows its player to embark on imaginative adventures to faraway places and estranged worlds, and, therefore, represents a welcome escape from our empirical present. Such escapism, however, rarely designates a complete departure from the contemporary world we've come to know, but rather enables the appreciator to see it afresh

—to give her or him a fresh perspective on it. Consequently, in involving the player in estranged gameworlds, the SF genre in video games not only scrutinises the ills of our contemporary present, but also places mankind itself in the spotlight. The aim of the course will be to introduce students to the SF genre in video games, to explore its themes and the specific means of involving the player in its gameworlds. For this purpose, we will begin with... (weiter siehe Digicampus)

Poetry Analysis (Übung)

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective historical and literary contexts.

Ringvorlesung Methoden und Theorien der Nordamerikastudien (Vorlesung)

Die interdisziplinäre Ringvorlesung erläutert exemplarisch Methoden und Theorien der Nordamerika-Studien aus historischer, politikwissenschaftlicher sowie sprach-, kultur- und literaturwissenschaftlichen Perspektiven. Sie führt anwendungsbezogen in verschiedene methodische und theoretische Herangehensweisen der beteiligten Fächer ein und gibt einen Überblick über Entwicklungen in den Regionalstudien zu Nordamerika. Neben den Vereinigten Staaten und Kanada geht die Ringvorlesung auch auf Mexiko und die Karibik ein. Hinweis: Die Ringvorlesung steht allen Interessierten offen. Sie ist KEINE Einführungsveranstaltung der Studiengänge im Bereich Anglistik/ Amerikanistik, kann dort aber für ausgewählte Module eingebracht werden. Näheres entnehmen Sie bitte dem jeweiligen Modulhandbuch.

Shakespeare's Language in Context (Vorlesung)

Survey of English Literature II: The Long Eighteenth Century (Übung)

This survey course is the second of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the so-called "long" 18th century, and thus include Neo-classicism (or Augustan Age) up to the beginnings of Romanticism at the turn of the 19th century. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following books: • Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* • Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* • Jane Austen, *Sense and Sensibility* It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester. Please note that the course begins in the second week of term!... (weiter siehe Digicampus)

Text and Image Linguistics (Übung)

At the end of the 20th century, philosophers coined the term "iconic turn". This meant a reorientation towards images in different disciplines. (Not only) since then, images have become more and more important, especially within the growing context of new media. So, supposing that images can communicate information like language or text - what is the difference between image and text? What can a discipline like Image Linguistics contribute to the analysis of new media formats? How do text and image collaborate? Touching upon interdisciplinary approaches and methods, this course is going to look into disciplines like text and image linguistics, multimodality and semiotics in order to find out more about communication which not exclusively uses language/text, be it in film, comics or online.

The Theatre of Philip Ridley (Übung)

Born in London's East End on 29th December 1964, Philip Ridley has, over the past 25 years, become one of the most prolific, notorious and versatile British playwrights. Reading or even watching his plays has always been as painful an experience as an ultimately rewarding one. A trained visual artist and painter whose works have been widely exhibited around the world (esp. Europe and Japan), Ridley's rather unconventional style and his ability to evoke "verbal paintings" in the minds of spectators or readers alike has hit the British stage with a bang in 1991. His debut play, *The Pitchfork Disney*, had been subject to debate and harsh criticism ever since because of Ridley's signature style of combining the high and the low, the sacred and the profane as well as employing a good deal of explicit language, black humour and sexism. In total he is the author of more than 16 plays for (young)

adults or teenagers and he has also written quite a substantial amount of novels/fairytales and pla... (weiter siehe Digicampus)

Ü Analyzing Variation (Übung)

Variability is one of the most fundamental properties of language. In this course, we will approach linguistic variation from the perspective of Variationist Sociolinguistics, which studies the way language varies according to external (=social) and internal (=linguistic) factors. After developing a basic understanding of variation, linguistic variables and variationist methods, students will work in groups on a small research project over the course of the semester. The projects will involve compilation of a dataset for analysis of a particular variable, circumscription of the variable context, coding of dependent and independent variables, quantitative analyses and visual presentation of results. The goals of the seminar are to introduce students to the theoretical model of Variationist Sociolinguistics, to expand students' awareness of social and linguistic aspects of linguistic variation and to provide them with the necessary tools to develop their own research on linguistic variat... (weiter siehe Digicampus)

Ü Articulatory Phonetics (Übung)

In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.

Ü Diversity in Cultural Studies (Übung)

As an academic exercise cultural studies is based on the conviction that the study of cultural processes, such as the production, circulation and use of cultural artifacts, is important to an in depth understanding of the ways in which "power" manifests itself in the social and political orders of all human communities. Diversity studies enquire into common structures of oppression based on constructions of hegemonic identities, e.g. male, white, heterosexual, etc. It looks at the cultural contributions in society, culture and history of those historically underrepresented and denied access to power due to their racial, class, gender, sexual, etc. identities.

Ü Empirical Research Methods in (Applied) Linguistics (Übung)

Linguistic research is not witchcraft, but a systematic way of accessing non-obvious facts about language and its use. The intention of this course is to help students understand and evaluate the underlying principles of research that are reported in both linguistic literature and general media, and to enable them to carry out small empirical projects for term papers or theses. An introduction to some elementary statistical approaches is part of the parcel (math-phobics beware!). For purposes of familiarization, participants will work together in groups on small research projects of their own choice during the second half of the semester, and present their results in the final session. This Übung is particularly suitable as a companion course to Proseminars "Second Language Acquisition" and "Psycholinguistics", but may also be taken independently without any detriment.... (weiter siehe Digicampus)

Ü Numbers and Quantifiers in New Englishes (Übung)

For decades, grammarians have formulated rules and regulations, either of the prescriptive or descriptive kind, in an attempt to systematize the grammar of the English language. More recently, the grammars of different varieties of English have undergone a process of codification, addressing the question of what is grammatically correct and what is grammatically incorrect - is there grammatical correctness or is it rather a question of acceptability. English varieties across the globe set new standards, form new 'rules', become unique, independent, languages of their own. This course will delve into the mysteries of quantifiers and numbers in new varieties of English, and explore this one aspect of language change that is happening as we speak.

Ü Prosodic Features (Übung)

This seminar focuses on the main prosodic/suprasegmental features duration, intensity and frequency. We will look both at their phonetic characteristics in the transmission (Acoustic Phonetics) and the reception/perception (Auditory Phonetics) of speech and their linguistic or paralinguistic function in terms of stress, intonation and the rhythmic structure of speech, i.e. addressing issues of Prosodic and Metrical Phonology.

Ü Tense and Aspect (Übung)

Tense and aspect relate the happening described by the verb to time in the past, present or future. The category of tense codes the relation between two points along an ordered linear dimension of time - the time of the speech and event time. In English, one may distinguish between present, past and future. Aspect is more complex. It expresses temporal properties, such as boundedness, sequentiality or temporal gapping, and it expresses the perspective taken by the speaker. The goal of this course is to describe the usage of tense and aspect in English and to exemplify the results obtained with the help of computerized language corpora. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written examination Some bibliographical data: Biber, D., Johansson, S.; Leech, G., Conrad, S. & Finegan, E. (1999): Longman grammar of Spoken and Written English. London: Longman. Declerck, R., Reed, S., Capelle, B. (2006): The Grammar of the English Tense System. Berlin: de Gruyter. Givón... (weiter siehe Digicampus)

VL Varieties of English (Vorlesung)

Languages are characterized by variation manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former British colonies, but also to an unmarked variant, international English or English as a lingua franca. This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on national standards of English (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their regional varieties in the frameworks of phonological, morphological, syntactic, lexical and socio-pragmatic variation. Requirements: full attendance + written examination Some bibliographical references: Bauer, L. (2002): An Introduction to International Varieties of English. Edinburgh: Edinburgh University Press. Crystal,... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) ASWA

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) ESW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) ALW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) ELW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) NELK

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-3205 (= FB-Rs-UF-Eng-10): English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> In der intensiven Auseinandersetzung mit einem Thema eines Schwerpunktbereiches (Einflussfaktoren, Kompetenzen, Methodik, Leistungsbeurteilung) erweitern die Studierenden ihre Kenntnisse in der Englischdidaktik und erkennen Zusammenhänge. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse nicht nur theoretisch zu begründen sondern auch kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Im Sinne wissenschaftlichen Arbeitens erschließen die Studierenden selbstständig Forschungsliteratur aus dem Gebiet der Englischdidaktik. Sie präsentieren eigene Arbeitsergebnisse unter sinnvoller Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln. <u>Sozial/personal:</u> Im wissenschaftlichen Diskurs vertreten und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Dabei erwerben sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Studierenden lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema zu vertiefen bzw. kontinuierlich an einer Aufgabenstellung zu arbeiten. In der Erfahrung, dass wissenschaftliche Erkenntnisse stets standortgebunden und vorläufig sind, erwerben die Studierenden gedankliche Flexibilität und Ambiguitätstoleranz.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+Ü, 5 LP)" (EAS-3000)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Proseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: English Language Teaching in Multilingual Classrooms (Proseminar) The number of different languages spoken in schools in Germany has increased tremendously. The diverse population of students with different learning needs and styles renders teaching a foreign language more challenging. The aim of this course is to provide a survey on the phenomenon of multilingualism in teaching English as a foreign language. In the theoretical part of the seminar, we will explore various definitions of		

multilingualism and its impact on the contemporary foreign language teaching settings. In the practical part, creative teaching ideas for multilingual classrooms will be presented and analyzed.

Foreign language learning and teaching with digital media (Online-Seminar) (Proseminar)

Module des Kurses: 01 A changing culture of learning and teaching 02 Media didactics and language teaching 03 Learning through digital media 04 Creating digital media 05 Aspects of presenting with digital media 06 TBLL and digital media 07 WebQuests and digital media 08 ICC and digital media 09 CLIL and digital media 10 Mobile learning and digital media Die zehn Module dieses Kurses machen Lehramtsstudierende in der Fremdsprachendidaktik mit praktischen Arbeits- und Anwendungsfeldern digitaler Medien im Unterricht vertraut. Vor dem Hintergrund theoriebasierter Modellüberblicke, beispielsweise zur Entwicklung des Medieneinsatzes oder der didaktisch-methodischen Entscheidungsbereiche im Umgang mit Medien im modernen Fremdsprachenunterricht, werden praktische und zeitgemäße Einsatzmöglichkeiten digitaler Medien aufgezeigt, analysiert und kreativ in eigenen Unterrichtsplanungen umgesetzt. Nach der kritischen Einführung verschiedener digitaler Medien und einer Auseinandersetzung mit den gru... (weiter siehe Digicampus)

Intercultural Learning (Proseminar)

“Developing the intercultural dimension in language teaching involves recognising that the aims are: to give learners intercultural competence as well as linguistic competence; to prepare them for interaction with people of other cultures; to enable them to understand and accept people from other cultures as individuals with other distinctive perspectives, values and behaviours; and to help them to see that such interaction is an enriching experience.” (Byram; Gribkova & Starkey 2002: 10) This course introduces students to the theory and methodology of intercultural learning. After discussing the definition, components and objectives of intercultural learning, suitable practical implications for various English language teaching settings will be demonstrated. We will present and discuss our self-designed intercultural activities as well as reflect on their assessment.

Methods of Teaching English in Elementary School (Proseminar)

Learning English at elementary school should be a unit of “head, heart and hand”. This means cognitive, emotional and practical skills should be stimulated and used during the lesson in various activities. How can teachers have pupils listen to and talk in the foreign language with all their senses and without any shyness. Many concepts and various different approaches were discussed since the beginning of teaching English to younger learners. This seminar should introduce typical methods and techniques of teaching a foreign language in elementary school. Together we will develop an ABC with necessary methods and techniques for the elementary school.

Teaching Cultural Studies: Ireland (Proseminar)

The cultural component of foreign language acquisition has received greater emphasis again since the end-1990s – not only in schools, but also in adult education. The acquisition of a practical understanding of the target culture and society, including a knowledge of relevant historical, geographical and political issues, has thus become an important element in teacher training programs. This Proseminar offers an in-depth insight into Ireland and how to teach cultural studies in the classroom.

Teaching House of Cards in the Upper Secondary Level (Proseminar)

Audio-visual media still lead a Cinderella existence when it comes to teaching English as a foreign language. Nevertheless, films and series are very popular with pupils and a lot of competences can be promoted – teachers just need to make sure that films are not consumed passively. In this class, we will draw our attention to film-based language learning (FBLL) in the upper secondary level. We will have a closer look at short (music videos), medium (series) and long formats and possible modes of presentation. The foundation of FBLL in curricula, educational standards and CEFR will also play an important role. Finally, the American drama series House of Cards will serve to illustrate how much students can benefit from FBLL.

Teaching literature alongside movies (Proseminar)

Examining forms of literature and fiction such as short stories, drama or even novels always has been one of the ultimate goals in the teaching of English as a secondary language: literature is usually valued as an authentic medium that allows to take in linguistic knowledge just as much as to discuss values, perspectives on life, forms and views of art and so on. The Bavarian syllabi stress the fact that also audio-visual media are to be considered as “texts”: hence we shall explore ways of integrating movie sequences (or even whole movies) in foreign language teaching courses without betraying the initial – and valuable – objectives behind the exploration of

literature in a school context. Moreover, one of the key questions shall be what parallels between the two media can create effects of synergy for learners and how we can stress the fact that “reading the book” might actually be more benefitting than just “consuming its adaptation”.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-3805 (= FB-Rs-UF-Eng-12): English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation (Ex, 2 LP) (= Examenskolloquium Fachdidaktik Englisch)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden sind vertraut mit den für das Staatsexamen relevanten Bereichen: Sprachlerntheorien/ Spracherwerb, kommunikativer Englischunterricht, interkulturelles Lernen sowie Textarbeit. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse sowie eigene methodische Erprobungen und erarbeiten sich selbstständig und im wissenschaftlichen Diskurs Lösungsmöglichkeiten für konkrete (Staatsexamens-)Aufgaben. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP)" (EAS-3205)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Examenskolloquium Lehrformen: Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Examenskolloquium LA GS (Kolloquium) Das Kolloquium bietet Kandidatinnen und Kandidaten für das Staatsexamen an Grundschulen Gelegenheit, im Sinne eines Repetitoriums einzelne ausgewählte Themenkomplexe der englischen Fachdidaktik erneut zu durchdenken und zu vertiefen. Dies geschieht durch ein gemeinsames Sammeln relevanter Aspekte aus der fachdidaktischen Literatur. Darüber hinaus werden Beispiele von Aufgabenstellungen vergangener Klausurtermine verwendet, um über die Form von Klausurarbeiten konkret zu reflektieren. Examenskolloquium LA Gym (I) (Kolloquium) Das Ziel dieses Repetitoriums ist, die Studierenden für das Lehramt Gymnasium möglichst gut auf das schriftliche Staatsexamen vorzubereiten. Auf der Grundlage der vier „Körbe“ der Prüfungsthemen werden wir den Stoff der

Englischdidaktik gründlich wiederholen. Dabei bearbeiten wir detailliert die Aufgabenstellungen früherer Examina. Insbesondere sollen auch prüfungsstrategische Kompetenzen aufgebaut werden.

Examenskolloquium LA Gym (II) (Kolloquium)

Das Ziel dieses Repetitoriums ist, die Studierenden für das Lehramt Gymnasium möglichst gut auf das schriftliche Staatsexamen vorzubereiten. Auf der Grundlage der vier „Körbe“ der Prüfungsthemen werden wir den Stoff der Englischdidaktik gründlich wiederholen. Dabei bearbeiten wir detailliert die Aufgabenstellungen früherer Examina. Insbesondere sollen auch prüfungsstrategische Kompetenzen aufgebaut werden.

Examenskolloquium LA HS (Kolloquium)

Der Kurs bereitet Studierende des Haupt- bzw. Mittelschullehramtes auf die Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Englisch vor. Die grundlegenden Fachbereiche der Englischdidaktik werden anhand der 4 großen Themenschwerpunkte („Körbe“) für die Staatsexamensprüfung aufgearbeitet (LPO I 2008): a) Vertrautheit mit Sprachlerntheorien und den individuellen Voraussetzungen des Spracherwerbs b) Kenntnis der Theorie und der Methodik des kommunikativen Englischunterrichts c) Vertrautheit mit den Theorien und Zielen des interkulturellen Lernens und deren Umsetzung im Unterricht d) Überblick über Ziele und Verfahren der Textarbeit im Hinblick auf interkulturelle, literarische und sprachliche Bildungsziele. Ziel des Repetitoriums ist es, durch die Vorstellung ausführlicher Handouts sowie die Bearbeitung früherer Examensaufgaben, eine Grundlage für die selbstständige Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung zu schaffen.... (weiter siehe Digicampus)

Examenskolloquium LA RS (Kolloquium)

Das Kolloquium bietet Kandidatinnen und Kandidaten für das Staatsexamen an Realschulen Gelegenheit, im Sinne eines Repetitoriums einzelne ausgewählte Themenkomplexe der englischen Fachdidaktik erneut zu durchdenken und zu vertiefen. Dies geschieht durch ein gemeinsames Sammeln relevanter Aspekte aus der fachdidaktischen Literatur. Darüber hinaus werden Beispiele von Aufgabenstellungen vergangener Klausurtermine verwendet, um über die Form von Klausurarbeiten konkret zu reflektieren.

Prüfung

English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation (Ex, 2 LP)

Portfolioprüfung

Modul EAS-3605 (= FB-Rs-UF-Eng-13): English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich II)		ECTS/LP: 7
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: bei Lehramtsstudiengängen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Intermediate (PS, 3 LP)" (EAS-3200)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Classroom Observation (Hauptseminar) To become a good teacher it is necessary to observe what happens in the classroom. Best practice lessons can serve as models, but you may also learn effectively from mistakes. This is the rationale why we want to study five teachers of English as a foreign language (EFL) via 12 videotaped lessons from grade 6 to 12 in secondary classrooms. The focus of our class will be on analyzing real English lessons with the help of various observation sheets. We can also look forward to having a guest lesson from a dedicated and experienced teacher. After we have analysed enough lessons, you will be able to plan your own lesson, find a partner school where you can

carry out and videograph (!) your classroom behaviour, and finally evaluate it in a research paper. This class is intended for Gym / RS / MS students who will teach in secondary classrooms (Sek I / II).

Educational Standards & Humour (Hauptseminar)

The educational standards of 2012 (Bildungsstandards für Englisch, Abitur) serve as the foundation for curricula, teaching and testing in Germany. However dry they may appear at first sight, they can be filled with life. Humour seems to be a fine ingredient to spice up the competences asked for in the educational standards. In this class, we will investigate how to teach the 100 standards with humour. After a few theory-based meetings, which will conclude with a short test, the focus of each meeting will be on one competence, including student presentations, lesson outlines, and micro-teaching phases. We can also look forward to having a guest lesson from a dedicated and experienced teacher. The course is intended particularly for students who want to teach English at secondary level.

Individual Differences and Differentiation (Hauptseminar)

Due to globalization and rapid technological developments, the profile of foreign language learners has drastically changed. Such a change makes a more careful consideration of individual learner differences by prospective foreign language teachers necessary. Therefore, this seminar provides students a thorough understanding of the most important areas such as learning strategies and learning style, culture, foreign language aptitude, and intelligence. Some questions to be discussed are as follows: What is it that makes for a good language learner? Why do some learners of foreign languages excel, while others struggle? How do learner characteristics relate to effective language learning? What could be the implications for the foreign language teaching situation?

Materials Analysis and Development in Primary Classrooms – Nur für Grund- und Mittelschule geeignet!

(Hauptseminar)

There is a rich palette of materials to implement for contemporary language teaching. This situation makes their careful selection, adaptation and supplementation quite essential. Our seminar explores the analysis of language teaching materials for primary English teaching from course and activity books to online resources. Moreover, we will deal with developing our own teaching materials and encouraging our learners to generate materials in primary classrooms.

Prüfung

English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul SZF-0111 (= FB-Rs-UF-F 01): Production de textes (niveau avancé) (5 LP) (= Freier Bereich Sprachpraxis Production de textes)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS16/17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Production de textes (niveau avancé) 		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung der fremdsprachlichen Kompetenz, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Production de textes et traduction</i>		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Production de textes (niveau avancé) Lehrformen: Übung Sprache: Französisch SWS: 2 ECTS/LP: 5		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Production de textes (niveau avancé) (Übung)		
Prüfung Production de textes (niveau avancé) Klausur, Modulgesamtprüfung		

Modul SZF-0112 (= FB-Rs-UF-F 02): Version (niveau avancé) (5 LP) (= Freier Bereich Sprachpraxis Version)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS16/17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Version (niveau avancé) 		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung der fremdsprachlichen Kompetenz, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Production de textes et traduction</i>		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Version (niveau avancé) Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Version (niveau avancé) (Übung)		
Prüfung Version (niveau avancé) Klausur, Modulgesamtprüfung		

Modul SZF-0113 (= FB-Rs-UF-F 03): Spezialkurs Sprachpraxis Französisch (5 LP) (= Freier Bereich Spezialkurs Sprachpraxis Französisch)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS16/17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Spezialkurs Sprachpraxis Französisch 		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung der fremdsprachlichen Kompetenz, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B2+ GER		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Structures linguistiques</i>		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modul GEO-3092 (= FB-Rs-UF-Geo10): Vertiefung Geographiedidaktik 1 (= Geographie Fachdidaktik)		ECTS/LP: 5
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ulrike Ohl		
Inhalte: Aufbauend auf die im Basis- und Aufbaumodul erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten erstellen die Teilnehmer/innen nun in größerer Eigenständigkeit theoriegeleitet unterrichtliche Konzeptionen, verschriftlichen diese und reflektieren sie im Sinne des forschenden Lernens, wenn immer möglich im Zusammenhang mit einer praktischen Erprobung.		
Lernziele/Kompetenzen: eigenständig Konzeptionen des Geographieunterrichts theoriegeleitet planen und umsetzen können sowie die getroffenen Entscheidungen aus didaktischer Perspektive in schriftlicher Form darlegen, begründen und im Sinne des forschenden Lernens analysieren können		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: bestandenes Fachdidaktik Basismodul und bestandenes Fachdidaktik Aufbaumodul		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil: Vertiefung Geographiedidaktik
Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
"Warum ist der Winter kalt?" und Co. - physisch-geographische Themen im Schulunterricht (Kurs 1 - Gs/Ms) (Seminar)
"Warum ist der Winter kalt?" und Co. - physisch-geographische Themen im Schulunterricht (Kurs 2 - Rs/Gy) (Seminar)
Der Einsatz geographischer Bildungsmedien beim Umgang mit Heterogenität in der Schule (Seminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008
Environmental Simulation and Gaming (ENSIGA) - Planspiele als innovative Unterrichtsmethode in der BNE (Seminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008
Innovative Methoden des Geographieunterrichts (Müller) (Seminar)
Innovative Methoden des Geographieunterrichts (Streitberger) (Seminar)
Lernort Erlebnisgeotop Lindle (Seminar)
Naturerfahrungen im Winter (nur Grundschule) (Seminar)
Textilien auf der Spur (Seminar) Projektblockkurs mit Nachbesprechung

Prüfung

Vertiefung Geographiedidaktik 1 (M.Ed.)

Hausarbeit/Seminararbeit, Referat

Beschreibung:

Arbeitsaufwand (5 LP):

aktive Teilnahme im Umfang von 2 SWS 30

laufende Vor- und Nachbereitung 60

Hausarbeits-/Referatsvorbereitung 60

Modul GEO-3097 (= FB-Rs-UF-Geo6): Geographie Hauptseminar (= Geographie Hauptseminar)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dipl.-Geogr. Diana Tatu		
Inhalte: In diesem Modul werden Inhalte aus den Pflichtveranstaltungen vertieft und neue Entwicklungen im Fach Geographie behandelt. Hauptseminare werden zu Teilbereichen der Geographie, regionalen Schwerpunkten und/oder speziellen Themenbereichen der Geographie (wie beispielsweise Globaler Wandel, Kulturlandschaften etc.) angeboten.		
Lernziele/Kompetenzen: Nach Abschluss dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage ein vertiefendes Thema der Geographie in Form einer schriftlichen Arbeit und eines mündlichen Vortrages darzustellen. Dazu werden die entsprechenden Fachinhalte aus der wissenschaftlichen Literatur zusammengefasst, kombiniert und kritisch beleuchtet. Zudem wird die Moderations- und Diskussionsfähigkeit der Studierenden weiterentwickelt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Bestandene Grundlagenveranstaltungen Humangeographie 1, Humangeographie 2, Physische Geographie 1, Physische Geographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs). Grundlagenwissen zum wissenschaftlichen Arbeiten wird vorausgesetzt. Sicherer Umgang mit englischer Fachliteratur wird erwartet.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Geographie Hauptseminar Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Die Antarktis: ausgewählte Forschungsfelder (Hauptseminar) Kulturgeographie Vorderasiens (Hauptseminar) Landschafts- und Bodenentwicklung im Anthropozän (Hauptseminar) Naturschutz (Hauptseminar) Planetary Urbanisation (Hauptseminar) Regionale Wirtschaftsgeographie (Hauptseminar) Stadt- und Geländeklimatologie (Hauptseminar)
Prüfung Geographie Hauptseminar (GEO-3097) Hausarbeit/Seminararbeit, mit Referat

Modul GEO-2072 (= FB-Rs-UF-Geo7): Spezielle Methoden der Humangeographie (= Spez. Methoden der Humangeographie)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: MSc. Niklas Völkening		
Inhalte: Grundlagen, Anwendung und Ergebnisinterpretation spezifischer qualitativer und quantitativer Methoden der empirischen Humangeographie. Forschungsablauf, Forschungsethik und Positionalität der Wissensproduktion. Quantitativ-analytische Methoden: Standardisierte Datenerhebung, Zählungen, Befragungen, Erstellung standardisierter Fragebögen Interpretativ-verstehende Verfahren: Teilnehmende Beobachtung, qualitative und narrative Interviews, Erstellung von Interviewleitfäden, Aufbereitung und Auswertung qualitativer Daten, Transkriptionsverfahren, Kodieren, Typisieren, Interpretieren, Text- und Medienanalyse. Diskursanalyse: Theoretische Grundlagen, Fragestellungen, Analyseverfahren.		
Lernziele/Kompetenzen: Nach dem Besuch dieses Moduls kennen die Studierenden wichtige Untersuchungsmethoden der Humangeographie und können die spezifischen Vorgehensweisen erklären. Sie sind in der Lage problembezogen adäquate Methoden auszuwählen, anzuwenden und die erhobenen Daten zu analysieren und zu interpretieren sowie die entsprechenden Untersuchungsergebnisse zu präsentieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Vorlesung Spezielle Methoden der Humangeographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Spezielle Methoden der Humangeographie (Vorlesung)
Prüfung Spezielle Methoden der Humangeographie Klausur, oder kurze Hausarbeit oder praktische Prüfung oder Kurzprotokoll oder Portfolioprüfung (s. Veranstaltung)

Modul GEO-2073 (= FB-Rs-UF-Geo8): Spezielle Methoden der Physischen Geographie (= Spezielle Methoden der Physischen Geographie)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Christoph Beck		
Inhalte: Grundlagen, Anwendung und Ergebnisinterpretation spezifischer qualitativer und quantitativer Untersuchungsmethoden, aus den verschiedenen Teilbereichen der Physischen Geographie. Feldmethoden: z.B. Bodenansprache, Abflussmessung, Geländeklimaaufnahme, Vegetationskartierung. Labormethoden: z.B. Bodenartbestimmung, Analyse von Wasserinhaltsstoffen, Pollenanalyse. IT-gestützte Datenanalyse und Modellierung: z.B. Abflussmodellierung, numerische Klimamodellierung, statistische Analyse geowissenschaftlicher Datensätze.		
Lernziele/Kompetenzen: Nach dem Besuch dieses Moduls kennen die Studierenden wichtige Untersuchungsmethoden der Physischen Geographie und können die spezifischen Vorgehensweisen erklären. Sie sind in der Lage problembezogen adäquate Methoden auszuwählen und anzuwenden und die entsprechenden Analyseergebnisse zu interpretieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Mindestens eine bestandene Grundlagenveranstaltung der Physischen Geographie (Physische Geographie 1 oder Physische Geographie 2)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Vorlesung Spezielle Methoden der Physischen Geographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Spezielle Methoden der Physischen Geographie (Vorlesung)		
Prüfung Spezielle Methoden der Physischen Geographie Klausur, oder kurze Hausarbeit oder praktische Prüfung oder Kurzprotokoll oder Portfolioprüfung (s. Veranstaltung)		

Modul GEO-1008 (= FB-Rs-UF-Geo9): GIS/Kartographie 1 (= GIS/Kartographie) <i>GKIS and Cartography</i>		ECTS/LP: 6
Version 1.0.1 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Andreas Philipp		
Inhalte: Die Vorlesung Kartographie beinhaltet begriffliche und geschichtliche Grundlagen der Kartographie, führt in Kartenprojektionen und Koordinatensysteme ein, behandelt Grundlagen der Vermessung und kartographischen Darstellung sowie der Interpretation topographischer Karten. In der GIS-Übung werden Daten digitalisiert und in einer Karte dargestellt. Dabei wird ein GIS-Werkzeug eingeführt und genutzt.		
Lernziele/Kompetenzen: Nach dem Besuch dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage topographische Karten zu analysieren, zu interpretieren und Darstellungsformen einzuordnen und zu bewerten. Sie haben die Fähigkeit erworben, in Geographischen Informationssystemen die grundlegenden Verarbeitungsmethoden der Geoinformatik zu erklären. Die Studierenden können Geodaten selbständig in angemessener Form mit Hilfe aktueller Softwaresysteme verarbeiten sowie typische kartographische Produkte anfertigen.		
Bemerkung: Die Übung in diesem Modul wird als E-Kurs (selbständige Durchführung evt. mit unterstützendem Tutorium) während des Semesters sowie als Blockveranstaltung in der vorlesungsfreien Zeit angeboten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Vorlesung Kartographie1 Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2
Modulteil: GIS Übung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester Blockkurs in der vorlesungsfreien Zeit SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übung zu GIS/Kartographie (Gruppe 1) (Übung) Einführung in die Digitalisierung und Kartenerstellung mit ArcGIS. Mittwoch, 14:00 Uhr, erste Semesterhälfte Übung zu GIS/Kartographie (Gruppe 2) (Übung) Einführung in die Digitalisierung und Kartenerstellung mit ArcGIS. Mittwoch, 15:45 Uhr, erste Semesterhälfte Übung zu GIS/Kartographie (Gruppe 3) (Übung) Einführung in die Digitalisierung und Kartenerstellung mit ArcGIS. Mittwoch, 14:00 Uhr, zweite Semesterhälfte Übung zu GIS/Kartographie (Gruppe 4) (Übung)

Einführung in die Digitalisierung und Kartenerstellung mit ArcGIS. Mittwoch, 15:45 Uhr, zweite Semesterhälfte

Prüfung

Modulgesamtprüfung GIS/Kartographie 1

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Die Klausur wird jedes Semester angeboten (d.h. im Februar sowie im Juli) jeweils in der zweiten oder dritten Prüfungswoche.

Modul GEO-1023 (= FB-Rs-UF-Geo11): Praktische Arbeitsmethoden 1 (= Praktische Arbeitsmethoden 1)		ECTS/LP: 5
Version 2.0.1 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Sven Grashey-Jansen		
Inhalte: Das Übungsangebot umfasst u.a. empirische Erhebungen, qualitative Methoden der Humangeographie, rechnergestützte Datenanalyse und Modellierung, Messmethoden, Geländepraktika, Laboranalysen, Anwendungen der Fernerkundung, Simulationen sowie Geodatenanalyse und -visualisierung mit Geographischen Informationssystemen.		
Lernziele/Kompetenzen: Dieses Modul ermöglicht den Studierenden die Aneignung grundlegender geographischer Arbeitsmethoden. Die Studierenden sind nach dem Besuch dieses Moduls in der Lage eine spezifische Arbeitsmethode der Geographie (je nach gewählter Veranstaltung) zu beschreiben, diese Methode selbständig im richtigen Kontext einzusetzen und deren Ergebnisse auszuwerten sowie ihren Einsatz zu klassifizieren. Der Fokus liegt hier auf dem Erlernen und Üben der spezifischen Methode(n).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Je nach Inhalt der Lehrveranstaltung können spezielle fachwissenschaftliche Voraussetzungen notwendig sein. Grundsätzlich werden die Inhalte aller Grundlagenmodule empfohlen.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: GEO-1023 Praktische Arbeitsmethoden Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Fortgeschrittenenübung/ Praktische Arbeitsmethoden HG (Übung) Blockveranstaltung Geländepraktikum (Praktikum) Blockkurs in der Vorlesungsfreien Zeit, Details folgen in den kommenden Wochen Humangeographisches Geländepraktikum (Praktikum) u.a. Freier Bereich LPO 2008 Hydroklimatologisches Messen und Auswerten (Übung) Kartierung und Standortanalyse (Übung) Messmethoden in der angewandten Klimatologie (Übung) Praktische Arbeitsmethoden: Paläobotanische Übung (Übung) Praktische Einweisung in die synopt. Arbeitsweise der Wettervorhersage für Fortgeschrittene (Übung) Programmierung mit FORTRAN (Übung) u.a. Freier Bereich LPO 2008

Programmierung mit Python (Übung)

Stadtklimamodellierung mit ENVI-met (Übung)

Prüfung

GEO-1023 Praktische Arbeitsmethoden (5 LP)

praktische Prüfung, Protokoll, kurze Hausarbeit, unbenotet

Modul GEO-2065 (= FB-Rs-UF-Geo12): Praktische Arbeitsmethoden 2 (= Praktische Arbeitsmethoden 2)		ECTS/LP: 5
Version 2.0.1 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Sven Grashey-Jansen		
Inhalte: Je nach Inhalt der Lehrveranstaltung können spezielle fachwissenschaftliche Voraussetzungen notwendig sein. Grundsätzlich werden die Inhalte aller Grundlagenmodule empfohlen.		
Lernziele/Kompetenzen: Dieses Modul ermöglicht den Studierenden die Aneignung grundlegender geographischer Arbeitsmethoden. Die Studierenden sind nach dem Besuch dieses Moduls in der Lage eine spezifische Arbeitsmethode der Geographie (je nach gewählter Veranstaltung) zu beschreiben, diese Methode selbständig im richtigen Kontext einzusetzen und deren Ergebnisse auszuwerten sowie ihren Einsatz zu klassifizieren. Der Fokus liegt hier auf dem Erlernen und Üben der spezifischen Methode(n).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Je nach Inhalt der Lehrveranstaltung können spezielle fachwissenschaftliche Voraussetzungen notwendig sein. Grundsätzlich werden die Inhalte aller Grundlagenmodule empfohlen.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: GEO-2065 Praktische Arbeitsmethoden Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Fortgeschrittenenübung/ Praktische Arbeitsmethoden HG (Übung) Blockveranstaltung Geländepraktikum (Praktikum) Blockkurs in der Vorlesungsfreien Zeit, Details folgen in den kommenden Wochen Humangeographisches Geländepraktikum (Praktikum) u.a. Freier Bereich LPO 2008 Hydroklimatologisches Messen und Auswerten (Übung) Kartierung und Standortanalyse (Übung) Messmethoden in der angewandten Klimatologie (Übung) Praktische Arbeitsmethoden: Paläobotanische Übung (Übung) Praktische Einweisung in die synopt. Arbeitsweise der Wettervorhersage für Fortgeschrittene (Übung) Programmierung mit FORTRAN (Übung) u.a. Freier Bereich LPO 2008 Programmierung mit Python (Übung) Stadtklimamodellierung mit ENVI-met (Übung)

Prüfung

GEO-2065 Praktische Arbeitsmethoden 2

praktische Prüfung, Protokoll, kurze Hausarbeit, unbenotet

Modul GEO-2026 (= FB-Rs-UF-Geo13): Aufbaumodul 1 - Human-geographie (= Aufbaumodul 1 - HG)		ECTS/LP: 6
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: MSc. Niklas Völkening		
Inhalte: Thematische und ggf. regionale Vertiefung eines humangeographischen Themengebietes, z.B. Globaler Wandel, Mensch und Umwelt im Anthropozän, Environmental Geography, Erneuerbare Energien, Naturressourcenmanagement, Ländlicher Raum, Geography of Foods, Geographische Entwicklungsforschung.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden können vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Humangeographie erklären und den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Die Studierenden können die wichtigsten Prinzipien, Theorien und Methoden zum jeweiligen Thema analysieren, einschätzen und kritisch beurteilen. Zudem können die Studierenden Thesen zu ausgewählten Themen aufstellen und Lösungswege vorschlagen. Die Studierenden können eine fachwissenschaftliche Diskussion organisieren und moderieren sowie eine eigene Argumentation entwickeln und verteidigen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Bestandene Grundlagenveranstaltungen Humangeographie 1, Humangeographie 2, Physische Geographie 1 und Physische Geographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs).		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: GEO-2026 Spezialvorlesung Humangeographie		
Lehrformen: Vorlesung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Erneuerbare Energie - naturwissenschaftliche Grundlagen, Technologien, Ressourcen (Vorlesung)		
Spezialvorlesung Mensch und Umwelt im Anthropozän (Vorlesung) u.a. Freier Bereich LPO 2008		
Modulteil: GEO-2026 Begleitseminar zur Spezialvorlesung Humangeographie		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Begleitseminar 1 zur Spezialvorlesung Erneuerbare Energie (Seminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008		
Begleitseminar 1 zur Spezialvorlesung Mensch und Umwelt im Anthropozän (Seminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008		
Begleitseminar 2 zur Spezialvorlesung Erneuerbare Energie (Seminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008		

Begleitseminar 2 zur Spezialvorlesung Mensch und Umwelt im Anthropozän (Seminar)

u.a. Freier Bereich LPO 2008

Prüfung

Aufbaumodul 1 - Humangeographie

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur

Modul GEO-3082 (= FB-Rs-UF-Geo14): Aufbaumodul 2 - Human-geographie (= Aufbaumodul 2 - Humangeographie)		ECTS/LP: 6
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: MSc. Niklas Völkening		
Inhalte: Thematische und ggf. regionale Vertiefung eines humangeographischen Themengebietes, z.B. Globaler Wandel, Mensch und Umwelt im Anthropozän, Environmental Geography, Erneuerbare Energien, Naturressourcenmanagement, Ländlicher Raum, Geography of Foods, Geographische Entwicklungsforschung.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden können vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Humangeographie erklären und den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Die Studierenden können die wichtigsten Prinzipien, Theorien und Methoden zum jeweiligen Thema analysieren, einschätzen und kritisch beurteilen. Zudem können die Studierenden Thesen zu ausgewählten Themen aufstellen und Lösungswege vorschlagen. Die Studierenden können eine fachwissenschaftliche Diskussion organisieren und moderieren sowie eine eigene Argumentation entwickeln und verteidigen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Bestandene Grundlagenveranstaltungen Humangeographie 1, Humangeographie 2, Physische Geographie 1 und Physische Geographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs).		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: GEO-3082 Spezialvorlesung Humangeographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Erneuerbare Energie - naturwissenschaftliche Grundlagen, Technologien, Ressourcen (Vorlesung) Spezialvorlesung Mensch und Umwelt im Anthropozän (Vorlesung) u.a. Freier Bereich LPO 2008		
Modulteil: GEO-3082 Begleitseminar zur Spezialvorlesung / Spezialsseminar Humangeographie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitseminar 1 zur Spezialvorlesung Erneuerbare Energie (Seminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008 Begleitseminar 1 zur Spezialvorlesung Mensch und Umwelt im Anthropozän (Seminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008		

Begleitseminar 2 zur Spezialvorlesung Erneuerbare Energie (Seminar)

u.a. Freier Bereich LPO 2008

Begleitseminar 2 zur Spezialvorlesung Mensch und Umwelt im Anthropozän (Seminar)

u.a. Freier Bereich LPO 2008

Prüfung

Aufbaumodul 2 - Humangeographie

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur

Modul GEO-2027 (= FB-Rs-UF-Geo15): Aufbaumodul 1 - Physische Geographie (= Aufbaumodul 1 - PG)		ECTS/LP: 6
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Sven Grashey-Jansen		
Inhalte: Thematische und ggf. regionale Vertiefung eines physisch-geographischen Themengebietes, z.B. Globaler Wandel, Umweltschutz, Stadtökologie, Landschaftshaushalt, Vegetationsgeschichte, biochemische Kreisläufe, Extremereignisse; Indien, Mittelmeerraum, Alpen		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden können vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Physischen Geographie erklären und den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Die Studierenden können die wichtigsten Prinzipien, Theorien und Methoden zum jeweiligen Thema analysieren, einschätzen und kritisch beurteilen. Zudem können die Studierenden Thesen zu ausgewählten Themen aufstellen und Lösungswege vorschlagen. Die Studierenden können eine fachwissenschaftliche Diskussion organisieren und moderieren sowie eine eigene Argumentation entwickeln und verteidigen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Bestandene Grundlagenveranstaltungen Physische Geographie 1, Physische Geographie 2, Humangeographie 1 und Humangeographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs).		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: GEO-2027 Spezialvorlesung Physische Geographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LfU-Ringvorlesung: Umweltschutz heute (Vorlesung) Spezialvorlesung Stadtökologie (Vorlesung)		
Modulteil: GEO-2027 Begleitseminar zur Spezialvorlesung Physische Geographie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitseminar 1 zur Spezialvorlesung Stadtökologie (Seminar) Begleitseminar 2 zur Spezialvorlesung Stadtökologie (Seminar) Begleitseminar zur LfU-Ringvorlesung Umweltschutz heute (Seminar)		
Prüfung Aufbaumodul 1 - Physische Geographie Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur		

Modul GEO-3083 (= FB-Rs-UF-Geo16): Aufbaumodul 2 - Physische Geographie (= Aufbaumodul 2 - Physische Geographie)		ECTS/LP: 6
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Sven Grashey-Jansen		
Inhalte: Thematische und ggf. regionale Vertiefung eines physisch-geographischen Themengebietes, z.B. Globaler Wandel, Umweltschutz, Stadtökologie, Landschaftshaushalt, Vegetationsgeschichte, biochemische Kreisläufe, Extremereignisse; Indien, Mittelmeerraum, Alpen		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden können vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Physischen Geographie erklären und den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Die Studierenden können die wichtigsten Prinzipien, Theorien und Methoden zum jeweiligen Thema analysieren, einschätzen und kritisch beurteilen. Zudem können die Studierenden Thesen zu ausgewählten Themen aufstellen und Lösungswege vorschlagen. Die Studierenden können eine fachwissenschaftliche Diskussion organisieren und moderieren sowie eine eigene Argumentation entwickeln und verteidigen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Bestandene Grundlagenveranstaltungen Physische Geographie 1, Physische Geographie 2, Humangeographie 1 und Humangeographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs).		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: GEO-3083 Spezialvorlesung Physische Geographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LfU-Ringvorlesung: Umweltschutz heute (Vorlesung) Spezialvorlesung Stadtökologie (Vorlesung)
Modulteil: GEO-3083 Begleitseminar zur Spezialvorlesung Physische Geographie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitseminar 1 zur Spezialvorlesung Stadtökologie (Seminar) Begleitseminar 2 zur Spezialvorlesung Stadtökologie (Seminar) Begleitseminar zur LfU-Ringvorlesung Umweltschutz heute (Seminar)

Prüfung

Aufbaumodul 2 - Physische Geographie

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur

Modul GEO-5128 (= FB-Rs-UF-Geo17): Geoinformatik - 6LP (= Geoinformatik)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Timpf		
<p>Inhalte: Dieses Modul bietet einen grundlegenden Überblick über die Methoden der geographischen Informationsverarbeitung, d.h. Datenerfassung, -verarbeitung, -analyse und -präsentation. Die zentralen Konzepte der Geoinformatik werden vorgestellt und mit Hilfe von Beispielen an der Tafel verständlich gemacht. Die Arbeitsweisen der Methoden werden in der Übung zur Vorlesung besprochen und sowohl der sprachliche Umgang mit dem Fachvokabular als auch die Anwendung der Methoden geübt. In der GIS-Übung werden Daten digitalisiert und in einer Karte dargestellt. Dabei wird ein GIS-Werkzeug eingeführt und genutzt (z.B. ArcGIS, QGIS, GRASS).</p>		
<p>Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sind in der Lage die wissenschaftlichen und praktischen Grundlagen der digitalen Verarbeitung geographischer Informationen widerzugeben und zu erläutern, aktuelle Softwaresysteme, die Geodaten speichern, managen, analysieren und visualisieren, zu nennen und deren Eigenschaften zu erklären, sowie die grundlegenden Verarbeitungsmethoden (s.1.) zu erkennen, Geodaten selbständig und in (den Daten) angemessener Form mit Hilfe aktueller Softwaresysteme zu verarbeiten (Grundlagen) sowie typische Produkte (Karte, GIS-Projekt) anzufertigen, sowie die einem praktischen Problem angemessene Methode der Geodatenverarbeitung zu identifizieren und durchzuführen (bzw. deren Durchführung zu leiten). Schlüsselqualifikationen: Abstraktionsfähigkeit, GIS-Anwendung (Einsatz neuer Medien), Arbeiten mit Lehrbüchern und englischsprachiger Literatur</p>		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
<p>Modulteil: Vorlesung Geoinformatik Sprache: Deutsch / Englisch SWS: 2</p>		
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Geoinformatik I Vorlesung (Vorlesung)</p>		
<p>Modulteil: Übungen zur Vorlesung Geoinformatik Sprache: Deutsch SWS: 2</p>		
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übungen zur Vorlesung Geoinformatik</p>		
<p>Prüfung Modulgesamtprüfung GEO-5128 Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten</p>		

Modul GES-7110 (= FB-Rs-UF-Ges 01): Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Grundbegriffe, Theorien und ihre Anwendung)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3
Lernziele: Siehe unter Modul.
Inhalte: Siehe unter Modul.
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

Prüfung Modulprüfung Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) Modulprüfung Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium Beschreibung: § 18 (4) LPO UA

Modul GES-7114 (= FB-Rs-UF-Ges 02): Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3
Lernziele: Siehe unter Modul.
Inhalte: Siehe unter Modul.
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

Prüfung Modulprüfung Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung Modulprüfung Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium Beschreibung: § 18 (4) LPO UA

Modul GES-7117 (= FB-Rs-UF-Ges 12): Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (= Vertiefungsmodul: Geschichtskultur und deren Vermittlung)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6
Lernziele: Siehe unter Modul.
Inhalte: Siehe unter Modul.
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Multiperspektivität und Kompetenzorientierung im Schulbuch (DID) (Seminar) Bitte beachten Sie, dass der Dozent dieses Seminares Hr. Dr. Marti ist. Ausschließlich für Studierende der Lehramter Geschichte sowie MaLA u. Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab, um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Aufgrund der Knappheit der Seminarplätze ist das von großer Wichtigkeit Das Schulbuch ist ein tragendes Element des Geschichtsunterrichts. Es hat die Aufgabe, historische Inhalte und Methoden fachlich korrekt, stufen- und lehrplangerecht zu vermitteln. In dem Seminar soll der Frage nachgegangen werden, inwiefern gegenwärtig verwendete Schulgeschichtsbücher über diese Grundanforderungen hinaus einen multiperspektivischen und kompetenzorientierten Ge... (weiter siehe Digicampus) Projektmanagement im Kulturbereich, Teil 1: Entwicklung und Management von Projekten in der Kulturwirtschaft - Grundworkshop (Seminar) Bitte beachten Sie, dass der Dozent dieses Seminares Herr Andreas Knoth ist. Das Blockseminar stellt eine Einführung zu Ansätzen und Praxis des Projektmanagements im Kulturbereich dar. In einem Mix aus methodischen Inputs, interaktiven Übungen und Reflexion eigener Praxis werden die Phasen des Projektzyklus

– Initiierung und Planung (Teil 1) sowie Umsetzung und Evaluierung (Teil 2) -bearbeitet. Im Fokus stehen dabei analytische und kreative Konzeptentwicklungs-Ansätze, Zeit- und Budgetplanungs-Tools, relevante Aspekte von Teamarbeit und Führung in Projekten und handhabbare Evaluierungsmodelle für Kulturprojekte. Studierende haben die Möglichkeit, das vermittelte Handlungswissen in Kleingruppen anhand der Entwicklung von Lernprojekten zu erproben. Andreas Knoth, Dipl. Psych. und Master of Business Studies, ist Geschäftsführender Gesellschafter der SOCIUS Organisationsberatung. Er hat langjährige Arbeitserfahrung in NPOs und Stiftungen in Europa, Asien und den USA und war 10 Jahre Leiter... (weiter siehe Digicampus)

Projektmanagement im Kulturbereich, Teil 2, Entwicklung und Management von Projekten in der Kulturwirtschaft. Fallbeispiele und Übungen zur Praxis (Seminar)

Bitte beachten Sie, dass die Dozentin dieses Seminars Frau Dr. Ingvild Richardsen ist. Termine: Die erste Sitzung findet am 9.12.2016, von 14.00-18.00 Uhr statt, hier werden dann die weiteren Termine des Seminars mit den Teilnehmern besprochen und festgelegt. Das Blockseminar korrespondiert mit den Grundlagen der Veranstaltung von Andreas Knoth (Teil 1). In einem ersten Teil werden Projekte, die in unterschiedlichen Kulturbereichen (Goethe-Institut, Museum, Archive, Film und Fernsehen, Stiftungen) durchgeführt wurden bzw. werden als exemplarische Fallbeispiele präsentiert und diskutiert. Es wird nicht nur gezeigt, wie diese entwickelt und durchgeführt wurden, sondern auch erläutert, inwiefern diese Fallbeispiele repräsentativ sind für ein künftiges „Projektmanagement im Kulturbereich“. Begleitend oder in einem zweiten Teil wird gezeigt, welche Fähigkeiten und Skills notwendig sind, um die Herausforderungen, denen die Absolventen der Universität in der freien Kulturwirtschaft begegnen... (weiter siehe Digicampus)

Römische Geschichte und ihre Wahrnehmung in der europäischen und US-amerikanischen Geschichtskultur an ausgewählten Beispielen vom Mittelalter bis in die Neuzeit (DID) (Seminar)

Ausschließlich für Studierende der Lehramter Geschichte sowie MaLA u. Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab, um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Aufgrund der Knappheit der Seminarplätze ist das von großer Wichtigkeit. Das Konzept dieser Lehrveranstaltung geht davon aus, dass die römische Geschichte nicht mit einem genau bestimmbar Datum (476 oder 1453) endete, sondern als Signifikant über diverse Diskursoptionen in Europa, später auch in den USA, nicht nur wahrgenommen wurde, sondern Geschichtsverläufe maßgeblich prägte. An einigen Themenfeldern wie die der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Renaissance und Humanismen, der Aufklärung, der Founding Father... (weiter siehe Digicampus)

Verflechtungsgeschichte Kolonialismus und Nationalsozialismus - eine geschichtsdidaktische Perspektive? (Seminar)

Ausschließlich für Studierende der Lehramter Geschichte sowie MaLA u. Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Unter Bezugnahme auf das Lehrstuhl-Projekt „Rassismen in Kolonialismus und Nationalsozialismus. Formen – Funktionen – Folgen“ setzt sich das Vertiefungsseminar mit den Unterrichtsthemen der Geschichte des Nationalsozialismus und der (deutschen) Kolonialgeschichte in verflechtungsgeschichtlicher Perspektive auseinander. Auf der Grundlage der fachwissenschaftlichen Diskussionen sollen Potential und Grenzen einer verflechtungsgeschichtlichen Herangehensweise als neuem geschichtsdidaktischen Zugang erschlossen und di... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung

Modulprüfung

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Beschreibung:

§ 18 (4) LPO UA

Modul GES-7124 (= FB-Rs-UF-Ges 13): Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (= Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6
Lernziele: Siehe unter Modul.
Inhalte: Siehe unter Modul.
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Projektmanagement im Kulturbereich, Teil 2, Entwicklung und Management von Projekten in der Kulturwirtschaft. Fallbeispiele und Übungen zur Praxis (Seminar) Bitte beachten Sie, dass die Dozentin dieses Seminars Frau Dr. Ingvild Richardsen ist. Termine: Die erste Sitzung findet am 9.12.2016, von 14.00-18.00 Uhr statt, hier werden dann die weiteren Termine des Seminars mit den Teilnehmern besprochen und festgelegt. Das Blockseminar korrespondiert mit den Grundlagen der Veranstaltung von Andreas Knoth (Teil 1). In einem ersten Teil werden Projekte, die in unterschiedlichen Kulturbereichen (Goethe-Institut, Museum, Archive, Film und Fernsehen, Stiftungen) durchgeführt wurden bzw. werden als exemplarische Fallbeispiele präsentiert und diskutiert. Es wird nicht nur gezeigt, wie diese entwickelt und durchgeführt wurden, sondern auch erläutert, inwiefern diese Fallbeispiele repräsentativ sind für ein künftiges „Projektmanagement im Kulturbereich“. Begleitend oder in einem zweiten Teil wird gezeigt, welche Fähigkeiten und Skills notwendig sind, um die Herausforderungen, denen die Absolventen der Universität in der freien Kulturwirtschaft begegnen... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik

Modulprüfung

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Beschreibung:

§ 18 (4) LPO UA

Modul GES-0048 (= FB-Rs-UF-Ges 14): Hauptseminar Freier Bereich (= Historische Erkenntnis und vertieftes wissenschaftliches Arbeiten anhand eines ausgewählten historischen Gebiets)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser, Dr. Andreas Hartmann, PD Dr. Thomas Krüger, Dr. Stefan Lindl, Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Wissenschaftliches Arbeiten zu Epochen und Themen der Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur selbstständigen Bearbeitung, Präsentation und argumentativen Begründung geschichtswissenschaftlicher Fragestellungen sowie zur kritischen Auseinandersetzung mit dem Forschungsstand Sichere Beherrschung fachspezifischer Methoden, Publikationskonventionen und Hilfsmittel Vertiefte Kenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil
Modulteil: Hauptseminar Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Alte Geschichte und Nationalsozialismus (Hauptseminar) Platon als Denker des „Rassenstaates“, Sparta als martialisches Vorbild der SS: Die Alte Geschichte spielte als Legitimationsbasis und Bezugsgröße nationalsozialistischer Ideologie eine lange unterschätzte Rolle, was sich jedoch in den letzten Jahren zu ändern begonnen hat. Das Seminar geht diesen unterschiedlichen Spuren nach. Dabei soll es um drei Perspektiven gehen: Um die Beteiligung von Althistorikern am NS-Wissenschaftssystem, um die Bedeutung der Antike, der griechischen und römischen, aber auch der germanischen und jüdischen Geschichte für die unterschiedlichen nationalsozialistischen Deutungskategorien wie „Volk“, „Raum“, „Körper“ und „Geschichte“, und um die Vergangenheitsbewältigung des Faches selbst nach 1945. Welche Vorstellungen von „Gemeinschaft“ setzten sich auch nach 1945 in den Arbeiten fort und wie ging das Fach selbst mit besonders belasteten Historikern um? Das Seminar wird gemeinsam von Alter und Neuerer/Neuester Geschichte angeboten und lädt alle Studierenden ein... (weiter siehe Digicampus) Benediktinisches Mönchtum zwischen Montecassino und Rom (HS-Mittelalter) (Hauptseminar) Das Hauptseminar ist eines von drei Veranstaltungen, die im Februar 2017 in Rom abgehalten werden (vgl. "Quellenerschließung in römischen Archiven" und "Forschungsperspektiven in römischen Handschriftenbibliotheken"). Das Hauptseminar kann unabhängig von den beiden anderen Veranstaltungen besucht werden, wenn die Reise nach Rom selbst organisiert wird. Eine einführende Sitzung findet in Augsburg (Fr., 28.10.2016, 17:30 - 19:00) statt. Interessenten werden gebeten, zuvor auch die Sprechstunde des Dozenten aufzusuchen. Das benediktinische Mönchtum hat das europäische Mittelalter geprägt. Es geht zurück auf den Klostergründer von Montecassino, Benedikt von Nursia (6. Jahrhundert) und wurde in Rom von Papst Gregor dem Großen (590-604) gefördert, der auch eine Lebensbeschreibung Benedikts verfasste. Europaweite Verbreitung

erlangte es aber erst in der Karolingerzeit. Daher kann die weite Zeitspanne vom 6. bis zum 9. Jahrhundert als Frühzeit des benediktinischen Mönchtums gelten. Das Haupts... (weiter siehe Digicampus)

Geschichte und literarisches Leben schwäbischer Reichsstädte in Mittelalter und Renaissance (Hauptseminar)

Das interdisziplinäre Hauptseminar widmet sich schwäbischen Reichsstädten wie Augsburg, Kempten oder Memmingen. Ihrer Geschichte und ihrem literarischen Leben wollen wir uns durch Quellenlektüre, Bildmaterial und intensiver Diskussion nähern. Ebenso ist an eine Exkursion nach Memmingen und die Reichskartause Buxheim gedacht. In erster Linie geht es um das Sondieren bislang unerforschter Terrains, so dass im Seminar Perspektiven für künftige Master- und Staatsexamensarbeiten geboten werden.

HS BA: Forging Bonds Across Borders: The Transatlantic Women's Rights and Social Justice Movement of the 19th Century (Hauptseminar)

This seminar will explore how female activists inside and outside of institutions and organizations exchanged ideas in the Atlantic world and collaborated across national borders and bodies of water and sometimes also across borders of race, class and gender throughout the long 19th century. We will discuss how, even without formal political rights, women were able to develop effective strategies, working both within their own countries as well as through personal transnational connections and newly created organizations to accomplish their goals, which included abolition of slavery, temperance, child protection, and pacifism. Note: The seminar will be held in English. Research papers can be submitted in English or German.

HS BA - Bahnpark Augsburg - Konzeption einer Dauerausstellung (Hauptseminar)

Unweit der Universität befindet sich das Gelände des Bahnparks Augsburg, wo gegenwärtig ein Museum zur Geschichte der Eisenbahn in Europa entsteht. Die Übung bietet Studierenden die Möglichkeit, an Konzeption und Entwurf einer Dauerausstellung aktiv mitzuarbeiten. Dazu gehören Konzeption und Inhalt ebenso wie Gestaltung. Darüber hinaus beschäftigt sich die Übung mit Theorie und Praxis der "Public History".

HS Debatten um Toleranz und Intoleranz vom 16. bis zum 18. Jahrhundert (Hauptseminar)

Religiöse Toleranz war in der Vormoderne keine Selbstverständlichkeit, sondern stets umstritten. Die Reformation und die damit einhergehende Aufspaltung der abendländischen Christenheit in Konfessionskirchen sowie die zunehmende Verflechtung mit der außer-christlichen Welt warfen faktisch das Problem des Umgangs mit pluralen Glaubensvorstellungen auf. Es stellte sich nun verstärkt die Frage, in welchem Maße Andersgläubige toleriert werden konnten. Zugleich werden in den Debatten um die Chancen und Risiken religiöser Toleranz auch die Denkweisen, Deutungsmuster und Geltungsnarrative frühneuzeitlicher Gesellschaften erkennbar. Im Seminar sollen einige „Klassiker“ des frühneuzeitlichen Toleranzdenkens gelesen werden, es soll aber immer auch um eine Kontextualisierung dieser Texte in die zeitgenössischen Diskussionszusammenhänge erfolgen und es sollen auch diejenigen zu Wort kommen, die Toleranz ablehnten. Ziel des Seminars ist es daher, die Ambiguitäten frühneuzeitlichen Toleranzdenkens h... (weiter siehe Digicampus)

HS MA : Eyes on the Prize: The American Civil Rights Movement in the 1950s and 60s. (Hauptseminar)

The African American struggle for freedom and equality has been one of the most important social movements in American history. It reached its peak during the 1950s and 1960s when hundreds of thousands of Americans – black and white - joined the protest against discrimination and social injustice, gaining national and international attention. In this seminar we will explore the different strategies and methods used by the civil rights activists, analyze their successes and failures as well as other aspects of the movement such as the role of personal leadership, of politics, gender, religion and Black Nationalism. Finally we will try to assess the impact of the civil rights movement on American society at large as well as its legacy and remaining challenges. Note: The seminar will be held in English. Research papers can be submitted in English or German.... (weiter siehe Digicampus)

HS MA: Theorie und Methoden der Nordamerikastudien (Hauptseminar)

Basierend auf der intensiven Lektüre und Diskussion zentraler Texte zu Theorien und Methoden der interdisziplinären Nordamerikastudien führt diese Übung in die Grundlagen und neueren Forschungsdebatten des Faches ein.

Imperium, potestas, auspicia - Grundbegriffe römischer Staatlichkeit im Wandel von der Frühen Republik bis zur Frühen Kaiserzeit (Hauptseminar)

Im Spiegel der Konzepte imperium, potestas und auspicia geht die Veranstaltung der Frage nach, wie sich Staatlichkeit in Rom entwickelte und vom Ende der Königszeit bis zur Frühen Kaiserzeit veränderte. Besonderes

Augenmerk wird dabei der Umbruchszeit der Späten Republik gewidmet, in der sich die Elemente römischer Staatlichkeit so veränderten, dass schließlich Augustus aus ihnen eine „republikanische“ Monarchie errichten konnte.

Inquisition (HS-Mittelalter) (Hauptseminar)

Landschaftsveränderung durch den Menschen (Hauptseminar)

Wir leben in einer Kulturlandschaft, die sich ständig verändert: Häuser werden abgerissen und neu gebaut, Flüsse begradigt und aufgestaut, aus Wiesen werden Gewerbegebiete, auf Bergen gräbt man Stauseen für Schneekanonen, wo noch vor zwanzig Jahren Wald war stehen heute Wohnhäuser. Dieser ständige Wandel tritt nur im Vergleich ins Bewusstsein. Ein faszinierendes Beispiel dafür sind die „verschwundenen Dörfer“ der ehemaligen Sudetengebietes im tschechischen Grenzland: Aus Kulturlandschaft wurde nach der Vertreibung der Bewohner wieder Natur, doch die Kulturlandschaft bleibt durch Fundamente, Bepflanzungen und Wege erhalten. Ähnlich wie im Forggensee bei Niedrigwasser die Via Claudia Augusta erkennbar ist, macht spätestens der vergleichende Blick aus der Luft alte Strukturen erkennbar. Doch es geht nicht nur um die materiellen Reste: Landschaftsveränderung verändert auch die Menschen: Die Stauseen des Lechs dienen der Freizeitgestaltung, Ackerland wird zum Garten, Autobahnen ermöglichen d... (weiter siehe Digicampus)

Leopold Mozart in Augsburg. Sohn der Stadt und Erfindung? (Hauptseminar)

Das Hauptseminar untersucht mehrere Stränge Leopold Mozarts (1719-1787). Die Spuren der historischen Person in den Briefwechseln, Egodokumenten und den daraus rekonstruierbaren Netzwerken werden ebenso thematisch erfasst, wie sein Werk und dessen Kontext im 18. Jahrhundert. Jedoch ist auch der diskursiv konstruierte Mozart des 19., 20. und 21. Jahrhunderts von Interesse. Die Stadt Augsburg eignete sich Leopold Mozart wohl wegen seines berühmten Sohns an. Trotz der Jahrhunderte alten Familiengeschichte der Mozarts in Schwaben und Augsburg hat Leopold Mozart auf den ersten Blick wenig gemein mit Augsburg: Er wurde im Domviertel der Stadt geboren, dort erhielt er auch seine erste schulische und eine gründliche musikalische Ausbildung. Nach dem Tod seines Vaters ging Leopold als Achtzehnjähriger nach Salzburg, um Philosophie zu studieren. Nach Abbruch seines Studiums wurde er Berufs-Musiker. In Augsburg mögen seine Wurzeln greifbar sein, vor allem mit Salzburg aber verbinden wir sein Werk u... (weiter siehe Digicampus)

Lust & Liebe in Europa: Vergleichende Perspektiven auf Sexualität, Politik und Gesellschaft seit dem 19. Jahrhundert (Hauptseminar)

Im Seminar widmen wir uns systematisch unterschiedlichen Aspekten des Zusammenhangs von Sexualität, Politik und Gesellschaft seit dem 19. Jahrhundert, also seitdem die damals entstehende Sexualwissenschaft das Sexualleben der Menschen zu ergründen und zu vermessen begann. Wir diskutieren zentrale Prämissen und Theorien der Sexualitätsgeschichte, und hinterfragen das heuristische Potential dieses noch recht jungen Ansatzes der Geschichtswissenschaft. Zu den zentralen Themen gehören das Zusammenwirken zwischen Nationsbildungsprozessen und Sexualitätsdebatten im 19. Jahrhundert, die „moral panic“ in den Prostitutionsdebatten zur Jahrhundertwende, die Sexualität in den Weltkriegen sowie die sogenannte sexuelle Befreiung in den 1960er Jahren. Wichtig ist der gesamteuropäische Blick, der uns helfen soll zu verstehen, ob und was die FKK-Kultur in der DDR mit dem Slogan „Make Love, not War“ der westlichen Jugend zu tun hatte, oder warum Homophobie in manchen Ländern Osteuropas bis heute noch s... (weiter siehe Digicampus)

Paula Buber - Leben und Werk (Hauptseminar)

Die interdisziplinäre Lehrveranstaltung der Literatur- und Geschichtswissenschaft erarbeitet exemplarisch am Werk der Autorin Paula Buber (1877-1958) zeit-, religions- und literaturgeschichtliche Kontexte der Weimarer Republik und des NS-Exils. Als Autorin wurde Paula Buber, Frau des berühmten jüdischen Religionsphilosophen Martin Buber, bisher kaum wahrgenommen. Lediglich ihr Roman Muckensturm erreichte eine gewisse Bekanntheit. Als groß angelegter Zeitroman schildert er die Anfänge des Nationalsozialismus in einer deutschen Kleinstadt; Paula Buber verfasste ihn in den ersten Jahren des Exils 1938-40, in das sie mit ihrer Familie 1938 geflohen war. Erst 1953 wurde er unter dem Pseudonym Georg Munk veröffentlicht. Darüber hinaus stammen eine Reihe von überwiegend phantastischen Erzählungen und Romanen aus der Feder Paula Bubers, zahlreiche Impulse der religiösen Erneuerungsbewegungen der 1920er und 30er Jahre aber auch der romantischen Schauerliteratur sind in sie eingeflossen. Ziel de... (weiter siehe Digicampus)

Strafrecht und Strafpraxis im Zeitalter der Aufklärung (Hauptseminar)

Strafrecht und Strafpraxis erfahren im Zeitalter der Aufklärung tiefgreifende Umbrüche. Sie betreffen die Vorstellungen vom Strafzweck wie die Strafgesetzgebung, das gerichtliche Strafverfahren wie die Strafpraxis. Gefordert werden etwa die Abschaffung der Folter, die Aufhebung von Schand-, Leibes- und Todesstrafen sowie generell eine Milderung der Strafen. Als Strafzweck rücken die Besserung der Delinquenten und ihre Wiedereingliederung in die Gesellschaft zunehmend in den Mittelpunkt. Das Seminar wird anhand einzelner Beispiele die zeitgenössischen Debatten über Sinn und Zweck der Strafjustiz ebenso in den Blick nehmen wie einzelne Reformvorhaben, die Sanktionierung einzelner Verbrechen und den Alltag in Gefängnissen, Zucht- und Arbeitshäusern.

Prüfung

GES: Modulgesamtprüfung im HS

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GES-1018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-AG): Alte Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Alte Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
Inhalte: Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Alten Geschichte anhand eines geeigneten Fallbeispiels Vorstellung grundlegender Hilfsmittel (Lexika, Handbücher, Bibliographien) und fachspezifischer Zitierkonventionen		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Basileus. Der hellenistische König in Theorie und Praxis (Proseminar) Während in der klassischen Zeit Monarchien vornehmlich in Randbereichen der griechischen Welt existierten, prägte diese Staatsform die Staatenwelt der hellenistischen Epoche. In der Veranstaltung werden zum einen das theoretische Nachdenken über die Monarchie bzw. die Anforderungen an einen idealen König, zum anderen das Agieren und die Selbstdarstellung der hellenistischen Herrscher in der Praxis behandelt. Mehr als nur Alexander – Die Geschichte Makedoniens (Proseminar) Ziel des Seminars ist eine Einführung in die Geschichte Makedoniens von den Anfängen bis zur Umwandlung des Königreiches in eine römische Provinz. Zentrale Themen sind dabei neben der politischen Geschichte insbesondere die innere Struktur Makedoniens, das Verhältnis zwischen dem König und den Eliten, der Umgang mit den Griechen sowie die Bedingungen, die unter Philipp II. und Alexander dem Großen die militärische Dominierung Griechenlands und die Eroberung des persischen Reiches ermöglichten. Die zusätzliche (dritte) Proseminarstunde dient der Einführung in die Technik des wissenschaftlichen Arbeitens. Als Grundlage dafür dient der Leitfaden bzw. das Tutorium Augustanum. Von Wolfskindern und Kopfgeburten – Ursprungsgeschichten, Gründerväter und Genealogien in antiken Gemeinschaften (Proseminar)		

Antike Ursprungs- und Gründungsgeschichten sind auch heute noch weit verbreitet. Die sagenhafte Gründung der Stadt Rom, die Geschichte der von einer Wölfin gesäugten Zwillinge Romulus und Remus, der Brudermord, dies alles findet sich gerade in populärwissenschaftlichen Darstellungen der römischen Geschichte. Erzählungen wie diese – die antike Überlieferung ist voll von ihnen – üben auch heute noch eine Faszination aus, die jenseits aller narrativen Verdichtung und Überformung dennoch zum Thema historischer Untersuchung werden kann. Nicht weil diese Erzählungen notwendigerweise einen historischen Kern enthalten, sondern weil sie eine kulturelle, soziale und historisch wirkmächtige Funktion erfüllen, die es zu analysieren gilt. Die Stiftung von Identität, die Bewahrung von kulturellem Gedächtnis, die Legitimation von politischen Ansprüchen, die Ausgestaltung herrschaftlicher Macht – all diese Aspekte verbinden sich mit Ursprungsgeschichten, Genealogien und Gründervätern. Ziel des Semina... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

AG: Modulgesamtprüfung im PS

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GES-2018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-MA): Mittelalterliche Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Mittelalter)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
Inhalte: Inhaltliche und methodische Einführung in Forschungsgegenstände und Themen der Mittelalterlichen Geschichte sowie Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Gestaltende Kräfte zwischen Donau und Allgäu im frühen Mittelalter (PS-Mittelalter) Das Proseminar nimmt die Formierung der politischen Landschaft zwischen Allgäu und Donau im frühen Mittelalter und damit als größtes Ordnungsgefüge besonders die Entstehung und Entwicklung des Bistums Augsburg in den Blick. Die Diskussion und Analyse damit zusammenhängender Forschungsfragen dient als exemplarische Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Bereich der Mittelalterlichen Geschichte. Städtisches Leben im hohen Mittelalter (PS-Mittelalter) Zurück in die Zukunft: Zur Planbarkeit königlicher Politik im Spätmittelalter (PS-Mittelalter) War Politik planbar? Anhand dieser Leitfrage analysiert das Seminar die funktionalen Strukturen des römisch-deutschen Reisekönigtums im 15. Jahrhundert. Wie weit plante die Zukunft voraus, etwa wenn es darum ging die finanzielle Versorgung sicher zu stellen oder Reiserouten und Aufenthaltsorte des Königshofs festzulegen? Wann stieß man an Grenzen der Planbarkeit und wann erfolgte politisches Handeln spontan? Das Seminar behandelt die Geschichte des römisch-deutschen Königtums im 15. Jahrhundert und vermittelt dabei die grundlegenden Arbeitstechniken zur eigenständigen Durchführung historischer Untersuchungen.

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung im PS

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GES-3018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Frühe Neuzeit)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
Inhalte: Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in fachspezifischer Perspektive (Gebrauch von Hilfsmitteln wie Lexika, Handbücher, Bibliographien; fachspezifische Zitierkonventionen) Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen des Teilfaches Geschichte der Frühen Neuzeit (insbesondere Zitierweisen, aber auch Überlieferungslage, hilfswissenschaftliche Erfordernisse), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Geschichte der höheren Bildung in der Frühen Neuzeit (Proseminar) kurze Beschreibung Universitäten und Gymnasien der Frühen Neuzeit muten dem heutigen Universitätsangehörigen wie ein fremder Kontinent an. Dennoch entstammen zahlreiche Elemente des heutigen Bildungswesens dem frühneuzeitlichen Traditionsbestand. Um das Fremde und das Vertraute an der frühneuzeitlichen Bildung vermessen und bewerten zu können, widmet sich die Lehrveranstaltung 1). dem Wandel Bildungskonzepte vom Humanismus über das konfessionelle Zeitalter bis zur Aufklärung und Neuhumanismus, 2). Veränderungen in Form und Funktion der Bildungseinrichtungen, 3). unterschiedlichen Formen von Kooperation und Konflikt zwischen den Bildungsinstitutionen und dem frühmodernen Staat und schließlich 4). spezifischen kulturellen Praktiken des universitären Milieus (v. a. der Studentenschaft) Morus, Erasmus und Machiavelli. Politisches Denken am Beginn der Neuzeit (Proseminar) Zu Beginn der Frühen Neuzeit entstanden binnen weniger Jahre eine Reihe zentraler Werke des politischen Denkens. Thomas Morus begründete mit seiner Utopia ein neues Genre der Literatur. In diesem Werk beschrieb		

er mit zeitkritischen und satirischen Untertönen das Gemeinwesen und die Politik der Utopier. Erasmus von Rotterdam ließ eine Frau namens Pax darüber klagen, dass sie von allen Völkern Europas verstoßen worden sei, und berichtete vom machversessenen Papst Julius II., wie dieser nach seinem Tod von Petrus am Himmelstor abgewiesen worden sei. Niccolò Machiavelli schließlich lobte den Fürsten, der durch List, Betrug und Gewalt Erfolge feiert, zeigte in seinen Discorsi aber auch Sympathien für die Republik, die sich (ähnlich wie die Utopier bei Morus) machtpolitisch geschickt als Hegemonialmacht zu positionieren vermag. Die Werke der drei politischen Denker sollen in ihren biographischen und zeitgeschichtlichen Kontexten vorgestellt sowie hinsichtlich ihrer Argumentationsstrategien... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

FNZ: Modulgesamtprüfung im PS

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GES-4018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Neueren und Neuesten Geschichte (Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Quellenkunde und -kritik, Literaturrecherche, insbesondere auch fachspezifische Zitationskonventionen). Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Neueren und Neuesten Geschichte anhand eines geeigneten Fallbeispiels. Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Das Kaiserreich global – Deutschland und die Welt, 1871-1918 (Proseminar) Das Deutsche Kaiserreich gilt gemeinhin als Manifestation deutschen Nationaldenkens, das sich im Spannungsfeld von innerer Konsolidierung und aggressiver außenpolitischer Abgrenzung bewegte. Zugleich hat die neuere Forschung seine vielfältigen Interaktionen und Verflechtungen mit dem Rest der Welt nachgewiesen: von Bier im chinesischen Tsingtao, seit 1903 gebraut nach dem deutschen Reinheitsgebot, über die Organisation deutscher Industrieller im 1904 gegründeten Mitteleuropäischen Wirtschaftsverein im Zuge einer sich globalisierenden Weltwirtschaft bis hin zu Bismarcks so genannten „Schutzgebieten“ in Afrika oder im Pazifik. Das Proseminar leuchtet die globale Dimension des ersten deutschen Nationalstaates aus, die etwa in der neuen Bedeutung des Außenhandels, in diplomatischen wie militärischen Aktivitäten, einem wachsenden Europadenken, in kolonialen Einflussnahmen, steigenden kulturellen und kommunikativen Kontakten infolge der technologischen Revolution, aber auch in territorialen... (weiter siehe Digicampus) Globaler Handel und nationale Handelspolitik während der ersten Globalisierung (Proseminar)

Globalisierung ist als Schlagwort aus aktuellen Debatten nicht wegzudenken und Freihandelsabkommen wie TTIP stoßen in vielen Ländern auf teils massiven Widerstand. Im Gegensatz zur populären Wahrnehmung ist Globalisierung jedoch kein neues Phänomen des späten 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts. Vielmehr prägte die sogenannte erste Globalisierung bereits das 19. Jahrhundert und die globale Vernetzung erreichte dieses Ausmaß nach den Brüchen der Weltkriege erst wieder während der 1990er Jahre. Ziel des Proseminars wird es sein, Studierenden aus dieser Perspektive einen Überblick über die Globalgeschichte zwischen Französischer Revolution und Erstem Weltkrieg zu vermitteln und sie anhand dieses Beispiels in die Arbeitsweise und zentrale Fragestellungen der Neueren und Neuesten Geschichte einzuführen. Die Bereitschaft und Fähigkeit zur englischen Textlektüre wird vorausgesetzt.... (weiter siehe Digicampus)

Industrialisierung und Soziale Frage im 19. Jahrhundert (Proseminar)

Der Begriff „Industrialisierung“ beschreibt den rasanten technischen und gesellschaftlichen Wandel, der während des 19. Jahrhunderts ganz Europa sukzessive erfasste. Wurden Waren über Jahrhunderte hinweg von Hand erzeugt, begann nun das Zeitalter der Maschine und der Massenproduktion. Mit einer modernisierten Infrastruktur und wachsender Mobilität veränderten sich im Zuge der Industrialisierung der Warenhandel auf nationaler, internationaler, ja globaler Ebene. Engstens mit dem Phänomen der „Industrialisierung“ verbunden ist die sog. „Soziale Frage“. Dieser bereits im 19. Jh. entstandene Begriff beschreibt die Verelendung der arbeitenden Klasse und insbesondere der Industriearbeiterschaft. Die unterschiedlichen (sozialkonservativen, christlichen, sozialistischen) Lösungsversuche zur Sozialen Frage führten letztlich zur Entwicklung der modernen Sozialpolitik und trugen zum Aufbau des sozialen Wohlfahrtsstaates bei. Ziel des Proseminars ist es, die wichtigsten historischen Ursachen und E... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung im PS

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GES-5020 (= FB-Rs-UF-Ges 05-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Landesgeschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens der Regional- und Landesgeschichte (Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Quellenkunde und -kritik, Literaturrecherche, fachspezifische Zitationskonventionen) Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Regional- und Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Central and Eastern Europe in 1989: Upheaval, Transition or Revolution? (Proseminar) The year of 1989 has come to be known as major turning point in the history of Europe. Without 1989, there would have been no German unification, no eastward expansion of NATO and the European Union, no collapse of the Soviet Union. The fall of the Berlin Wall, the pulling down of the Iron Curtain and the death of the Ceausescus, to name just some of the events that took place that year, took most contemporary observers by surprise. For all of these reasons, the year of 1989 and what happened in its aftermath has been called a revolution. Yet, as Philipp Ther has recently argued, 25 years on, the events can be historicised and this view deserves reconsideration. This course explores developments in Central and Eastern Europe as a whole and in individual countries of Central and Eastern Europe (Poland, Hungary, the GDR, Romania, Czechoslovakia, Bulgaria and the Soviet Union) at the end of the Cold War. It considers longer-term processes of transition by taking into account what happened... (weiter siehe Digicampus) Deviantes Gedenken? Gedenkort und Denkmäler für Opfergruppen im regionalen Kontext (Proseminar)

Dieses Seminar stellt die symbolische Aufarbeitung von Geschichte in den Mittelpunkt, dies vor allem mit Blick auf Gedenkstätten und Denkmäler. Inzwischen finden bisher vernachlässigte Opfergruppen zunehmend Eingang in die Erinnerungspolitik – so wird der Sinti und Roma gedacht, die während des Nationalsozialismus systematisch ermordet wurden, den Ernsten Bibelforschern (Zeugen Jehovas) hingegen blieb dies bisher weitestgehend verwehrt. Im Rahmen dieses Seminars soll daher an regionalen Beispielen erörtert werden, welcher Gruppen in Deutschland wie gedacht wird und welche im Gedenken immer noch eine Randposition einnehmen. Es wird auch die Frage diskutiert werden, was diese Form des Gedenkens über die Akteur*innen aussagen kann. Im Anschluss an die Veranstaltung findet im Januar eine Exkursion nach Nürnberg statt. Termin wird noch bekanntgegeben.... (weiter siehe Digicampus)

Tschechen und Deutsche: Gemeinschaft und „Konfliktgemeinschaft“ im 19. und 20. Jahrhundert (Proseminar)

Über Jahrhunderte lebten Tschechen und Deutsche in den böhmischen Ländern zusammen. Doch im 19. Jahrhundert wurde im Zuge der Nationalisierung die Gemeinschaft zunehmend zur „Konfliktgemeinschaft“ (Jan Kren), wenngleich die kulturelle Blüte der Stadt Prag um die Jahrhundertwende für die weiterhin positiven Folgen des Zusammenlebens steht. Im Proseminar beleuchten wir diese ambivalente Beziehungsgeschichte zwischen Deutschen und Tschechen. Dabei richten wir unseren Blick auf Schlüsselereignisse, darunter den Prager Pfingstaufstand von 1848, die Gründung eines Staates der Tschechen und Slowaken 1918, das Münchner Abkommen 1938 bis zum Ende des Zusammenlebens durch Besatzung und Vertreibung. In methodischer Hinsicht erlernen Sie die Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Quellentypen, und bekommen Einblicke in das interdisziplinäre Arbeiten. Am Ende des Seminars steht der fächerübergreifende Workshop „Die multikulturelle Metropole Prag: Sprache, Literatur, Geschichte“ (Blocksitzung am 2... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung im PS

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GES-1020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-AG): Alte Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Alte Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
Inhalte: Überblick über den Gesamtzusammenhang der Griechischen Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur griechischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese. Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur griechischen oder römischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Römische Geschichte (Grundkurs) Vermittelt wird Überblickswissen zur römischen Geschichte von der Königszeit bis in die Spätantike. Behandelt werden dabei: Frühes Rom: Königszeit und Ständekämpfe; Hohe Republik: politische Ordnung und Aufstieg zur italischen Hegemonialmacht; Roms Aufstieg zur Weltmacht und der Beginn der inneren Krise; Zeit der Bürgerkriege; Augustus und die Begründung des Prinzipates; Frühe Kaiserzeit: der Prinzipat und die Kaiser von Tiberius bis Domitian; Hohe Kaiserzeit: die Kaiser von Nerva bis Commodus und das Reich; Krise und Verwandlung: Septimius Severus bis Konstantin; Konstantinische und Theodosianische Dynastie; Staat und Kirche in der Spätantike; Völkerwanderung und germanische Reichsbildungen.		
Prüfung AG: Modulgesamtprüfung im GK Klausur, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

Modul GES-2020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-MA): Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Mittelalter)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
Inhalte: Einführung und Überblick zu zentralen Themen der Mittelalterlichen Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur mittelalterlichen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grundkurs Früh- und Hochmittelalter (GK-Mittelalter) (Grundkurs) Der Grundkurs vermittelt Überblickswissen zur Geschichte des Früh- und Hochmittelalters in Verbindung mit Grundlagen der Quellenkunde und Einführungen in wesentliche Forschungsprobleme. Er richtet sich besonders an Studierende ohne einschlägige Vorkenntnisse in den angegebenen Basismodulen, kann aber auch zur Wiederholung z. B. im Rahmen der Vorbereitung für Staatsexamina nützlich sein. In der letzten Semestersitzung findet für diejenigen, die Leistungspunkt erwerben wollen, eine Modulprüfung in Klausurform statt.		
Prüfung MG: Modulgesamtprüfung in GK Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

Modul GES-3020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Frühe Neuzeit)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit und in die Geschichte des Faches Überblick über den Gesamtzusammenhang der Geschichte der Frühen Neuzeit Präsentation des Forschungsstandes zu ausgewählten, zentralen Themen der Frühneuezeitforschung		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Geschichte der Frühen Neuzeit, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und in wichtige Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus der Forschungsliteratur, beginnend mit Handbüchern, relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grundkurs Frühe Neuzeit (Grundkurs) Der Grundkurs Frühe Neuzeit vermittelt in kompakter Form grundlegende Strukturen und Ereignisse der frühneuzeitlichen Geschichte von der Reformation und der „Medienrevolution“ des frühen 16. Jahrhunderts bis zur Französischen Revolution und zur Auflösung des Heiligen Römischen Reiches. Auch für die alten Modulsignaturen (BaPO 09 und LPO 08): BacG 02 Nr. 1 und 2; BacG 07 Nr. 1 und 2; BacG 23 Nr. 2; BacG 27 Nr. 2 WBG 01, WBG 11 FB-Gy-VF-Ges, FB-Gs-UF-Ges, FB-Hs-UF-Ges, FB-Rs-UF-Ges		
Prüfung FNZ: Modulgesamtprüfung im GK Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

Modul GES-4020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Neuere und Neueste Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Überblick über den Gesamtzusammenhang der Neueren und Neuesten Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert, insbesondere der Zeitgeschichte. Kohärenzen von historischen Ereignissen, strukturelle Besonderheiten verschiedener Themenbereiche.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Geschichte der Frühen Neuzeit, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch		
Prüfung NNG: Modulgesamtprüfung im GK Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

Modul GES-5022 (= FB-Rs-UF-Ges 06-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Landesgeschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Gesamtzusammenhang großer Themenbereiche der Regional- und Landesgeschichte. Kohärenzen von historischen Ereignissen, strukturelle Besonderheiten verschiedener Themenbereiche		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Das Neue Bayern. Prinzipien und historische Genese des 19. Jahrhunderts in Bayern (Grundkurs) Der Grundkurs vermittelt einen Überblick aus der Frühen Neuzeit heraus, um die Entwicklung des Neuen Bayerns im 19. Jahrhundert aus der Differenz zum Feudalsystem zu betrachten. Der Schwerpunkt liegt auf historischen Prinzipien und Zusammenhängen, die zu den frühen Konstitutionen 1808 und 1818 des Königreichs Bayern führten. Die normative Stellung des Individuums, die verfassungsrechtliche Entwicklung Bayerns über die Revolution 1848 bis ins Kaiserreich und die Assimilierung von Kirche und moderner Staatlichkeit werden auch an entsprechenden Quellen betrachtet.		
Prüfung LG: Modulgesamtprüfung im GK Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

Modul GES-1023 (= FB-Rs-UF-Ges 07-AG): Alte Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
Inhalte: Problematik von Forschungsgegenständen und Methoden der Alten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele und entsprechender Quellen		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Alten Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Die Stadt Rom in der Spätantike (Übung) Beschreibung Die Stadt Rom hat sich über mehrere Jahrhunderte hinweg zum Machtzentrum des Imperium Romanum entwickelt, so dass man in der Spätantike nicht nur auf eine ruhmreiche Vergangenheit zurückblicken kann, sondern auch eine antike Großstadt vorfindet, die auf politischer, sozialer, wirtschaftlicher, kultureller und religiöser Ebene ihresgleichen sucht. Diese Einzigartigkeit ist es, was die Faszination der Vrbs ausmacht. Dazu kommt in der Spätantike ein Wandel, der die Stadt grundlegend und nachhaltig verändert sollte. Wie aber sieht das Leben für die Menschen in dieser Metropole aus? Aus welchen Gruppen setzt sich die lokale Bevölkerung zusammen? Auf welche Infrastruktur können die Einwohner zurückgreifen? In dieser Übung wollen wir uns dem spätantiken Rom, seinen Monumenten, seiner Bevölkerung sowie seinen weltlichen und religiösen Machthabern widmen, um uns so diese spätantike Großstadt zu erschließen.... (weiter siehe Digicampus) Einführung in die römische Numismatik (Übung Hilfswissenschaften) (Übung) Die Münzen der römischen Kaiserzeit bilden sowohl für den Althistoriker wie auch für den Archäologen eine der wichtigsten Quellengattungen: Namen, Porträts, wie auch die offiziellen Titel vieler Kaiser und Usurpatoren sind uns oft nur über die unter ihrer Herrschaft geprägten Münzen überliefert. Ebenso ist das Erscheinungsbild einer Vielzahl der architektonischen Glanzwerke jener Zeit heute nur mehr anhand der Rückseitenbilder der kaiserzeitlichen Münzen rekonstruierbar. Abbildungen staatstragender Gottheiten bzw. göttlicher Personifikationen liefern uns Einblicke in das breite Feld der römischen Religion sowie in das Selbstverständnis des antiken Staates. Zielgruppe der staatlichen Münz-Propaganda war neben der Zivilbevölkerung allen voran das römische Heer als dem bedeutendsten Ausgabeposten der Zentralgewalt. Neben den Siegen des Kaisers und seiner Streitkräfte wurden aber auch weitere, ähnlich entscheidende Ereignisse der politischen Geschichte über das Medium des Münzbildnisses ve... (weiter siehe Digicampus) Essen und Trinken in der Antike (Übung)

Die Veranstaltung wird die Kulturgeschichte des Essens und Trinkens in der Antike behandeln. Hierbei werden anhand der Quellen nicht nur die Tischsitten und Rituale behandelt, sondern auch (land-) wirtschaftliche Hintergründe und Handelsstrukturen thematisiert. Die Übung soll am Ende durch eine praktische Anwendung antiker Kochrezepte abgerundet werden.

Glas der Antike (Hauptseminar)

Das Seminar bietet einen Überblick zu Glas vom alten Ägypten bis zur Merowingerzeit. Ein Schwerpunkt liegt dabei in der Römischen Zeit und im Nordwesten des Römischen Reiches. Der Werkstoff Glas erlaubt die Anwendung einer Vielzahl faszinierender Techniken wie formgeblasenes und formgeschmolzenes Glas, Mosaikglas, Schliffglas, Zwischengoldglas, etc. Eine Revolution erfuhr die Herstellung mit dem Glasblasen. Herstellung und Wiederverwendung des Glases werden genauso behandelt wie die verschiedenen Anwendungsbereiche als Gefäß, Schmuck oder Fensterscheibe. Das Hauptseminar findet als Blockseminar vom 20.-23.01.2016 im Rheinland statt, ein gemeinsamer Bustransfer ist beabsichtigt. Aufgrund der gemeinsamen Anreise im Bus ist die Teilnehmerzahl auf acht Personen beschränkt. Das Vorbereitungstreffen findet am 21.10.2016 um 16.15 Uhr in der Universität Augsburg statt. Die verschiedenen Themenbereiche werden am Samstag, dem 21.01., von den Studierenden eigenständig in Referaten abgehandelt. Ve... (weiter siehe Digicampus)

Lateinische Epigraphik: Erstellung eines digitalen Sammelbuches der römischen Inschriften aus Augsburg (hilfswissenschaftliche Übung) (Übung)

Augsburg war bereits in der Antike als Hauptstadt der römischen Provinz Raetia eine bedeutende Stadt. Entsprechend haben sich zahlreiche Denkmäler mit In-schriften erhalten. Da das Corpus der römischen Inschriften aus Bayern bereits 1915 erschien und Nachträge zuletzt 1977 publiziert wurden, ist eine neue Materialzusammenstellung ein Desiderat. Gleichzeitig sollen die lateinischen Inschriftentexte mit Übersetzungen versehen und knapp kommentiert werden. Dem Stand der Technik entsprechend soll das zu erarbeitende Sammelbuch in digitaler Form erstellt und im Open Access frei zugänglich gemacht werden. Neben Grundkenntnissen zur lateinischen Epigraphik werden die maßgeblichen Datenbanken und Standards der digital epigraphy vorgestellt.

Rome (2005-2007): Der Untergang der römischen Republik als TV-Spektakel (Übung)

Die von HBO, der BBC und der RAI produzierte Serie Rome setzte in den Jahren 2005-2007 den Untergang der römischen Republik als TV-Spektakel effektiv in Szene. In der Veranstaltung werden zum einen die historischen Fakten geprüft, zum anderen nach den Gründen für Anachronismen, Figurenzeichnung und Darstellungsmodi gefragt. Es sollen demnach nicht nur historische „Fehler“ konstatiert, sondern gerade diese als aussagekräftiges Zeugnis für Normen und Leitbilder unserer eigenen Gesellschaft ausgewertet werden.

Theorien und Modelle sozialer Ungleichheit (Übung)

Ob Slogans wie „we are the 99%“ oder Diagnosen wie das „Verschwinden der Mittelschicht“ und die Existenz einer „abgehängten Unterklasse“ – alle diese Formeln beschreiben die ungleiche Verteilung von Einkommen und Besitz in einer Gesellschaft. Dahinter stehen bestimmte Vorstellungen davon, wie sich soziale Gruppen voneinander unterscheiden, welche Handlungsspielräume Individuen offenstehen und wie moderne Gesellschaften funktionieren. Ziel der Übung ist es, Studierende anhand zentraler soziologischer und sozialhistorischer Texte in die Ungleichheitsforschung einzuführen. Da die Veranstaltung als Lektürekurs konzipiert ist, wird die Fähigkeit und Bereitschaft zur Lektüre auch längerer komplexer Texte in deutscher und englischer Sprache erwartet.

„Stadt, Land, Fluss“ eine Präsentation zum Verkehrswesen der Provinzhauptstadt (Übung)

Augsburgs Bedeutung in der Antike beruhte nicht zuletzt auf seiner günstigen Verkehrslage. Zwei wesentliche Elemente der Ausstellung „Römerlager – das römische Augsburg in Kisten“ - die Reproduktion der Tabula Peutingeriana und die Reste einer römischen Schiffsanlagestelle – tragen dem Rechnung. Das Thema „Verkehrswesen“ soll im zweiten Quartal 2017 in einer kleinen temporären Sonderpräsentation mehr in den Vordergrund gerückt werden. Die Teilnehmer an der Übung bereiten die Präsentation inhaltlich vor und erarbeiten in Zusammenarbeit mit der Kulturvermittlung der Museen auch Führungskonzepte.

Prüfung

AG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modulteile

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Griechische Sozialgeschichte (Vorlesung)

Die Vorlesung behandelt im ersten Teil die zentralen gesellschaftlich relevanten Aspekte griechischer Gemeinwesen von der mykenischen bis zur hellenistischen Zeit: Modelle der Gesellschaftsordnung, Herrschaftsformen, Unter- und Oberschichten, Bürger und Fremde, Freie und Sklaven, Stand und Land. Im zweiten Teil wird vor allem die Familie als Kerneinheit in den Blick genommen, außerdem für den antiken Menschen wichtige Lebensphasen (Geburt, Kindheit, Heirat, Alter, Tod) und Verhaltensweisen in bestimmten Bereichen (Sexualität, Geschlechterverhältnis, Freundschaft, Gefühle, Werte). Dabei soll vor allem deutlich werden, welche Faktoren (Religion, Krieg, Wirtschaft etc.) zu gesellschaftlichen Entwicklungen beitragen. In der Vorlesung sollen ausführlich die einschlägigen Quellenzeugnisse (in deutscher Übersetzung) besprochen werden.

Modul GES-2022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-MA): Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
Inhalte: Auseinandersetzung mit ausgewählten Quellen zur Mittelalterlichen Geschichte Überblick zu ausgewählten Abschnitten und Themen der Mittelalterlichen Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Erweiterung der quellenkritischen Kompetenz Einsicht in Probleme und Zusammenhänge der Mittelalterlichen Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung) Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung).... (weiter siehe Digicampus)		
Edition des Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg (1426-1469) - Paläographie des Spätmittelalters für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung) Ziel der Übung ist die Transkription des zweitältesten Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg, das im schwäbischen Staatsarchiv verwahrt wird. Anknüpfend an die Edition von Hermann Vietzen über das älteste Lehenbuch von 1424 soll in der Übung ein Teil der Transkription des nachfolgenden Bandes von 1426, das die Vergabe von hochstiftischen Lehen an Adelige und Bürger zum Inhalt hat und Nachträge bis 1469 enthält, erstellt werden. Nach der Fertigstellung der Transkription des Bandes soll das Lehenbuch veröffentlicht werden, um der Forschung eine weitere wichtige Quelle als Edition zur Verfügung zu stellen, die in der Regierungszeit des bedeutenden spätmittelalterlichen Augsburger Bischofs und Kardinals Peter von Schaumberg liegt. Neben der Erstellung der Transkription werden in der Übung auch Richtlinien zu den historisch-kritischen Editionstechniken und Transkriptionsregeln vermittelt.... (weiter siehe Digicampus)		
Forschungsperspektiven in römischen Handschriftenbibliotheken (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)		

Dieser Kurs richtet sich an DoktorandInnen sowie an fortgeschrittene Studierende, die einen Studien- und Forschungsschwerpunkt im Bereich der Mittelalterlichen Geschichte bilden möchten. Er findet vom 13. bis zum 17. Februar, sowie vom 20. bis zum 24. Februar 2017 jeweils nachmittags statt. Die TeilnehmerInnen werden in bedeutende Forschungsbibliotheken, insbesondere in die Biblioteca Apostolica Vaticana eingeführt und haben dort Gelegenheit, zu Themen ihres persönlichen Interesses zu arbeiten. Parallel zu diesem Kurs kann vormittags auch der Kurs zu römischen Archiven belegt werden. Außerdem wird am Wochenende ein Hauptseminar über das benediktinische Mönchtum zwischen Montecassino und Rom mit Exkursionen zu bedeutenden Monumenten angeboten. Interessentinnen und Interessenten werden gebeten, möglichst frühzeitig schon vor Semesterbeginn die Sprechstunde des Dozenten aufzusuchen. Die Veranstaltungsteilnahme ist mit Reisekosten verbunden, für deren Deckung oder Bezuschussung unter Umstä... (weiter siehe Digicampus)

Lektürekurs: Die Reichsregister der Könige des 15. Jahrhunderts (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Im Haus-, Hof- und Staatsarchiv zu Wien werden die sogenannten Reichsregister der Regenten des Hl. Römischen Reichs Deutscher Nation bis zum Jahr 1806 verwahrt, die in eine Ältere und eine Jüngere Reihe unterteilt werden. In ihnen notierten die königlichen Schreiber die wichtigsten Urkunden, die die königliche Kanzlei verließen. Die hilfswissenschaftliche Übung wendet sich den Registern der mittelalterlichen Herrscher zu (Ältere Reihe). Bei regelmäßiger Lektüre wollen wir den königlichen Schreibern des 15. Jahrhunderts über die Schulter blicken und dabei inhaltliche Auswertungen vornehmen, aber auch einen praxisorientierten Kanon an paläographischen Grundkenntnissen und Arbeitstechniken einüben, der es Seminarteilnehmern ermöglichen soll, eigenständige Recherchen in europäischen Archiven vorzunehmen. Die Übung basiert auf dem multimedialen Lehrbuch „Handschriften des Mittelalters“ des Übungsleiters, das 2015 in der zweiten Auflage erschienen ist. Die Lektüre wird zur Vorbereitung empfo... (weiter siehe Digicampus)

Lektürekurs: Lateinische Texte zur Inquisition (Ü-Mittelalter) (Übung)

Der Lektürekurs soll durch das praktische Einüben des Übersetzers lateinischer Quellen, in diesem Fall Texte und Briefe zur Inquisition, zur Arbeit mit mittelalterlichen Quellen hinführen. Die Texte werden in den Sitzungen zur Verfügung gestellt und sie werden in den Sitzungen übersetzt. Lexika sind empfohlen - alle TeilnehmerInnen und Teilnehmer werden gebeten, Lexika mitzubringen. Bitte keine Handys zu diesem Zweck.

Nördlingen – Strukturen einer mittelalterlichen Stadt (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Die Übung beginnt mit meiner Einführungsveranstaltung an der Universität, Raum 2130 (Geb. D) am 2. Nov. 2016 und wird in Form von Blockveranstaltungen in Nördlingen fortgesetzt. Vorgesehen sind folgende Termine: Mittwoch 9. Nov., und Mittwoch 23. Nov. jeweils ab 10 Uhr je nach Gruppengröße im Stadtarchiv bzw. im Gebäude der VHS (Judengasse). Nördlingen gilt als „Modell einer mittelalterlichen Stadt“. In einem ersten Schritt soll im Rahmen einer Stadtführung das überlieferte mittelalterliche Stadtbild erkundet werden. In einem zweiten Schritt wird dann danach gefragt, welche Archivalien zur Erforschung der mittelalterlichen Strukturen dieser Stadt herangezogen werden können und inwieweit diese bereits ausgewertet und erforscht worden sind. Die Archiv- und Literaturarbeit soll in dieser Umgebung umgesetzt werden in Form von Exkursionen in der Stadt.... (weiter siehe Digicampus)

Quellenerschließung in römischen Archiven (Ü/HW-Mittelalter) (Exkursion)

Dieser Kurs findet vor Ort in römischen Archiven, insbesondere im Archivio Segreto Vaticano vom 13. bis 24. Februar jeweils vormittags statt. Er richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die einen Studien- und Forschungsschwerpunkt in der Mittelalterlichen Geschichte anstreben sowie an Doktorandinnen und Doktoranden. Die TeilnehmerInnen werden in die Benutzung der Archive und ihrer Findmittel eingeführt und dazu angeleitet, eigene Recherchen zu Themen ihres Interesses durchzuführen. Ergänzend hierzu kann nachmittags ein Kurs in römischen Handschriftenbibliotheken und am Wochenende das Hauptseminar "Benediktinisches Mönchtum zwischen Montecassino und Rom" belegt werden. Interessentinnen und Interessenten sollten sich noch vor Beginn des Wintersemesters, so früh wie möglich, beim Dozenten in der Sprechstunde melden. Die Veranstaltungsteilnahme ist mit Reisekosten verbunden, für deren Deckung oder Bezuschussung unter Umständen ein Stipendium beantragt werden kann. Es wird eine kosteng... (weiter siehe Digicampus)

Spätmittelalterliche Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Die Übung findet - nur für fortgeschrittene Studierende mit Vorkenntnissen in Historischen Hilfswissenschaften - begleitend zum DFG-Projekt "Die Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs 1099 bis 1424" im Staatsarchiv Augsburg statt. Vgl. http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche_Geschichte/

DFG-Projekt/ Vor Beginn ist eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde eines der beteiligten Dozenten erforderlich.

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das hohe Mittelalter - Die klassische Zeit (VL-Mittelalter) (Vorlesung)

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-3022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Geschichte der Frühen Neuzeit		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Vorlesung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitübung zur Vorlesung "Das konfessionelle Zeitalter" Zur Vertiefung der Inhalte der Vorlesung „Das konfessionelle Zeitalter“ werden in der Übung historische Quellen und zentrale Texten der historischen Forschung zu den Themen der Vorlesung analysiert und diskutiert. Die Übung ist in erster Linie als Veranstaltung im Basismodul konzipiert. Auch für die alten Modulsignaturen (BaPO 09 und LPO 08): BacG 02 Nr. 1 und 2; BacG 07 Nr. 1 und 2; BacG 21 Nr. 2 und 3; BacG 23 Nr. 2; BacG 26 Nr. 1 und 2; BacG 27 WBG 01, WBG 11 FB-Gy-VF-Ges, FB-Gs-UF-Ges, FB-Hs-UF-Ges, FB-Rs-UF-Ges

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Das konfessionelle Zeitalter (Vorlesung) Die Vorlesung widmet sich der europäischen Geschichte von der Zeit des Schmalkaldischen Krieges (1546/47) bis zum Ende des Dreißigjährigen Krieges (1648/49). Im Mittelpunkt steht die Verflechtung politischer und religiös-konfessioneller Interessenslagen – von der Verfestigung der Konfessionen über die Debatten um Toleranz bzw. „Freistellung“ der Konfession bis hin zu den zahlreichen gewaltsamen Konflikten der Zeit, sowohl im Inneren (vgl. etwa die „Bloody Revolution“ in England) als auch in der europäischen Mächtepolitik. Besonderes Augenmerk gilt nicht zuletzt den verschiedenen zeitgenössischen Reflexionen über bzw. Konzepten für eine (dauerhafte) Entschärfung konfessioneller und/ oder machtpolitischer Gegensätze. Tyrannis und Widerstandsrecht (Übung)

Im Konfessionellen Zeitalter gerieten die Könige und Fürsten Europas unter erheblichen Legitimationsdruck. Äußere Zeichen der Krise der Monarchie waren Mordanschläge auf Monarchen und vor allem der Prozess und die Hinrichtung des englischen Königs Karl I. im Jahr 1649. Politische Theoretiker rechtfertigten den Widerstand gegen ‚Tyrannen‘ und reklamierten ein eigenständiges Recht des Volkes zur Ein- und Absetzung von Herrschern. In der Übung werden die entsprechenden Abhandlungen etwa von Stephan Junius Brutus und John Milton gelesen und analysiert.

Prüfung

FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-4022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Neuesten Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Adel im 19. und 20. Jahrhundert in Deutschland (Übung) In der Adelforschung das 19. und 20. Jahrhundert betreffend stehen sich die beiden gegensätzlichen Deutungsmuster des „Niedergangs“ und des „Obenbleibens“ gegenüber. Lange Zeit war eine Sichtweise vorherrschend, die den Adel als eine Gruppe betrachtete, die sich auf einem kontinuierlichen Weg des Verlusts an Macht und Eigentum befand, unfähig, sich modernen Zeitverhältnissen anzupassen. Der Adel schien pauschal ein „Verlierer der Geschichte“ zu sein, verkommen und dekadent, eine überkommene Elite, die sich über die Vergangenheit definierte. Eckard Conze hat in seiner Arbeit über die Grafen von Bernstorff jedoch festgestellt, dass eine strikte Festlegung auf das Gegensatzpaar „Obenbleiben“ und „Niedergang“ zu kurz greift. Denn es liegt hier kein grundsätzlicher Widerspruch vor, vielmehr handelt es sich um ein umfangreiches Geflecht verschiedenartiger Entwicklungen. Es gab neben dem Niedergang durchaus eine unübersehbare, erfolgreiche Selbstbehauptung in Teilen des Adels im Verlauf des... (weiter siehe Digicampus) Deutsche Kolonialgeschichte (Übung) Im Zeitalter der Globalisierung erfährt die Geschichte des europäischen Kolonialismus weiterhin große Aufmerksamkeit. Sie ist ein Brennpunkt grundsätzlicher Debatten über den Umgang mit der Geschichte: Wer schreibt die Geschichte und welche Konsequenzen sind aus der Geschichte für die Gegenwart zu ziehen? Die Übung gibt eine Einführung in die Geschichte des deutschen Kolonialreiches und legt einen Schwerpunkt auf Afrika. Die Integration der Vertriebenen in der Gemeinde Kissing – ein Werkstattseminar (Übung) Die „Deutschen aus dem Osten“ machten am Beginn der 1960er Jahre rund ein Drittel der Gemeindebevölkerung von Kissing aus. Ihre Ankunft markierte eine Wende in der Ortsgeschichte nach Kriegsende. Aus den Flüchtlingsbaracken, die auf dem Lechfeld vor den Toren des Altortes Kissing errichtet wurden, wurden

Wohnhäuser und der Gemeindeteil Neu-Kissing entstand. Aus dem bis dato von der Landwirtschaft allein geprägten Kissing wurde ein Gewerbe- und Industriestandort. Die Geschichte der Vertriebenen und oft auch deren Einzelschicksale – etwa im Verlauf der Phase der „Wohnraumbewirtschaftung“ - d.h. der „Zwangseinweisung“ von Flüchtlingen in bestehenden Wohnraum – lassen sich aus den Akten und anderen Quellenmaterialien im Archiv der Gemeinde sehr gut erschließen. Hier wird Geschichte in der Gegenwart lebendig. Die Seminarübung ist als eine Art von Werkstattseminar gedacht, in dem Studierende des Faches Neuere und Neueste Geschichte in die Arbeit in einem Archiv, in den Umgang mit Quellenmate... (weiter siehe Digicampus)

Weißer Aktivistinnen in der amerikanischen Bürgerrechtsbewegung, 1960- 1965 (Übung)

Die Übung konzentriert sich auf eine Gruppe von jungen weißen Südstaatlerinnen, die sich im Student Nonviolent Coordinating Committee (SNCC) unerschrocken und vehement für die Rechte ihrer schwarzen Mitbürger/innen einsetzten. Anhand von Selbstzeugnissen wird gemeinsam den Fragen nachgegangen, wie sich die Frauen als weiße weibliche Aktivistinnen in einer primär durch schwarze Mitstreiter/innen dominierten Bürgerrechtsbewegung verorten lassen; welche tiefverwurzelten gesellschaftlichen Traditionen und Tabus sie mit ihrem Engagement brachen; welchen Einfluss sie auf das Geschehen der 1960er Jahre ausübten und welche internen Konflikte ihre Anwesenheit hervorriefen. Ziel der Übung ist es, die Studierenden im Umgang mit Selbstzeugnissen als Quellen zu schulen und sie auf das intersektionäre Wirken der Differenzkonstruktionen race, whiteness, gender, class und culture zu sensibilisieren.... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Arbeit und Globalisierung im 19. und 20. Jahrhundert (Vorlesung)

Die Vorlesung untersucht die Geschichte der Arbeit aus globaler Perspektive. Wie veränderten sich Arbeitsbedingungen und wirtschaftliche Verflechtungen im Prozess der Globalisierung? Wie reagierten Arbeiterinnen und Arbeiter? Welche Bedeutung hatten Migration und unfreie Arbeit? Und wie lassen sich die Formen sozialer und ökonomischer Abhängigkeit und Verflechtung theoretisch erklären? Die Vorlesung wird dabei jeweils aktuelle Beispiele aus der Gegenwart auswählen und sie historisch einordnen. Die Vorlesung dient dabei auch als Einführung in neuere Trends der Globalgeschichte.

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-5024 (= FB-Rs-UF-Ges 07-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten –Landesgeschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Exemplarische Behandlung von Quellen und Darstellungen zur Regionalgeschichte und Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte Beziehungsweise Theorien und Methoden zur Regional- und Landesgeschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: @@@ (N.N.)(Übung) Die Geschichten der Geschichte. Augsburg in Chroniken. (Übung) Stadtgemeinschaften waren in der Frühen Neuzeit auch immer Erinnerungsgemeinschaften. Bei der Wahrnehmung der Gegenwart blickte man daher gerne durch die Brille der Vergangenheit. In der Reichsstadt Augsburg ist die historiographische Überlieferung ganz besonders vielfältig. Vom Spätmittelalter bis zum Ende der reichsstädtischen Zeit können wir bei den unterschiedlichsten Autoren ihre Interpretation der Ereignisse nachlesen. Bei einigen Autoren war der Übergang vom Geschichte machen zum Geschichte schreiben fließend, andere blieben in der Rolle des teilnehmenden Beobachters. Durch intensives Quellenstudium sollen im Seminar „die Werkzeuge und die Werkstatt“ der Geschichtsschreiber näher untersucht werden. Nachhaltigkeit und Zeit in der Umweltgeschichte. (Benedikt Schäferling, M.A.) (Übung) Nachhaltigkeit ist das Schlagwort der heutigen Zeit für verantwortungsvolles politisches Handeln. Eine nachhaltige Entwicklung soll auch die Antwort auf drängende Umweltprobleme sein. Der Blick der Politik ist dabei in die Zukunft gerichtet. Die Probleme, die bekämpft werden sollen, haben ihren Ursprung jedoch in der Vergangenheit. Die Geschichtswissenschaft kann daher eine wichtige Rolle bei der Suche nach Lösungen spielen: Umweltprobleme von heute wie Müll oder sauberes Trinkwasser haben ihre konkrete Geschichte im lokalen und regionalen Raum. Im Seminar soll an regionalen Beispielen diskutiert werden, wie die historische Betrachtung von Umweltthemen aussehen könnte. Bezugspunkt ist das Konzept der Nachhaltigkeit. Paula Buber - Praxisseminar Ausstellungsprojekt (Übung) Interdisziplinäre Lehrveranstaltung der Literatur- und Geschichtswissenschaft, die eine Ausstellung zu Leben und Werk der Autorin Paula Buber konzipiert und durchführt. Sie führt in museologische Fragestellungen ein und leitet

zur Konzeption und Durchführung der Ausstellung an. Nähere Erläuterungen und Termine: siehe Angaben zu Hauptseminar Paula Buber.

„Das Omnivoren-Dilemma“. Eine Annäherung an die Geschichte des Nahrungskonsums. (Sarah Waltenberger, M.A.) (Übung)

Butter oder Margarine? Weiß- oder Vollkornbrot? Fisch oder Fleisch? Diese Entscheidungen waren schon immer mehr als nur eine Frage des Sattwerdens. Nahrungsaufnahme als soziokulturelle Praxis ist zugleich auch Ausdruck von Identität, herrschenden Normen, Herkunft, handfesten Interessen und Sehnsüchten. Das sich innerhalb der Geschichtswissenschaften noch junge, aber sich zunehmender Beliebtheit erfreuende Feld des Konsums bietet mit seiner Vielfalt an Themen die Möglichkeit, einzelne Teilgebiete der Geschichtswissenschaft miteinander zu verbinden. Mittels verschiedener historischer Zugänge soll sich in der Veranstaltung dem Komplex Essen und Trinken angenähert werden. Zugleich werden anhand unterschiedlicher Quellenbestände quellenkritische Fähigkeiten und Grundlagen des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens geübt. Der zeitliche Fokus liegt auf dem 20. Jahrhundert.... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Migration und Integration im 19. und 20. Jahrhundert (Vorlesung)

Das Thema Migration dominiert heute die aktuelle Politik, es beschäftigt die Medien und die Stammtische. Doch Migration ist nicht nur ein Phänomen des 21. Jahrhunderts, es hat eine lange Geschichte. Meist ist es nicht die Migration, die die Sesshaften beunruhigt: Der Migrant sei „ein Gast, der heute kommt und Morgen bleibt“, formulierte bereits Anfang des 20. Jahrhunderts Georg Simmel. Nach der Ankunft und notdürftigen Unterbringung rückt immer die Frage in den Mittelpunkt, wie es weitergehen soll. In der Vorlesung werden Fragen von Migration, Integration und Hybridität erläutert und exemplarisch an Wanderungsbewegungen des 19. und 20. Jahrhunderts vor allem aus und nach Deutschland dargelegt. Dazu gehören die großen Auswanderungswellen des 19. Jahrhunderts ebenso wie etablierte Migrationssysteme z.B. der Arbeitswanderungen oder die Folgen von Flucht und Vertreibung bis heute.... (weiter siehe Digicampus)

Museumsreif? (Vorlesung)

26. Oktober 2016 Dr. Christof Flügel: Von Wunderkammern, Urvögeln und Dinoparks. Aus dem naturwissenschaftlichen Alltag der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern Ort: Maximilianmuseum Augsburg 9. November 2016 Christina Ludwig M.A.: Das Naturalienkabinett Waldenburg. Genese eines 'Museums im Museum' Ort: Universität Augsburg (Gebäude L, Raum 1005) 23. November 2016 Dr. Bernd Herkner: Das Senckenberg Naturmuseum im Wandel. Wohin führt der Weg? Ort: Schaezlerpalais Augsburg, Speisezimmer 7. Dezember 2016 Dr. Jens Soentgen, Universität Augsburg: Atemberaubend! Stickstoff. Probleme und Methoden der Ausstellung von Unsichtbarem Ort: Universität Augsburg (Gebäude L, Raum 1005) 21. Dezember 2016 Günther Groß: Das Naturmuseum Königsbrunn. Von der naturwissenschaftlichen Sammlung zum Museum Ort: Universität Augsburg (Gebäude L, Raum 1005) 18. Januar 2017 Dr. Sabine Gerber-Hirt: Das Deutsche Museum: Von Meisterwerken der Naturwissenschaft und Technik. Ein Museum mit Science Cent... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-1022 (= FB-Rs-UF-Ges 08-AG): Alte Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
Inhalte: Problemtisierung von Forschungsgegenständen und Methoden der Alten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele und entsprechender Quellen		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Alten Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Die Stadt Rom in der Spätantike (Übung) Beschreibung Die Stadt Rom hat sich über mehrere Jahrhunderte hinweg zum Machtzentrum des Imperium Romanum entwickelt, so dass man in der Spätantike nicht nur auf eine ruhmreiche Vergangenheit zurückblicken kann, sondern auch eine antike Großstadt vorfindet, die auf politischer, sozialer, wirtschaftlicher, kultureller und religiöser Ebene ihresgleichen sucht. Diese Einzigartigkeit ist es, was die Faszination der Vrbs ausmacht. Dazu kommt in der Spätantike ein Wandel, der die Stadt grundlegend und nachhaltig verändert sollte. Wie aber sieht das Leben für die Menschen in dieser Metropole aus? Aus welchen Gruppen setzt sich die lokale Bevölkerung zusammen? Auf welche Infrastruktur können die Einwohner zurückgreifen? In dieser Übung wollen wir uns dem spätantiken Rom, seinen Monumenten, seiner Bevölkerung sowie seinen weltlichen und religiösen Machthabern widmen, um uns so diese spätantike Großstadt zu erschließen.... (weiter siehe Digicampus) Einführung in die römische Numismatik (Übung Hilfswissenschaften) (Übung) Die Münzen der römischen Kaiserzeit bilden sowohl für den Althistoriker wie auch für den Archäologen eine der wichtigsten Quellengattungen: Namen, Porträts, wie auch die offiziellen Titel vieler Kaiser und Usurpatoren sind uns oft nur über die unter ihrer Herrschaft geprägten Münzen überliefert. Ebenso ist das Erscheinungsbild einer Vielzahl der architektonischen Glanzwerke jener Zeit heute nur mehr anhand der Rückseitenbilder der kaiserzeitlichen Münzen rekonstruierbar. Abbildungen staatstragender Gottheiten bzw. göttlicher Personifikationen liefern uns Einblicke in das breite Feld der römischen Religion sowie in das Selbstverständnis des antiken Staates. Zielgruppe der staatlichen Münz-Propaganda war neben der Zivilbevölkerung allen voran das römische Heer als dem bedeutendsten Ausgabeposten der Zentralgewalt. Neben den Siegen des Kaisers und seiner Streitkräfte wurden aber auch weitere, ähnlich entscheidende Ereignisse der politischen Geschichte über das Medium des Münzbildnisses ve... (weiter siehe Digicampus) Essen und Trinken in der Antike (Übung)

Die Veranstaltung wird die Kulturgeschichte des Essens und Trinkens in der Antike behandeln. Hierbei werden anhand der Quellen nicht nur die Tischsitten und Rituale behandelt, sondern auch (land-) wirtschaftliche Hintergründe und Handelsstrukturen thematisiert. Die Übung soll am Ende durch eine praktische Anwendung antiker Kochrezepte abgerundet werden.

Glas der Antike (Hauptseminar)

Das Seminar bietet einen Überblick zu Glas vom alten Ägypten bis zur Merowingerzeit. Ein Schwerpunkt liegt dabei in der Römischen Zeit und im Nordwesten des Römischen Reiches. Der Werkstoff Glas erlaubt die Anwendung einer Vielzahl faszinierender Techniken wie formgeblasenes und formgeschmolzenes Glas, Mosaikglas, Schliifglas, Zwischengoldglas, etc. Eine Revolution erfuhr die Herstellung mit dem Glasblasen. Herstellung und Wiederverwendung des Glases werden genauso behandelt wie die verschiedenen Anwendungsbereiche als Gefäß, Schmuck oder Fensterscheibe. Das Hauptseminar findet als Blockseminar vom 20.-23.01.2016 im Rheinland statt, ein gemeinsamer Bustransfer ist beabsichtigt. Aufgrund der gemeinsamen Anreise im Bus ist die Teilnehmerzahl auf acht Personen beschränkt. Das Vorbereitungstreffen findet am 21.10.2016 um 16.15 Uhr in der Universität Augsburg statt. Die verschiedenen Themenbereiche werden am Samstag, dem 21.01., von den Studierenden eigenständig in Referaten abgehandelt. Ve... (weiter siehe Digicampus)

Lateinische Epigraphik: Erstellung eines digitalen Sammelbuches der römischen Inschriften aus Augsburg (hilfswissenschaftliche Übung) (Übung)

Augsburg war bereits in der Antike als Hauptstadt der römischen Provinz Raetia eine bedeutende Stadt. Entsprechend haben sich zahlreiche Denkmäler mit In-schriften erhalten. Da das Corpus der römischen Inschriften aus Bayern bereits 1915 erschien und Nachträge zuletzt 1977 publiziert wurden, ist eine neue Materialzusammenstellung ein Desiderat. Gleichzeitig sollen die lateinischen Inschriftentexte mit Übersetzungen versehen und knapp kommentiert werden. Dem Stand der Technik entsprechend soll das zu erarbeitende Sammelbuch in digitaler Form erstellt und im Open Access frei zugänglich gemacht werden. Neben Grundkenntnissen zur lateinischen Epigraphik werden die maßgeblichen Datenbanken und Standards der digital epigraphy vorgestellt.

Rome (2005-2007): Der Untergang der römischen Republik als TV-Spektakel (Übung)

Die von HBO, der BBC und der RAI produzierte Serie Rome setzte in den Jahren 2005-2007 den Untergang der römischen Republik als TV-Spektakel effektiv in Szene. In der Veranstaltung werden zum einen die historischen Fakten geprüft, zum anderen nach den Gründen für Anachronismen, Figurenzeichnung und Darstellungsmodi gefragt. Es sollen demnach nicht nur historische „Fehler“ konstatiert, sondern gerade diese als aussagekräftiges Zeugnis für Normen und Leitbilder unserer eigenen Gesellschaft ausgewertet werden.

Theorien und Modelle sozialer Ungleichheit (Übung)

Ob Slogans wie „we are the 99%“ oder Diagnosen wie das „Verschwinden der Mittelschicht“ und die Existenz einer „abgehängten Unterklasse“ – alle diese Formeln beschreiben die ungleiche Verteilung von Einkommen und Besitz in einer Gesellschaft. Dahinter stehen bestimmte Vorstellungen davon, wie sich soziale Gruppen voneinander unterscheiden, welche Handlungsspielräume Individuen offenstehen und wie moderne Gesellschaften funktionieren. Ziel der Übung ist es, Studierende anhand zentraler soziologischer und sozialhistorischer Texte in die Ungleichheitsforschung einzuführen. Da die Veranstaltung als Lektürekurs konzipiert ist, wird die Fähigkeit und Bereitschaft zur Lektüre auch längerer komplexer Texte in deutscher und englischer Sprache erwartet.

„Stadt, Land, Fluss“ eine Präsentation zum Verkehrswesen der Provinzhauptstadt (Übung)

Augsburgs Bedeutung in der Antike beruhte nicht zuletzt auf seiner günstigen Verkehrslage. Zwei wesentliche Elemente der Ausstellung „Römerlager – das römische Augsburg in Kisten“ - die Reproduktion der Tabula Peutingeriana und die Reste einer römischen Schiffsanlagestelle – tragen dem Rechnung. Das Thema „Verkehrswesen“ soll im zweiten Quartal 2017 in einer kleinen temporären Sonderpräsentation mehr in den Vordergrund gerückt werden. Die Teilnehmer an der Übung bereiten die Präsentation inhaltlich vor und erarbeiten in Zusammenarbeit mit der Kulturvermittlung der Museen auch Führungskonzepte.

Prüfung

AG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-2021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-MA): Mittelalterliche Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Geschichtswissenschaft anhand eines geeigneten Fallbeispiels zur Mittelalterlichen Geschichte Auseinandersetzung mit ausgewählten Quellen zur Mittelalterlichen Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Erweiterung der quellenkritischen Kompetenz Einsicht in Probleme und Zusammenhänge der Mittelalterlichen Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung) Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung).... (weiter siehe Digicampus) Edition des Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg (1426-1469) - Paläographie des Spätmittelalters für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung) Ziel der Übung ist die Transkription des zweitältesten Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg, das im schwäbischen Staatsarchiv verwahrt wird. Anknüpfend an die Edition von Hermann Vietzen über das älteste Lehenbuch von 1424 soll in der Übung ein Teil der Transkription des nachfolgenden Bandes von 1426, das die Vergabe von hochstiftischen Lehen an Adelige und Bürger zum Inhalt hat und Nachträge bis 1469 enthält, erstellt werden. Nach der Fertigstellung der Transkription des Bandes soll das Lehenbuch veröffentlicht werden, um der Forschung eine weitere wichtige Quelle als Edition zur Verfügung zu stellen, die in der Regierungszeit des bedeutenden spätmittelalterlichen Augsburger Bischofs und Kardinals Peter von Schaumberg liegt. Neben der Erstellung der Transkription werden in der Übung auch Richtlinien zu den historisch-kritischen Editionstechniken und Transkriptionsregeln vermittelt.... (weiter siehe Digicampus)

Forschungsperspektiven in römischen Handschriftenbibliotheken (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Dieser Kurs richtet sich an DoktorandInnen sowie an fortgeschrittene Studierende, die einen Studien- und Forschungsschwerpunkt im Bereich der Mittelalterlichen Geschichte bilden möchten. Er findet vom 13. bis zum 17. Februar, sowie vom 20. bis zum 24. Februar 2017 jeweils nachmittags statt. Die TeilnehmerInnen werden in bedeutende Forschungsbibliotheken, insbesondere in die Biblioteca Apostolica Vaticana eingeführt und haben dort Gelegenheit, zu Themen ihres persönlichen Interesses zu arbeiten. Parallel zu diesem Kurs kann vormittags auch der Kurs zu römischen Archiven belegt werden. Außerdem wird am Wochenende ein Hauptseminar über das benediktinische Mönchtum zwischen Montecassino und Rom mit Exkursionen zu bedeutenden Monumenten angeboten. Interessentinnen und Interessenten werden gebeten, möglichst frühzeitig schon vor Semesterbeginn die Sprechstunde des Dozenten aufzusuchen. Die Veranstaltungsteilnahme ist mit Reisekosten verbunden, für deren Deckung oder Bezuschussung unter Umstä... (weiter siehe Digicampus)

Lektürekurs: Die Reichsregister der Könige des 15. Jahrhunderts (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Im Haus-, Hof- und Staatsarchiv zu Wien werden die sogenannten Reichsregister der Regenten des Hl. Römischen Reichs Deutscher Nation bis zum Jahr 1806 verwahrt, die in eine Ältere und eine Jüngere Reihe unterteilt werden. In ihnen notierten die königlichen Schreiber die wichtigsten Urkunden, die die königliche Kanzlei verließen. Die hilfswissenschaftliche Übung wendet sich den Registern der mittelalterlichen Herrscher zu (Ältere Reihe). Bei regelmäßiger Lektüre wollen wir den königlichen Schreibern des 15. Jahrhunderts über die Schulter blicken und dabei inhaltliche Auswertungen vornehmen, aber auch einen praxisorientierten Kanon an paläographischen Grundkenntnissen und Arbeitstechniken einüben, der es Seminarteilnehmern ermöglichen soll, eigenständige Recherchen in europäischen Archiven vorzunehmen. Die Übung basiert auf dem multimedialen Lehrbuch „Handschriften des Mittelalters“ des Übungsleiters, das 2015 in der zweiten Auflage erschienen ist. Die Lektüre wird zur Vorbereitung empfo... (weiter siehe Digicampus)

Lektürekurs: Lateinische Texte zur Inquisition (Ü-Mittelalter) (Übung)

Der Lektürekurs soll durch das praktische Einüben des Übersetzers lateinischer Quellen, in diesem Fall Texte und Briefe zur Inquisition, zur Arbeit mit mittelalterlichen Quellen hinführen. Die Texte werden in den Sitzungen zur Verfügung gestellt und sie werden in den Sitzungen übersetzt. Lexika sind empfohlen - alle TeilnehmerInnen und Teilnehmer werden gebeten, Lexika mitzubringen. Bitte keine Handys zu diesem Zweck.

Nördlingen – Strukturen einer mittelalterlichen Stadt (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Die Übung beginnt mit meiner Einführungsveranstaltung an der Universität, Raum 2130 (Geb. D) am 2. Nov. 2016 und wird in Form von Blockveranstaltungen in Nördlingen fortgesetzt. Vorgesehen sind folgende Termine: Mittwoch 9. Nov., und Mittwoch 23. Nov. jeweils ab 10 Uhr je nach Gruppengröße im Stadtarchiv bzw. im Gebäude der VHS (Judengasse). Nördlingen gilt als „Modell einer mittelalterlichen Stadt“. In einem ersten Schritt soll im Rahmen einer Stadtführung das überlieferte mittelalterliche Stadtbild erkundet werden. In einem zweiten Schritt wird dann danach gefragt, welche Archivalien zur Erforschung der mittelalterlichen Strukturen dieser Stadt herangezogen werden können und inwieweit diese bereits ausgewertet und erforscht worden sind. Die Archiv- und Literaturarbeit soll in dieser Umgebung umgesetzt werden in Form von Exkursionen in der Stadt.... (weiter siehe Digicampus)

Quellenschließung in römischen Archiven (Ü/HW-Mittelalter) (Exkursion)

Dieser Kurs findet vor Ort in römischen Archiven, insbesondere im Archivio Segreto Vaticano vom 13. bis 24. Februar jeweils vormittags statt. Er richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die einen Studien- und Forschungsschwerpunkt in der Mittelalterlichen Geschichte anstreben sowie an Doktorandinnen und Doktoranden. Die TeilnehmerInnen werden in die Benutzung der Archive und ihrer Findmittel eingeführt und dazu angeleitet, eigene Recherchen zu Themen ihres Interesses durchzuführen. Ergänzend hierzu kann nachmittags ein Kurs in römischen Handschriftenbibliotheken und am Wochenende das Hauptseminar "Benediktinisches Mönchtum zwischen Montecassino und Rom" belegt werden. Interessentinnen und Interessenten sollten sich noch vor Beginn des Wintersemesters, so früh wie möglich, beim Dozenten in der Sprechstunde melden. Die Veranstaltungsteilnahme ist mit Reisekosten verbunden, für deren Deckung oder Bezuschussung unter Umständen ein Stipendium beantragt werden kann. Es wird eine kosteng... (weiter siehe Digicampus)

Spätmittelalterliche Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Die Übung findet - nur für fortgeschrittene Studierende mit Vorkenntnissen in Historischen Hilfswissenschaften - begleitend zum DFG-Projekt "Die Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs 1099 bis 1424" im Staatsarchiv

Augsburg statt. Vgl. http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche_Geschichte/DFG-Projekt/ Vor Beginn ist eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde eines der beteiligten Dozenten erforderlich.

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-3021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
Inhalte: Exemplarische Behandlung von Quellen und Darstellungen zur Geschichte der Frühen Neuzeit		
Lernziele/Kompetenzen: Kompetenzen der Kritik, Interpretation und Kontextualisierung von Quellen und Darstellungen zur Geschichte der Frühen Neuzeit		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitübung zur Vorlesung "Das konfessionelle Zeitalter" Zur Vertiefung der Inhalte der Vorlesung „Das konfessionelle Zeitalter“ werden in der Übung historische Quellen und zentrale Texten der historischen Forschung zu den Themen der Vorlesung analysiert und diskutiert. Die Übung ist in erster Linie als Veranstaltung im Basismodul konzipiert. Auch für die alten Modulsiganturen (BaPO 09 und LPO 08): BacG 02 Nr. 1 und 2; BacG 07 Nr. 1 und 2; BacG 21 Nr. 2 und 3; BacG 23 Nr. 2; BacG 26 Nr. 1 und 2; BacG 27 WBG 01, WBG 11 FB-Gy-VF-Ges, FB-Gs-UF-Ges, FB-Hs-UF-Ges, FB-Rs-UF-Ges		
Prüfung FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur		

Modul GES-4021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neuste Geschichte)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
Lernziele/Kompetenzen: Kompetenzen der Kritik, Interpretation und Kontextualisierung von Quellen und Darstellungen zur Neuere und Neuesten Geschichte Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Adel im 19. und 20. Jahrhundert in Deutschland (Übung) In der Adelforschung des 19. und 20. Jahrhunderts stehen sich die beiden gegensätzlichen Deutungsmuster des „Niedergangs“ und des „Obenbleibens“ gegenüber. Lange Zeit war eine Sichtweise vorherrschend, die den Adel als eine Gruppe betrachtete, die sich auf einem kontinuierlichen Weg des Verlusts an Macht und Eigentum befand, unfähig, sich modernen Zeitverhältnissen anzupassen. Der Adel schien pauschal ein „Verlierer der Geschichte“ zu sein, verkommen und dekadent, eine überkommene Elite, die sich über die Vergangenheit definierte. Eckard Conze hat in seiner Arbeit über die Grafen von Bernstorff jedoch festgestellt, dass eine strikte Festlegung auf das Gegensatzpaar „Obenbleiben“ und „Niedergang“ zu kurz greift. Denn es liegt hier kein grundsätzlicher Widerspruch vor, vielmehr handelt es sich um ein umfangreiches Geflecht verschiedenartiger Entwicklungen. Es gab neben dem Niedergang durchaus eine unübersehbare, erfolgreiche Selbstbehauptung in Teilen des Adels im Verlauf des... (weiter siehe Digicampus)		
Deutsche Kolonialgeschichte (Übung) Im Zeitalter der Globalisierung erfährt die Geschichte des europäischen Kolonialismus weiterhin große Aufmerksamkeit. Sie ist ein Brennpunkt grundsätzlicher Debatten über den Umgang mit der Geschichte: Wer schreibt die Geschichte und welche Konsequenzen sind aus der Geschichte für die Gegenwart zu ziehen? Die Übung gibt eine Einführung in die Geschichte des deutschen Kolonialreiches und legt einen Schwerpunkt auf Afrika.		
Die Integration der Vertriebenen in der Gemeinde Kissing – ein Werkstattseminar (Übung) Die „Deutschen aus dem Osten“ machten am Beginn der 1960er Jahre rund ein Drittel der Gemeindebevölkerung von Kissing aus. Ihre Ankunft markierte eine Wende in der Ortsgeschichte nach Kriegsende. Aus den		

Flüchtlingsbaracken, die auf dem Lechfeld vor den Toren des Altortes Kissing errichtet wurden, wurden Wohnhäuser und der Gemeindeteil Neu-Kissing entstand. Aus dem bis dato von der Landwirtschaft allein geprägten Kissing wurde ein Gewerbe- und Industriestandort. Die Geschichte der Vertriebenen und oft auch deren Einzelschicksale – etwa im Verlauf der Phase der „Wohnraumbewirtschaftung“ - d.h. der „Zwangseinweisung“ von Flüchtlingen in bestehenden Wohnraum – lassen sich aus den Akten und anderen Quellenmaterialien im Archiv der Gemeinde sehr gut erschließen. Hier wird Geschichte in der Gegenwart lebendig. Die Seminarübung ist als eine Art von Werkstattseminar gedacht, in dem Studierende des Faches Neuere und Neueste Geschichte in die Arbeit in einem Archiv, in den Umgang mit Quellenmate... (weiter siehe Digicampus)

Weißer Aktivistinnen in der amerikanischen Bürgerrechtsbewegung, 1960- 1965 (Übung)

Die Übung konzentriert sich auf eine Gruppe von jungen weißen Südstaatlerinnen, die sich im Student Nonviolent Coordinating Committee (SNCC) unerschrocken und vehement für die Rechte ihrer schwarzen Mitbürger/innen einsetzten. Anhand von Selbstzeugnissen wird gemeinsam den Fragen nachgegangen, wie sich die Frauen als weiße weibliche Aktivistinnen in einer primär durch schwarze Mitstreiter/innen dominierten Bürgerrechtsbewegung verorten lassen; welche tiefverwurzelten gesellschaftlichen Traditionen und Tabus sie mit ihrem Engagement brachen; welchen Einfluss sie auf das Geschehen der 1960er Jahre ausübten und welche internen Konflikte ihre Anwesenheit hervorriefen. Ziel der Übung ist es, die Studierenden im Umgang mit Selbstzeugnissen als Quellen zu schulen und sie auf das intersektionäre Wirken der Differenzkonstruktionen race, whiteness, gender, class und culture zu sensibilisieren.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-5023 (= FB-Rs-UF-Ges 08-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: @@@ (N.N.)(Übung) Die Geschichten der Geschichte. Augsburg in Chroniken. (Übung) Stadtgemeinschaften waren in der Frühen Neuzeit auch immer Erinnerungsgemeinschaften. Bei der Wahrnehmung der Gegenwart blickte man daher gerne durch die Brille der Vergangenheit. In der Reichsstadt Augsburg ist die historiographische Überlieferung ganz besonders vielfältig. Vom Spätmittelalter bis zum Ende der reichsstädtischen Zeit können wir bei den unterschiedlichsten Autoren ihre Interpretation der Ereignisse nachlesen. Bei einigen Autoren war der Übergang vom Geschichte machen zum Geschichte schreiben fließend, andere blieben in der Rolle des teilnehmenden Beobachters. Durch intensives Quellenstudium sollen im Seminar „die Werkzeuge und die Werkstatt“ der Geschichtsschreiber näher untersucht werden. Nachhaltigkeit und Zeit in der Umweltgeschichte. (Benedikt Schäferling, M.A.) (Übung) Nachhaltigkeit ist das Schlagwort der heutigen Zeit für verantwortungsvolles politisches Handeln. Eine nachhaltige Entwicklung soll auch die Antwort auf drängende Umweltprobleme sein. Der Blick der Politik ist dabei in die Zukunft gerichtet. Die Probleme, die bekämpft werden sollen, haben ihren Ursprung jedoch in der Vergangenheit. Die Geschichtswissenschaft kann daher eine wichtige Rolle bei der Suche nach Lösungen spielen: Umweltprobleme von heute wie Müll oder sauberes Trinkwasser haben ihre konkrete Geschichte im lokalen und regionalen Raum. Im Seminar soll an regionalen Beispielen diskutiert werden, wie die historische Betrachtung von Umweltthemen aussehen könnte. Bezugspunkt ist das Konzept der Nachhaltigkeit. Paula Buber - Praxisseminar Ausstellungsprojekt (Übung) Interdisziplinäre Lehrveranstaltung der Literatur- und Geschichtswissenschaft, die eine Ausstellung zu Leben und Werk der Autorin Paula Buber konzipiert und durchführt. Sie führt in museologische Fragestellungen ein und leitet

zur Konzeption und Durchführung der Ausstellung an. Nähere Erläuterungen und Termine: siehe Angaben zu Hauptseminar Paula Buber.

„Das Omnivoren-Dilemma“. Eine Annäherung an die Geschichte des Nahrungskonsums. (Sarah Waltenberger, M.A.) (Übung)

Butter oder Margarine? Weiß- oder Vollkornbrot? Fisch oder Fleisch? Diese Entscheidungen waren schon immer mehr als nur eine Frage des Sattwerdens. Nahrungsaufnahme als soziokulturelle Praxis ist zugleich auch Ausdruck von Identität, herrschenden Normen, Herkunft, handfesten Interessen und Sehnsüchten. Das sich innerhalb der Geschichtswissenschaften noch junge, aber sich zunehmender Beliebtheit erfreuende Feld des Konsums bietet mit seiner Vielfalt an Themen die Möglichkeit, einzelne Teilgebiete der Geschichtswissenschaft miteinander zu verbinden. Mittels verschiedener historischer Zugänge soll sich in der Veranstaltung dem Komplex Essen und Trinken angenähert werden. Zugleich werden anhand unterschiedlicher Quellenbestände quellenkritische Fähigkeiten und Grundlagen des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens geübt. Der zeitliche Fokus liegt auf dem 20. Jahrhundert.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-1024 (= FB-Rs-UF-Ges 09-AG): Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Alte Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
Inhalte: Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Inschriften, Münzen, Papyri, Holztäfelchen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel (z. B. zur Chronologie, Onomastik, Prosopographie) zur Alten Geschichte oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion zur Alten Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in die römische Numismatik (Übung Hilfswissenschaften) (Übung) Die Münzen der römischen Kaiserzeit bilden sowohl für den Althistoriker wie auch für den Archäologen eine der wichtigsten Quellengattungen: Namen, Porträts, wie auch die offiziellen Titel vieler Kaiser und Usurpatoren sind uns oft nur über die unter ihrer Herrschaft geprägten Münzen überliefert. Ebenso ist das Erscheinungsbild einer Vielzahl der architektonischen Glanzwerke jener Zeit heute nur mehr anhand der Rückseitenbilder der kaiserzeitlichen Münzen rekonstruierbar. Abbildungen staatstragender Gottheiten bzw. göttlicher Personifikationen liefern uns Einblicke in das breite Feld der römischen Religion sowie in das Selbstverständnis des antiken Staates. Zielgruppe der staatlichen Münz-Propaganda war neben der Zivilbevölkerung allen voran das römische Heer als dem bedeutendsten Ausgabeposten der Zentralgewalt. Neben den Siegen des Kaisers und seiner Streitkräfte

wurden aber auch weitere, ähnlich entscheidende Ereignisse der politischen Geschichte über das Medium des Münzbildnisses ve... (weiter siehe Digicampus)

Lateinische Epigraphik: Erstellung eines digitalen Sammelbuches der römischen Inschriften aus Augsburg (hilfswissenschaftliche Übung) (Übung)

Augsburg war bereits in der Antike als Hauptstadt der römischen Provinz Raetia eine bedeutende Stadt. Entsprechend haben sich zahlreiche Denkmäler mit In-schriften erhalten. Da das Corpus der römischen Inschriften aus Bayern bereits 1915 erschien und Nachträge zuletzt 1977 publiziert wurden, ist eine neue Materialzusammenstellung ein Desiderat. Gleichzeitig sollen die lateinischen Inschriftentexte mit Übersetzungen versehen und knapp kommentiert werden. Dem Stand der Technik entsprechend soll das zu erarbeitende Sammelbuch in digitaler Form erstellt und im Open Access frei zugänglich gemacht werden. Neben Grundkenntnissen zur lateinischen Epigraphik werden die maßgeblichen Datenbanken und Standards der digital epigraphy vorgestellt.

Theorien und Modelle sozialer Ungleichheit (Übung)

Ob Slogans wie „we are the 99%“ oder Diagnosen wie das „Verschwinden der Mittelschicht“ und die Existenz einer „abgehängten Unterklasse“ – alle diese Formeln beschreiben die ungleiche Verteilung von Einkommen und Besitz in einer Gesellschaft. Dahinter stehen bestimmte Vorstellungen davon, wie sich soziale Gruppen voneinander unterscheiden, welche Handlungsspielräume Individuen offenstehen und wie moderne Gesellschaften funktionieren. Ziel der Übung ist es, Studierende anhand zentraler soziologischer und sozialhistorischer Texte in die Ungleichheitsforschung einzuführen. Da die Veranstaltung als Lektürekurs konzipiert ist, wird die Fähigkeit und Bereitschaft zur Lektüre auch längerer komplexer Texte in deutscher und englischer Sprache erwartet.

Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Prüfung

AG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Übungsbeschreibung im Digicampus

Modul GES-2023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-MA): Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Mittelalter)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
Inhalte: Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft ODER <ul style="list-style-type: none"> eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung).... (weiter siehe Digicampus)

Edition des Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg (1426-1469) - Paläographie des Spätmittelalters für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Ziel der Übung ist die Transkription des zweitältesten Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg, das im schwäbischen Staatsarchiv verwahrt wird. Anknüpfend an die Edition von Hermann Vietzen über das älteste Lehenbuch von 1424 soll in der Übung ein Teil der Transkription des nachfolgenden Bandes von 1426, das die Vergabe von hochstiftischen Lehen an Adelige und Bürger zum Inhalt hat und Nachträge bis 1469 enthält, erstellt werden. Nach der Fertigstellung der Transkription des Bandes soll das Lehenbuch veröffentlicht werden, um der Forschung eine weitere wichtige Quelle als Edition zur Verfügung zu stellen, die in der Regierungszeit des bedeutenden spätmittelalterlichen Augsburger Bischofs und Kardinals Peter von Schaumberg liegt. Neben der Erstellung der Transkription werden in der Übung auch Richtlinien zu den historisch-kritischen Editionstechniken und Transkriptionsregeln vermittelt.... (weiter siehe Digicampus)

Forschungsperspektiven in römischen Handschriftenbibliotheken (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Dieser Kurs richtet sich an DoktorandInnen sowie an fortgeschrittene Studierende, die einen Studien- und Forschungsschwerpunkt im Bereich der Mittelalterlichen Geschichte bilden möchten. Er findet vom 13. bis zum 17. Februar, sowie vom 20. bis zum 24. Februar 2017 jeweils nachmittags statt. Die TeilnehmerInnen werden in bedeutende Forschungsbibliotheken, insbesondere in die Biblioteca Apostolica Vaticana eingeführt und haben dort Gelegenheit, zu Themen ihres persönlichen Interesses zu arbeiten. Parallel zu diesem Kurs kann vormittags auch der Kurs zu römischen Archiven belegt werden. Außerdem wird am Wochenende ein Hauptseminar über das benediktinische Mönchtum zwischen Montecassino und Rom mit Exkursionen zu bedeutenden Monumenten angeboten. Interessentinnen und Interessenten werden gebeten, möglichst frühzeitig schon vor Semesterbeginn die Sprechstunde des Dozenten aufzusuchen. Die Veranstaltungsteilnahme ist mit Reisekosten verbunden, für deren Deckung oder Bezuschussung unter Umstä... (weiter siehe Digicampus)

Lektürekurs: Die Reichsregister der Könige des 15. Jahrhunderts (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Im Haus-, Hof- und Staatsarchiv zu Wien werden die sogenannten Reichsregister der Regenten des Hl. Römischen Reichs Deutscher Nation bis zum Jahr 1806 verwahrt, die in eine Ältere und eine Jüngere Reihe unterteilt werden. In ihnen notierten die königlichen Schreiber die wichtigsten Urkunden, die die königliche Kanzlei verließen. Die hilfswissenschaftliche Übung wendet sich den Registern der mittelalterlichen Herrscher zu (Ältere Reihe). Bei regelmäßiger Lektüre wollen wir den königlichen Schreibern des 15. Jahrhunderts über die Schulter blicken und dabei inhaltliche Auswertungen vornehmen, aber auch einen praxisorientierten Kanon an paläographischen Grundkenntnissen und Arbeitstechniken einüben, der es Seminarteilnehmern ermöglichen soll, eigenständige Recherchen in europäischen Archiven vorzunehmen. Die Übung basiert auf dem multimedialen Lehrbuch „Handschriften des Mittelalters“ des Übungsleiters, das 2015 in der zweiten Auflage erschienen ist. Die Lektüre wird zur Vorbereitung empfo... (weiter siehe Digicampus)

Nördlingen – Strukturen einer mittelalterlichen Stadt (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Die Übung beginnt mit meiner Einführungsveranstaltung an der Universität, Raum 2130 (Geb. D) am 2. Nov. 2016 und wird in Form von Blockveranstaltungen in Nördlingen fortgesetzt. Vorgesehen sind folgende Termine: Mittwoch 9. Nov., und Mittwoch 23. Nov. jeweils ab 10 Uhr je nach Gruppengröße im Stadtarchiv bzw. im Gebäude der VHS (Judengasse). Nördlingen gilt als „Modell einer mittelalterlichen Stadt“. In einem ersten Schritt soll im Rahmen einer Stadtführung das überlieferte mittelalterliche Stadtbild erkundet werden. In einem zweiten Schritt wird dann danach gefragt, welche Archivalien zur Erforschung der mittelalterlichen Strukturen dieser Stadt herangezogen werden können und inwieweit diese bereits ausgewertet und erforscht worden sind. Die Archiv- und Literaturarbeit soll in dieser Umgebung umgesetzt werden in Form von Exkursionen in der Stadt.... (weiter siehe Digicampus)

Quellenerschließung in römischen Archiven (Ü/HW-Mittelalter) (Exkursion)

Dieser Kurs findet vor Ort in römischen Archiven, insbesondere im Archivio Segreto Vaticano vom 13. bis 24. Februar jeweils vormittags statt. Er richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die einen Studien- und Forschungsschwerpunkt in der Mittelalterlichen Geschichte anstreben sowie an Doktorandinnen und Doktoranden. Die TeilnehmerInnen werden in die Benutzung der Archive und ihrer Findmittel eingeführt und dazu angeleitet, eigene Recherchen zu Themen ihres Interesses durchzuführen. Ergänzend hierzu kann nachmittags ein Kurs in römischen Handschriftenbibliotheken und am Wochenende das Hauptseminar "Benediktinisches Mönchtum zwischen Montecassino und Rom" belegt werden. Interessentinnen und Interessenten sollten sich

noch vor Beginn des Wintersemesters, so früh wie möglich, beim Dozenten in der Sprechstunde melden. Die Veranstaltungsteilnahme ist mit Reisekosten verbunden, für deren Deckung oder Bezuschussung unter Umständen ein Stipendium beantragt werden kann. Es wird eine Kosteng... (weiter siehe Digicampus)

Spätmittelalterliche Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Die Übung findet - nur für fortgeschrittene Studierende mit Vorkenntnissen in Historischen Hilfswissenschaften - begleitend zum DFG-Projekt "Die Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs 1099 bis 1424" im Staatsarchiv Augsburg statt. Vgl. http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche_Geschichte/DFG-Projekt/ Vor Beginn ist eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde eines der beteiligten Dozenten erforderlich.

Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursion: Mailand, Genua und das nordwestliche Italien (Exkursion)

Die Exkursion ist eine interdisziplinäre Veranstaltung mit den Fächern Europäische Ethnologie, Geschichte und Kunstgeschichte im Anschluss an vorbereitende Lehrveranstaltungen des Sommersemesters 2016. Im Mittelpunkt des Interesses steht die politische und kulturelle Geschichte Mailands und Genuas in Verbindung mit ihrem regionalen Umfeld. Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist bereits abgeschlossen.

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-3023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Frühe Neuzeit)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
Inhalte: Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft ODER <ul style="list-style-type: none"> eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Neue Problemfelder und Methoden der Religionsgeschichte (Übung) In den letzten Jahren ist in die Religionsgeschichte Bewegungen gekommen. Die Herausforderungen transnationaler und transkultureller Geschichtsschreibung haben dazu geführt, sich vermehrt den Religionskontakten und der Entstehung von "hybriden" Religionsformen zuzuwenden. Zentrale Kategorien wie Transzendenz und Gott (Göttlichkeit) werden problematisiert. Schließlich hat das Erstarken der Religion als politischer Faktor in den letzten Dezennien dazu geführt, "Säkularisation" als Beschreibung einer linearen Entwicklung der Geschichte aufzugeben. Schließlich werden auch in der Religionsgeschichte neue Methoden angewandt, z.B. die historische Semantik und Ikonographie. In dieser Übung werden wir beispielhaft solche neuen Ansätze diskutieren. Den TeilnehmerInnen wird vor der Veranstaltung ein Reader zur Verfügung gestellt, der bis zum Veranstaltungsbeginn durchgearbeitet werden muss. Die Veranstaltung findet geblockt statt! Die Veranstaltung kann auch für folgende Modulsigaturen verbucht... (weiter siehe Digicampus)		

Quellen zur Reichsgeschichte, 1495-1648 (Übung)

Die Übung möchte anhand ausgewählter gedruckter wie handschriftlicher Quellen der politischen Entwicklung des Heiligen Römischen Reichs deutscher Nation in der ersten Hälfte der Frühen Neuzeit nachspüren. Die dabei zu behandelnden Themen umfassen den Wormser Reichstag von 1495 und die Reichsreform, das Reich unter Kaiser Karl V. und den Augsburger Religionsfrieden von 1555, die konfessionelle Polarisierung des Reichsverbands um 1600 sowie den Dreißigjährigen Krieg und Westfälischen Frieden. Ein besonderes Interesse gilt dabei der Entwicklung diverser Reichsinstitutionen, allen voran dem Kaisertum, dem Reichstag und den Reichskreisen. Die hilfswissenschaftliche Übung dient dem Kennenlernen unterschiedlicher Quellentypen von verfassungsgeschichtlichem Interesse (Urkunden, Reichs- und Kreisabschiede, Instruktionsschreiben, Gesandtenberichte). Flugblätter und Flugschriften werden als besondere Quellengattung ebenfalls thematisiert. Nebenbei werden Grundkenntnisse zur politischen Geschichte... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Prüfung

FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-4023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Neuere und Neueste Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none">eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft ODER <ul style="list-style-type: none">eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Adel im 19. und 20. Jahrhundert in Deutschland (Übung) In der Adelforschung des 19. und 20. Jahrhunderts stehen sich die beiden gegensätzlichen Deutungsmuster des „Niedergangs“ und des „Obenbleibens“ gegenüber. Lange Zeit war eine Sichtweise vorherrschend, die den Adel als eine Gruppe betrachtete, die sich auf einem kontinuierlichen Weg des Verlusts an Macht und Eigentum befand, unfähig, sich modernen Zeitverhältnissen anzupassen. Der Adel schien pauschal ein „Verlierer der Geschichte“ zu sein, verkommen und dekadent, eine überkommene Elite, die sich über die Vergangenheit definierte. Eckard Conze hat in seiner Arbeit über die Grafen von Bernstorff jedoch festgestellt, dass eine strikte Festlegung auf das Gegensatzpaar „Obenbleiben“ und „Niedergang“ zu kurz greift. Denn es liegt hier kein grundsätzlicher Widerspruch vor, vielmehr handelt es sich um ein umfangreiches Geflecht verschiedenartiger Entwicklungen. Es gab neben dem Niedergang durchaus eine unübersehbare, erfolgreiche Selbstbehauptung in Teilen des Adels im Verlauf des... (weiter siehe Digicampus)		

Amerika in Augsburg. Aspekte der US-(Militär-)Präsenz 1945–1998 (Übung)

Über 70 Jahre nach Kriegsende, knapp 20 Jahre nach Auflösung der US-Garnison Augsburg verblasst die Erinnerung an „die Amerikaner“ in der Region mehr und mehr. Zeit, sich auf Spurensuche zu begeben: Welche Ursachen hatte die US-Militärpräsenz? Welche Erscheinungsformen lassen sich identifizieren? Welche Folgen hat(te) schließlich die amerikanische Präsenz vor Ort? Was bleibt letztlich von einem halben Jahrhundert „Amerika in Augsburg“?

Die Integration der Vertriebenen in der Gemeinde Kissing – ein Werkstattseminar (Übung)

Die „Deutschen aus dem Osten“ machten am Beginn der 1960er Jahre rund ein Drittel der Gemeindebevölkerung von Kissing aus. Ihre Ankunft markierte eine Wende in der Ortsgeschichte nach Kriegsende. Aus den Flüchtlingsbaracken, die auf dem Lechfeld vor den Toren des Altortes Kissing errichtet wurden, wurden Wohnhäuser und der Gemeindeteil Neu-Kissing entstand. Aus dem bis dato von der Landwirtschaft allein geprägten Kissing wurde ein Gewerbe- und Industriestandort. Die Geschichte der Vertriebenen und oft auch deren Einzelschicksale – etwa im Verlauf der Phase der „Wohnraumbewirtschaftung“ - d.h. der „Zwangseinweisung“ von Flüchtlingen in bestehenden Wohnraum – lassen sich aus den Akten und anderen Quellenmaterialien im Archiv der Gemeinde sehr gut erschließen. Hier wird Geschichte in der Gegenwart lebendig. Die Seminarübung ist als eine Art von Werkstattseminar gedacht, in dem Studierende des Faches Neuere und Neueste Geschichte in die Arbeit in einem Archiv, in den Umgang mit Quellenmate... (weiter siehe Digicampus)

Französische Spielfilme als Quellen für eine Geschichte des 20. Jahrhunderts (Übung)

Frankreich hat sich tiefgreifend verändert im vergangenen Jahr, das legen alle Medien nahe, die seit den Anschlägen auf die Satirezeitschrift Charlie Hebdo im Januar 2015 aus der Hauptstadt berichtet haben. Der ethnographische Blick auf ein Land, das zumal in seinen Beziehungen zu Deutschland in den vergangenen Jahren als umfassend erforscht galt, erschließt Frankreich in seiner ganzen Vielfalt und Widersprüchlichkeit in historischer Perspektive. Spielfilme als historische Quelle stehen im Mittelpunkt der Auseinandersetzung mit einem Land, das trotz seiner geographischen Nähe vielfach als fremd und anders wahrgenommen wird und dessen postkoloniale Erfahrungsräume in gängigen Narrativen der europäischen Aussöhnung noch keinen Raum gefunden haben.

Raumvorstellungen in der Geschichtswissenschaft (Übung)

Wo liegt der Orient? Wie kommt es, dass wir uns bei Umzug in andere Städte manchmal fremd fühlen? Und wird die Welt durch die Globalisierung und das Internet wirklich kleiner? Drei Fragen, die mit räumlichen Gegebenheiten zu tun haben, aber nicht mit dem Alltagssprachlichen Gebrauch des Begriffs Raum beantwortet werden können. Soziologen und Kulturgeographen, aber auch Historiker müssen sich den Antworten stattdessen mit Raumkonzepten nähern, die dem Begriff eine soziale Komponente einräumen. Anhand von ausgewählten Beispielen aus der Neuere und Neuesten Geschichte möchte sich die Theorie- und Methoden-Übung daher mit den vielfältigen Vorstellungen beschäftigen, die in der Geschichtswissenschaft von der Kategorie Raum kursieren. Im Zentrum steht die Frage, welchen Einfluss Raum auf menschliches Handeln nimmt und wie raumtheoretische Forschungsperspektiven für historische Fragestellungen fruchtbar zu machen sind. Auf der Suche nach den Impulsgebern für die geschichtswissenschaftliche B... (weiter siehe Digicampus)

Theorien und Modelle sozialer Ungleichheit (Übung)

Ob Slogans wie „we are the 99%“ oder Diagnosen wie das „Verschwinden der Mittelschicht“ und die Existenz einer „abgehängten Unterklasse“ – alle diese Formeln beschreiben die ungleiche Verteilung von Einkommen und Besitz in einer Gesellschaft. Dahinter stehen bestimmte Vorstellungen davon, wie sich soziale Gruppen voneinander unterscheiden, welche Handlungsspielräume Individuen offenstehen und wie moderne Gesellschaften funktionieren. Ziel der Übung ist es, Studierende anhand zentraler soziologischer und sozialhistorischer Texte in die Ungleichheitsforschung einzuführen. Da die Veranstaltung als Lektürekurs konzipiert ist, wird die Fähigkeit und Bereitschaft zur Lektüre auch längerer komplexer Texte in deutscher und englischer Sprache erwartet.

Weißer Aktivistinnen in der amerikanischen Bürgerrechtsbewegung, 1960- 1965 (Übung)

Die Übung konzentriert sich auf eine Gruppe von jungen weißen Südstaatlerinnen, die sich im Student Nonviolent Coordinating Committee (SNCC) unerschrocken und vehement für die Rechte ihrer schwarzen Mitbürger/innen einsetzten. Anhand von Selbstzeugnissen wird gemeinsam den Fragen nachgegangen, wie sich die Frauen als weiße weibliche Aktivistinnen in einer primär durch schwarze Mitstreiter/innen dominierten Bürgerrechtsbewegung verorten lassen; welche tiefverwurzelten gesellschaftlichen Traditionen und Tabus sie mit ihrem Engagement

brachen; welchen Einfluss sie auf das Geschehen der 1960er Jahre ausübten und welche internen Konflikte ihre Anwesenheit hervorriefen. Ziel der Übung ist es, die Studierenden im Umgang mit Selbstzeugnissen als Quellen zu schulen und sie auf das intersektionäre Wirken der Differenzkonstruktionen race, whiteness, gender, class und culture zu sensibilisieren.... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-5025 (= FB-Rs-UF-Ges 09-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Landesgeschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden identifizieren, kontextualisieren und interpretieren die materiellen Hinterlassenschaften vergangener Gesellschaften. Sie reflektieren deren Verortung, Funktion und Materialität in räumlichen Konstellationen sowie deren Erforschung und Präsentation in Forschungseinrichtungen, Museen und Ausstellungen. Die Studierenden setzen sich kritisch mit Methoden der Erforschung, Präsentation und didaktischen Vermittlung solcher Zeugnisse auseinander und entwickeln eigene Ansätze.		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in die Paläographie des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (Übung) Historische Forschung ist zunächst immer Arbeit an den Quellen. Bei älteren Dokumenten mangelt es heute aber oft an der Lesefähigkeit der Studierenden. Daher soll in dieser Übung das Lesen der nicht einfachen „Deutschen Schrift“ des 19. und 20. Jahrhunderts, auch als "Kurrent" oder – meist fälschlicherweise – als "Sütterlin" bezeichnet, am Beispiel handschriftlicher Originalquellen aus dem Staatsarchiv erlernt werden. Neben der Lektüre soll auch ein Eindruck von den typischen formalen Merkmalen des Verwaltungsschriftguts der Epoche vor dem		

allgemeinen Aufkommen der Schreibmaschine vermittelt werden, um das Verständnis der Quellen zu erleichtern. Vorgesehen sind ferner Erläuterungen zur Archivalienkunde, zu Verwaltungssprache und Verwaltungsgang.

Paula Buber - Praxisseminar Ausstellungsprojekt (Übung)

Interdisziplinäre Lehrveranstaltung der Literatur- und Geschichtswissenschaft, die eine Ausstellung zu Leben und Werk der Autorin Paula Buber konzipiert und durchführt. Sie führt in museologische Fragestellungen ein und leitet zur Konzeption und Durchführung der Ausstellung an. Nähere Erläuterungen und Termine: siehe Angaben zu Hauptseminar Paula Buber.

Theorie und Methoden. Einführung in die Theorien und Methoden der cultural und gender studies (Übung)

Diese Übung führt zu den Grundlagen des Denkens der gegenwärtigen Kulturwissenschaften und der gender studies. Sie wendet sich also nicht der Oberfläche zu, sondern den grundlegenden Problematik des Verhältnisses von dinglicher Wirklichkeit und Sprache sowie den gängigen Zeichenmodellen und -theorien. Anhand von kurzen philosophischen und theoretischen Texten wird in das Denken des ausgehenden 20. Jahrhunderts und beginnenden 21. Jahrhunderts dialogisch eingeführt und die Problematik der erkenntnistheoretischen Grundlagen der Historischen Wissenschaften erläutert und kritisch überprüft.

Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-1029 (= FB-Rs-UF-Ges 11-AG): Alte Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Alte Geschichte)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
Inhalte: Vertiefter Überblick über examensrelevante Bereiche der Alten Geschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung (5 LP) ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Angebot	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Training fürs Examen (Übung) Der Stoff betrifft das gesamte Altertum. Die Teilnehmer sollen sich zu Hause Überblickswissen über eine Epoche oder ein übergreifendes Thema erarbeiten. Die gemeinsamen Veranstaltungen dienen dem Einüben wichtiger Voraussetzungen für die möglichst erfolgreiche Teilnahme an schriftlichen und mündlichen Prüfungen. Es wird nicht darum gehen, Klausuren zu schreiben. Vielmehr sollen das richtige Verständnis für die Bearbeitung der Themen, die Ordnung des Stoffes, das Entwerfen von Gliederungen, die Konzipierung von Einleitung und Schlussteil sowie die Festlegung von Schwerpunkten eingeübt werden. Während der Sitzungen steht also die gemeinsame Arbeit im Vordergrund. Dabei soll hauptsächlich die Situation simuliert werden, in der man sich zu Beginn eines Klausurtermins befindet.
Prüfung AG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium Portfolioprüfung, unbenotet

Moduleile
Modulteil: Vorlesung Sprache: Deutsch

Modul GES-2028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-MA): Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Mittelalter)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
Inhalte: Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Mittelalterlichen Geschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none">eine Übung (5 LP) ODER <ul style="list-style-type: none">eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Angebot	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung) Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung).... (weiter siehe Digicampus) Edition des Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg (1426-1469) - Paläographie des Spätmittelalters für Fortgeschrittene (Ü/HW-Mittelalter) (Übung) Ziel der Übung ist die Transkription des zweitältesten Lehenbuchs des Hochstifts Augsburg, das im schwäbischen Staatsarchiv verwahrt wird. Anknüpfend an die Edition von Hermann Vietzen über das älteste Lehenbuch von 1424 soll in der Übung ein Teil der Transkription des nachfolgenden Bandes von 1426, das die Vergabe von hochstiftischen Lehen an Adelige und Bürger zum Inhalt hat und Nachträge bis 1469 enthält, erstellt werden. Nach der Fertigstellung der Transkription des Bandes soll das Lehenbuch veröffentlicht werden, um der Forschung eine weitere wichtige Quelle als Edition zur Verfügung zu stellen, die in der Regierungszeit des bedeutenden

spätmittelalterlichen Augsburger Bischofs und Kardinals Peter von Schaumberg liegt. Neben der Erstellung der Transkription werden in der Übung auch Richtlinien zu den historisch-kritischen Editionstechniken und Transkriptionsregeln vermittelt.... (weiter siehe Digicampus)

Forschungsperspektiven in römischen Handschriftenbibliotheken (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Dieser Kurs richtet sich an DoktorandInnen sowie an fortgeschrittene Studierende, die einen Studien- und Forschungsschwerpunkt im Bereich der Mittelalterlichen Geschichte bilden möchten. Er findet vom 13. bis zum 17. Februar, sowie vom 20. bis zum 24. Februar 2017 jeweils nachmittags statt. Die TeilnehmerInnen werden in bedeutende Forschungsbibliotheken, insbesondere in die Biblioteca Apostolica Vaticana eingeführt und haben dort Gelegenheit, zu Themen ihres persönlichen Interesses zu arbeiten. Parallel zu diesem Kurs kann vormittags auch der Kurs zu römischen Archiven belegt werden. Außerdem wird am Wochenende ein Hauptseminar über das benediktinische Mönchtum zwischen Montecassino und Rom mit Exkursionen zu bedeutenden Monumenten angeboten. Interessentinnen und Interessenten werden gebeten, möglichst frühzeitig schon vor Semesterbeginn die Sprechstunde des Dozenten aufzusuchen. Die Veranstaltungsteilnahme ist mit Reisekosten verbunden, für deren Deckung oder Bezuschussung unter Umstä... (weiter siehe Digicampus)

Lektürekurs: Die Reichsregister der Könige des 15. Jahrhunderts (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Im Haus-, Hof- und Staatsarchiv zu Wien werden die sogenannten Reichsregister der Regenten des Hl. Römischen Reichs Deutscher Nation bis zum Jahr 1806 verwahrt, die in eine Ältere und eine Jüngere Reihe unterteilt werden. In ihnen notierten die königlichen Schreiber die wichtigsten Urkunden, die die königliche Kanzlei verließen. Die hilfswissenschaftliche Übung wendet sich den Registern der mittelalterlichen Herrscher zu (Ältere Reihe). Bei regelmäßiger Lektüre wollen wir den königlichen Schreibern des 15. Jahrhunderts über die Schulter blicken und dabei inhaltliche Auswertungen vornehmen, aber auch einen praxisorientierten Kanon an paläographischen Grundkenntnissen und Arbeitstechniken einüben, der es Seminarteilnehmern ermöglichen soll, eigenständige Recherchen in europäischen Archiven vorzunehmen. Die Übung basiert auf dem multimedialen Lehrbuch „Handschriften des Mittelalters“ des Übungsleiters, das 2015 in der zweiten Auflage erschienen ist. Die Lektüre wird zur Vorbereitung empfo... (weiter siehe Digicampus)

Lektürekurs: Lateinische Texte zur Inquisition (Ü-Mittelalter) (Übung)

Der Lektürekurs soll durch das praktische Einüben des Übersetzers lateinischer Quellen, in diesem Fall Texte und Briefe zur Inquisition, zur Arbeit mit mittelalterlichen Quellen hinführen. Die Texte werden in den Sitzungen zur Verfügung gestellt und sie werden in den Sitzungen übersetzt. Lexika sind empfohlen - alle TeilnehmerInnen und Teilnehmer werden gebeten, Lexika mitzubringen. Bitte keine Handys zu diesem Zweck.

Nördlingen – Strukturen einer mittelalterlichen Stadt (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Die Übung beginnt mit meiner Einführungsveranstaltung an der Universität, Raum 2130 (Geb. D) am 2. Nov. 2016 und wird in Form von Blockveranstaltungen in Nördlingen fortgesetzt. Vorgesehen sind folgende Termine: Mittwoch 9. Nov., und Mittwoch 23. Nov. jeweils ab 10 Uhr je nach Gruppengröße im Stadtarchiv bzw. im Gebäude der VHS (Judengasse). Nördlingen gilt als „Modell einer mittelalterlichen Stadt“. In einem ersten Schritt soll im Rahmen einer Stadtführung das überlieferte mittelalterliche Stadtbild erkundet werden. In einem zweiten Schritt wird dann danach gefragt, welche Archivalien zur Erforschung der mittelalterlichen Strukturen dieser Stadt herangezogen werden können und inwieweit diese bereits ausgewertet und erforscht worden sind. Die Archiv- und Literaturliteraturarbeit soll in dieser Umgebung umgesetzt werden in Form von Exkursionen in der Stadt.... (weiter siehe Digicampus)

Quellenerschließung in römischen Archiven (Ü/HW-Mittelalter) (Exkursion)

Dieser Kurs findet vor Ort in römischen Archiven, insbesondere im Archivio Segreto Vaticano vom 13. bis 24. Februar jeweils vormittags statt. Er richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die einen Studien- und Forschungsschwerpunkt in der Mittelalterlichen Geschichte anstreben sowie an Doktorandinnen und Doktoranden. Die TeilnehmerInnen werden in die Benutzung der Archive und ihrer Findmittel eingeführt und dazu angeleitet, eigene Recherchen zu Themen ihres Interesses durchzuführen. Ergänzend hierzu kann nachmittags ein Kurs in römischen Handschriftenbibliotheken und am Wochenende das Hauptseminar "Benediktinisches Mönchtum zwischen Montecassino und Rom" belegt werden. Interessentinnen und Interessenten sollten sich noch vor Beginn des Wintersemesters, so früh wie möglich, beim Dozenten in der Sprechstunde melden. Die Veranstaltungsteilnahme ist mit Reisekosten verbunden, für deren Deckung oder Bezuschussung unter Umständen ein Stipendium beantragt werden kann. Es wird eine kosteng... (weiter siehe Digicampus)

Spätmittelalterliche Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Die Übung findet - nur für fortgeschrittene Studierende mit Vorkenntnissen in Historischen Hilfswissenschaften - begleitend zum DFG-Projekt "Die Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs 1099 bis 1424" im Staatsarchiv Augsburg statt. Vgl. http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrestuehle/geschichte/Mittelalterliche_Geschichte/DFG-Projekt/ Vor Beginn ist eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde eines der beteiligten Dozenten erforderlich.

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das hohe Mittelalter - Die klassische Zeit (VL-Mittelalter) (Vorlesung)

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium

Portfolioprüfung, unbenotet

Modul GES-3028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Frühe Neuzeit)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
Inhalte: Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Geschichte der Frühen Neuzeit Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung (5 LP) ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Angebot	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Vorbereitungskurs für Examenskandidaten (Staatsex.) Der Kurs bietet Staatsexamenskandidaten die Möglichkeit der gezielten Vorbereitung des schriftlichen Staatsexamens im Teilfach „Geschichte der Frühen Neuzeit“/ „Neuere Geschichte“. Ziel des Kurses ist es nicht, Überblickswissen über die Frühneuzeit zu vermitteln (dies wird vorausgesetzt). Vielmehr geht es darum, anhand von Beispielen das Konzipieren einer Klausur (Stoffsammlung, Eingrenzung des Themas, Gliederung, Festlegung von Schwerpunkten) einzuüben.

Modulteile
Modulteil: Vorlesung Sprache: Deutsch
Prüfung FNZ: Modulgesamtprüfung im Repetitorium Portfolioprüfung, unbenotet

Modul GES-4028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Neuere und Neueste Geschichte)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche eines Teilfachs der Fachwissenschaft Geschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung (5 LP) ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Angebot	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Adel im 19. und 20. Jahrhundert in Deutschland (Übung) In der Adelforschung das 19. und 20. Jahrhundert betreffend stehen sich die beiden gegensätzlichen Deutungsmuster des „Niedergangs“ und des „Obenbleibens“ gegenüber. Lange Zeit war eine Sichtweise vorherrschend, die den Adel als eine Gruppe betrachtete, die sich auf einem kontinuierlichen Weg des Verlusts an Macht und Eigentum befand, unfähig, sich modernen Zeitverhältnissen anzupassen. Der Adel schien pauschal ein „Verlierer der Geschichte“ zu sein, verkommen und dekadent, eine überkommene Elite, die sich über die Vergangenheit definierte. Eckard Conze hat in seiner Arbeit über die Grafen von Bernstorff jedoch festgestellt, dass eine strikte Festlegung auf das Gegensatzpaar „Obenbleiben“ und „Niedergang“ zu kurz greift. Denn es liegt hier kein grundsätzlicher Widerspruch vor, vielmehr handelt es sich um ein umfangreiches Geflecht verschiedenartiger Entwicklungen. Es gab neben dem Niedergang durchaus eine unübersehbare, erfolgreiche Selbstbehauptung in Teilen des Adels im Verlauf des... (weiter siehe Digicampus) Deutsche Kolonialgeschichte (Übung) Im Zeitalter der Globalisierung erfährt die Geschichte des europäischen Kolonialismus weiterhin große Aufmerksamkeit. Sie ist ein Brennpunkt grundsätzlicher Debatten über den Umgang mit der Geschichte: Wer schreibt die Geschichte und welche Konsequenzen sind aus der Geschichte für die Gegenwart zu ziehen? Die

Übung gibt eine Einführung in die Geschichte des deutschen Kolonialreiches und legt einen Schwerpunkt auf Afrika.

Die Integration der Vertriebenen in der Gemeinde Kissing – ein Werkstattseminar (Übung)

Die „Deutschen aus dem Osten“ machten am Beginn der 1960er Jahre rund ein Drittel der Gemeindebevölkerung von Kissing aus. Ihre Ankunft markierte eine Wende in der Ortsgeschichte nach Kriegsende. Aus den Flüchtlingsbaracken, die auf dem Lechfeld vor den Toren des Altortes Kissing errichtet wurden, wurden Wohnhäuser und der Gemeindeteil Neu-Kissing entstand. Aus dem bis dato von der Landwirtschaft allein geprägten Kissing wurde ein Gewerbe- und Industriestandort. Die Geschichte der Vertriebenen und oft auch deren Einzelschicksale – etwa im Verlauf der Phase der „Wohnraumbewirtschaftung“ - d.h. der „Zwangseinweisung“ von Flüchtlingen in bestehenden Wohnraum – lassen sich aus den Akten und anderen Quellenmaterialien im Archiv der Gemeinde sehr gut erschließen. Hier wird Geschichte in der Gegenwart lebendig. Die Seminarübung ist als eine Art von Werkstattseminar gedacht, in dem Studierende des Faches Neuere und Neueste Geschichte in die Arbeit in einem Archiv, in den Umgang mit Quellenmate... (weiter siehe Digicampus)

Weißer Aktivistinnen in der amerikanischen Bürgerrechtsbewegung, 1960- 1965 (Übung)

Die Übung konzentriert sich auf eine Gruppe von jungen weißen Südstaatlerinnen, die sich im Student Nonviolent Coordinating Committee (SNCC) unerschrocken und vehement für die Rechte ihrer schwarzen Mitbürger/innen einsetzten. Anhand von Selbstzeugnissen wird gemeinsam den Fragen nachgegangen, wie sich die Frauen als weiße weibliche Aktivistinnen in einer primär durch schwarze Mitstreiter/innen dominierten Bürgerrechtsbewegung verorten lassen; welche tiefverwurzelten gesellschaftlichen Traditionen und Tabus sie mit ihrem Engagement brachen; welchen Einfluss sie auf das Geschehen der 1960er Jahre ausübten und welche internen Konflikte ihre Anwesenheit hervorriefen. Ziel der Übung ist es, die Studierenden im Umgang mit Selbstzeugnissen als Quellen zu schulen und sie auf das intersektionäre Wirken der Differenzkonstruktionen race, whiteness, gender, class und culture zu sensibilisieren.... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Arbeit und Globalisierung im 19. und 20. Jahrhundert (Vorlesung)

Die Vorlesung untersucht die Geschichte der Arbeit aus globaler Perspektive. Wie veränderten sich Arbeitsbedingungen und wirtschaftliche Verflechtungen im Prozess der Globalisierung? Wie reagierten Arbeiterinnen und Arbeiter? Welche Bedeutung hatten Migration und unfreie Arbeit? Und wie lassen sich die Formen sozialer und ökonomischer Abhängigkeit und Verflechtung theoretisch erklären? Die Vorlesung wird dabei jeweils aktuelle Beispiele aus der Gegenwart auswählen und sie historisch einordnen. Die Vorlesung dient dabei auch als Einführung in neuere Trends der Globalgeschichte.

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium

Portfolioprüfung

Modul GES-5030 (= FB-Rs-UF-Ges 11-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Landesgeschichte)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung (5 LP) ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Angebot	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: @@@ (N.N.)(Übung) Die Geschichten der Geschichte. Augsburg in Chroniken. (Übung) Stadtgemeinschaften waren in der Frühen Neuzeit auch immer Erinnerungsgemeinschaften. Bei der Wahrnehmung der Gegenwart blickte man daher gerne durch die Brille der Vergangenheit. In der Reichsstadt Augsburg ist die historiographische Überlieferung ganz besonders vielfältig. Vom Spätmittelalter bis zum Ende der reichsstädtischen Zeit können wir bei den unterschiedlichsten Autoren ihre Interpretation der Ereignisse nachlesen. Bei einigen Autoren war der Übergang vom Geschichte machen zum Geschichte schreiben fließend, andere blieben in der Rolle des teilnehmenden Beobachters. Durch intensives Quellenstudium sollen im Seminar „die Werkzeuge und die Werkstatt“ der Geschichtsschreiber näher untersucht werden. Nachhaltigkeit und Zeit in der Umweltgeschichte. (Benedikt Schäferling, M.A.) (Übung) Nachhaltigkeit ist das Schlagwort der heutigen Zeit für verantwortungsvolles politisches Handeln. Eine nachhaltige Entwicklung soll auch die Antwort auf drängende Umweltprobleme sein. Der Blick der Politik ist dabei in die Zukunft gerichtet. Die Probleme, die bekämpft werden sollen, haben ihren Ursprung jedoch in der Vergangenheit. Die Geschichtswissenschaft kann daher eine wichtige Rolle bei der Suche nach Lösungen spielen: Umweltprobleme von heute wie Müll oder sauberes Trinkwasser haben ihre konkrete Geschichte im lokalen und

regionalen Raum. Im Seminar soll an regionalen Beispielen diskutiert werden, wie die historische Betrachtung von Umweltthemen aussehen könnte. Bezugspunkt ist das Konzept der Nachhaltigkeit.

Paula Buber - Praxisseminar Ausstellungsprojekt (Übung)

Interdisziplinäre Lehrveranstaltung der Literatur- und Geschichtswissenschaft, die eine Ausstellung zu Leben und Werk der Autorin Paula Buber konzipiert und durchführt. Sie führt in museologische Fragestellungen ein und leitet zur Konzeption und Durchführung der Ausstellung an. Nähere Erläuterungen und Termine: siehe Angaben zu Hauptseminar Paula Buber.

„Das Omnivoren-Dilemma“. Eine Annäherung an die Geschichte des Nahrungskonsums. (Sarah Waltenberger, M.A.) (Übung)

Butter oder Margarine? Weiß- oder Vollkornbrot? Fisch oder Fleisch? Diese Entscheidungen waren schon immer mehr als nur eine Frage des Sattwerdens. Nahrungsaufnahme als soziokulturelle Praxis ist zugleich auch Ausdruck von Identität, herrschenden Normen, Herkunft, handfesten Interessen und Sehnsüchten. Das sich innerhalb der Geschichtswissenschaften noch junge, aber sich zunehmender Beliebtheit erfreuende Feld des Konsums bietet mit seiner Vielfalt an Themen die Möglichkeit, einzelne Teilgebiete der Geschichtswissenschaft miteinander zu verbinden. Mittels verschiedener historischer Zugänge soll sich in der Veranstaltung dem Komplex Essen und Trinken angenähert werden. Zugleich werden anhand unterschiedlicher Quellenbestände quellenkritische Fähigkeiten und Grundlagen des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens geübt. Der zeitliche Fokus liegt auf dem 20. Jahrhundert.... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Migration und Integration im 19. und 20. Jahrhundert (Vorlesung)

Das Thema Migration dominiert heute die aktuelle Politik, es beschäftigt die Medien und die Stammtische. Doch Migration ist nicht nur ein Phänomen des 21. Jahrhunderts, es hat eine lange Geschichte. Meist ist es nicht die Migration, die die Sesshaften beunruhigt: Der Migrant sei „ein Gast, der heute kommt und Morgen bleibt“, formulierte bereits Anfang des 20. Jahrhunderts Georg Simmel. Nach der Ankunft und notdürftigen Unterbringung rückt immer die Frage in den Mittelpunkt, wie es weitergehen soll. In der Vorlesung werden Fragen von Migration, Integration und Hybridität erläutert und exemplarisch an Wanderungsbewegungen des 19. und 20. Jahrhunderts vor allem aus und nach Deutschland dargelegt. Dazu gehören die großen Auswanderungswellen des 19. Jahrhunderts ebenso wie etablierte Migrationssysteme z.B. der Arbeitswanderungen oder die Folgen von Flucht und Vertreibung bis heute.... (weiter siehe Digicampus)

Museumsreif? (Vorlesung)

26. Oktober 2016 Dr. Christof Flügel: Von Wunderkammern, Urvögeln und Dinoparks. Aus dem naturwissenschaftlichen Alltag der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern Ort: Maximilianmuseum Augsburg 9. November 2016 Christina Ludwig M.A.: Das Naturalienkabinett Waldenburg. Genese eines 'Museums im Museum' Ort: Universität Augsburg (Gebäude L, Raum 1005) 23. November 2016 Dr. Bernd Herkner: Das Senckenberg Naturmuseum im Wandel. Wohin führt der Weg? Ort: Schaezlerpalais Augsburg, Speisezimmer 7. Dezember 2016 Dr. Jens Soentgen, Universität Augsburg: Atemberaubend! Stickstoff. Probleme und Methoden der Ausstellung von Unsichtbarem Ort: Universität Augsburg (Gebäude L, Raum 1005) 21. Dezember 2016 Günther Groß: Das Naturmuseum Königsbrunn. Von der naturwissenschaftlichen Sammlung zum Museum Ort: Universität Augsburg (Gebäude L, Raum 1005) 18. Januar 2017 Dr. Sabine Gerber-Hirt: Das Deutsche Museum: Von Meisterwerken der Naturwissenschaft und Technik. Ein Museum mit Science Cent... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium

Portfolioprüfung, unbenotet

Modul KUN-0027 (= RsK-UF-FB-05): Kunstpädagogik - Freier Bereich V (= Kunstpädagogik - Freier Bereich V)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 244 Std. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmund Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./

Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema, an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angemessenheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Beauftragter Künstler Jan

Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung
(Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10.| 25.11.16| 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Auftraggeber Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich V

Klausur, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung

Modul KUN-0028 (= RsK-UF-FB-06): Kunstpädagogik - Freier Bereich VI (= Kunstpädagogik Freier Bereich VI)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 216 Std. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./

Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema, an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angemessenheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Beauftragter Künstler Jan

Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung
(Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Auftraggeber Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Kringinger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern,

sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangene Projekte weiter bearbeitet werden. Sollten ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Beauftragter Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich VI

Klausur, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung

Modul KUN-0029 (= RsK-UF-FB-07): Kunstpädagogik - Freier Bereich VII (= Kunstpädagogik Freier Bereich VII)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 216 Std. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmund Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./

Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema, an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Beauftragter Künstler Jan

Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung
(Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Sollten ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Auftraggeber Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern,

sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangene Projekte weiter bearbeitet werden. Sollten ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Beauftragter Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich VII

Klausur, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung

Modul KUN-0030 (= RsK-UF-FB-08): Kunstpädagogik - Freier Bereich VIII (= Kunstpädagogik Freier Bereich VIII)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 216 Std. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandener Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./

Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema, an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangene Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Beauftragter Künstler Jan

Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung
(Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Auftraggeber Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern,

sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Sollten ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Beauftragter Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich VIII

Klausur, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung

Modul KUN-0031 (= RsK-UF-FB-09): Kunstpädagogik - Freier Bereich IX (= Kunstpädagogik Freier Bereich IX)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 188 Std. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)**

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./

Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema, an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angemessenheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Beauftragter Künstler Jan

Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung
(Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Auftraggeber Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern,

sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Auftraggeber Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-

Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema, an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motivierte ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen

Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Beauftragter Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung
(Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich IX

Klausur, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung

Modul KUN-0070 (= RsK-UF-FB-01 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 32 Std. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche		

(Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmund Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort

auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

- 371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)
- 372-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)
- 373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)
- 374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)
- 375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht** (Seminar)
Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.
- 376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)
- 377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)
- 378-677 Gestalten im Raum| Metall** (Seminar)
- 379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)
- 380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)
Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.
- 381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)
- 382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)
- 383-681 Gestalten mit Medien |** (Seminar)
- 384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V)** (Seminar)
- 385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)
- 386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)
Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.
- 401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik** (Seminar)
- 402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)
- 403-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)
- 404-705 Intensivwoche WS 16/17** (Seminar)
- 405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele** (Seminar)
- 406-406 Theaterseminar** (Seminar)
Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.
- 407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv**
Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.
- 408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv** (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Beauftragter Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0071 (= RsK-UF-FB-01 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I b)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 32 Std. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche

(Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmund Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort

auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

- 371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)
- 372-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)
- 373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)
- 374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)
- 375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht** (Seminar)
Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.
- 376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)
- 377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)
- 378-677 Gestalten im Raum| Metall** (Seminar)
- 379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)
- 380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)
Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.
- 381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)
- 382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)
- 383-681 Gestalten mit Medien |** (Seminar)
- 384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V)** (Seminar)
- 385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)
- 386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)
Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.
- 401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik** (Seminar)
- 402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)
- 403-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)
- 404-705 Intensivwoche WS 16/17** (Seminar)
- 405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele** (Seminar)
- 406-406 Theaterseminar** (Seminar)
Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.
- 407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv**
Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.
- 408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv** (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Beauftragter Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I b

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0072 (= RsK-UF-FB-01 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I c)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 32 Std. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche

(Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmund Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort

auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

- 371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)
- 372-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)
- 373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)
- 374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)
- 375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht** (Seminar)
Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.
- 376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)
- 377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)
- 378-677 Gestalten im Raum| Metall** (Seminar)
- 379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)
- 380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)
Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.
- 381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)
- 382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)
- 383-681 Gestalten mit Medien |** (Seminar)
- 384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V)** (Seminar)
- 385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)
- 386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)
Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.
- 401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik** (Seminar)
- 402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)
- 403-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)
- 404-705 Intensivwoche WS 16/17** (Seminar)
- 405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele** (Seminar)
- 406-406 Theaterseminar** (Seminar)
Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.
- 407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv**
Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.
- 408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv** (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Beauftragter Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I c

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0073 (= RsK-UF-FB-02 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II a)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 64 Std. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik
Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von

Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten

an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema, an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum | Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien | (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Beauftragter Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung
(Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandener Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Kringinger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangene Projekte weiter bearbeitet werden. Sollten ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Beauftragter Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0074 (= RsK-UF-FB-02 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II b)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 64 Std. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik
Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von

Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten

an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema, an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum | Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Beauftragter Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung
(Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandener Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Kringinger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangene Projekte weiter bearbeitet werden. Sollten ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Auftraggeber Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0075 (= RsK-UF-FB-02 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II c)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 64 Std. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von

Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten

an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema, an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum | Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien | (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
 Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Beauftragter Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung
 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandener Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Kringinger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangene Projekte weiter bearbeitet werden. Sollten ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Auftraggeber Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0076 (= RsK-UF-FB-03 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III a)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 96 Std. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik
Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von

Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten

an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema, an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum | Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien | (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Beauftragter Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung
(Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandener Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Kringinger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangene Projekte weiter bearbeitet werden. Sollten ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Auftraggeber Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und

Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise

nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Auftraggeber Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0077 (= RsK-UF-FB-03 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III b)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 96 Std. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)		
302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)		
303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von		

Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten

an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema, an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum | Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Beauftragter Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung
(Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandener Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Kringinger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangene Projekte weiter bearbeitet werden. Sollten ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Auftraggeber Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und

Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise

nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Auftraggeber Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0078 (= RsK-UF-FB-03 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III c)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 96 Std. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenerm Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von

Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten

an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema, an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum | Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien | (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Beauftragter Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung
(Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandener Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Kringinger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangene Projekte weiter bearbeitet werden. Sollten ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Auftraggeber Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und

Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise

nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Auftraggeber Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0079 (= RsK-UF-FB-04 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV a)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 128 Std. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik
Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von

Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten

an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema, an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum | Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien | (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
 Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Beauftragter Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung
 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandener Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Kringinger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangene Projekte weiter bearbeitet werden. Sollten ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Auftraggeber Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und

Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise

nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Auftraggeber Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet

zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10.| 25.11.16| 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angemessenheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Sollten ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Beauftragter Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0080 (= RsK-UF-FB-04 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV b)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 128 Std. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik
Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von

Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten

an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema, an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angemessenheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum | Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien | (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Beauftragter Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung
(Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandener Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Kringinger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangene Projekte weiter bearbeitet werden. Sollten ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Auftraggeber Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und

Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise

nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Auftraggeber Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet

zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10.| 25.11.16| 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angemessenheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Sollten ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Beauftragter Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0081 (= RsK-UF-FB-04 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV c)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 128 Std. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik
Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von

Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten

an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema, an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angemessenheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-665 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum | Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien | (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Beauftragter Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung
(Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandener Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Kringinger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangene Projekte weiter bearbeitet werden. Sollten ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Auftraggeber Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und

Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise

nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angepasstheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Auftraggeber Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

301-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet

zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

302-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

303-603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die... (weiter siehe Digicampus)

310-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

311-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

312-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

313-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

314-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

315-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

316-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

317-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

318-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

319-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

320-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

321-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

323-663 Gestalten in der Fläche: Textil (Seminar)

Muster: eine harmlose Zierde? Textile Muster verschlüsseln ethnische Zugehörigkeit und bilden oftmals die Grundlage einer kulturellen Identität. Im Mittelpunkt des Seminars „Folk Art“ steht unsere Alltagskleidung und Trachten als Ausgangsmaterial für individuelle künstlerische Ausdrucksformen und bieten somit Potential für neue Gruppenzugehörigkeiten. Geplant ist das Handwerksmuseum in Augsburg sowie das Heimatmuseum in Oberschönenfeld zu besuchen. Es geht neben der theoretischen Auseinandersetzung auch um eigenes textiles Arbeiten. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des künstlerischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind volksethnologische Methoden.

325-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

326-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

327-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

328-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

329-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

330-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

331-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

332-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

333-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

335-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

336-636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

337-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

339-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

340-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

341-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Exemplarische Unterrichtsentwürfe werden vorgestellt. Eigene Unterrichtsentwürfe werden in Kleingruppen erarbeitet und vorgestellt. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

342-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse (Seminar)

343-644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

344-647 Kunstdidaktik (A + V): Kunst des 20. Jh. in ästhetischen Bildungsprozessen (Seminar)

345-345 Kunstdidaktik (A + V): Individuelles Monitoring bildnerischer Prozesse (Seminar)

21.10. | 25.11.16 | 20.01.17 12:00 – 16:00 04.02.17 10:00 – 16:00 (Bayreuth) Individuelle Betreuung bildnerischer Prozesse bei Heranwachsenden – Online-Mentoring Das Erkennen von individuellen Besonderheiten in bildnerischen Prozessen und die gezielte Förderung sind elementare Aufgaben des Kunstpädagogen. Das Seminar gibt Studierenden die Möglichkeit Diagnose und Fördermaßnahmen nicht nur theoretische zu erörtern, sondern in der Praxis zu erproben. Mit Hilfe eines Online-Chats soll eine intensive Betreuung jeweils eines Schülers für den Zeitraum eines Semesters stattfinden. Die Bereitschaft, sich für ein Semester als Mentor zu engagieren wird erwünscht, aber nicht zwingend vorausgesetzt. 4 Blockveranstaltungen (+ evtl. eine Ausstellung in Bayreuth) Ablauf: Zu Beginn ... des Seminars erfolgt eine ausführliche Betrachtung der Schülermappen und eine Diagnose der jeweiligen individuellen Besonderheiten. Im Fokus stehen dabei Schüler, die intrinsisch Motiviert ausserhalb des Unterrichts Gestalt... (weiter siehe Digicampus)

346-346 Kunstdidaktik (A + V): Fördern und Beraten im Kunstunterricht (Seminar)

347-648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik Blockveranstaltung (Seminar)

In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Textil- und Industriemuseum Augsburg, Römische Museum Augsburg, Fünf Kontinente Museum München) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation

349-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

354 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

355-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

356-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

357-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

358-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

359-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

360-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

361-361 Gestalten in der Fläche: Malen im industriellen Umraum - Aerotec (Seminar)

362-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

363-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

364-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

365 A - 622 Theorie und Praxis| Informieren & Präsentieren - Das Poster Ideenfindung & Umsetzung (Seminar)

365 B -648 Kunstdidaktik (A+ V): Museumspädagogik (Seminar)

Kunstdidaktik: Museumspädagogik Das Begleitseminar Museumspädagogik zur Polenexkursion nimmt Vermittlungskonzepte in den Blick, die auf unterschiedliche museale Kontexte zugeschnitten sind. Die Reise nach Polen ermöglicht, kulturelle Orte mit ganz spezifischen Ausstellungsbedingungen zu besichtigen wie Kulturforen, private und öffentliche Galerien, Akademien, öffentliche Kunsträume, um diese Vielfalt aufzuspüren, aber auch die Angemessenheit der Vermittlungsstrategien zu diskutieren und zu bewerten. Besonders spannend erscheint die Möglichkeit, eine europäische Kulturhauptstadt und ihre Kunst- sowie Vermittlungsangebote mit Breslau (Wroclaw) zu erleben und zu be- bzw. hinterfragen. So wird ein Leitfaden, die Suche nach gemeinsamen europäischen Manifestationen und Werten sein. Darüber hinaus sollen Erkundungsmethoden (im Hinblick auf Unterrichtsgänge oder außerschulische Angebote, etwa Führungen) praktisch erprobt werden und eigenständige Konzepte entwickelt werden. Anforderung: kleines... (weiter siehe Digicampus)

366-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

367-667 Theorie und Praxis: Räumliches Gestalten in der Projektarbeit (Seminar)

368-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

369-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

370-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

371-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

372-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

373-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

374-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

375-674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

376-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

377-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

378-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

379-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

380-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

381-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

382-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

383-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

384- 683 Gestalten mit Medien| (A+ V) (Seminar)

385- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

386-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Impro-Theater "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!" Im Kurs sollen Erfahrungen und Kompetenzen im theatralen Feld der Improvisation gesammelt werden. Am Semesterende wird eine Improshow gezeigt.

401-702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

402-703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

403-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

404-705 Intensivwoche WS 16/17 (Seminar)

405-405 Gestalten in der Fläche: Schrift - Ausdrücklich(e) Wortspiele (Seminar)

406-406 Theaterseminar (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

407-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Sollten ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

408-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Arbeiten mit Holz- Holz konstruktiv (Seminar)

409 - 409 Kunstdidaktik: Kulturmanagement in Kooperation mit dem Ausstellungsprojekt 'Arachne' im TIM Augsburg (Seminar)

Die illuminierte Teppich-Installation ARACHNE behandelt die globale Textilproduktion und erzählt deren Handelsroute über die Via Claudia von Oberitalien nach Augsburg in einem historischen und zeitgenössischen Kontext. Zum Ausstellungsprojekt: www.jankuck.com/art/Arachne Textil- und Industriemuseum Augsburg
Eröffnung: 8. November 2016 18:00 Konzipiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani Beauftragter Künstler Jan Kuck Präsentiert von Bernheimer Contemporary Unterstützt durch ALLIANZ ArtPrivat Durch das innovative Format die akademische Lehre in die Nähe zum aktuellen Ausstellungswesen zu rücken, gibt das Seminar praktischen Einblick in Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik und erleichtert akademisches Lernen mit kuratorischen Fragestellungen und berufsbezogenen Erfahrungen zu verbinden. Unter den Bedingungen einer "realen" Kunstwelt durchläuft der Student die einzelnen Stationen von der Entstehung eines kuratorischen Konzeptes über die Produktion des Kunstwerkes zu desse... (weiter siehe Digicampus)

410 - 410 Kunstdidaktik: Das Ausstellungsdisplay - die Ausstellung als Medium künstlerischer Gestaltung (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul MTH-7191: Ausgewählte Themen der Mathematik 1 (FB GMR)		ECTS/LP: 9
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Peter Quast		
Inhalte: Ausgewählte Themen der Fachwissenschaft Mathematik (Inhalte von Bachelorvorlesungen, soweit ähnliche Inhalte nicht bereits anderweitig in das Lehramtsstudium eingebracht wurden), etwa Lineare Algebra 2, Analysis 3, Einführung in die Geometrie, Einführung in die Algebra, Funktionentheorie, Einführung in die Optimierung, Numerik 1, Statistik		
Bemerkung: nur für den Freien Bereich im Lehramt Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteil		
Modulteil: Ausgewählte Themen der Mathematik 1 (FB GMR) Sprache: Deutsch SWS: 6 ECTS/LP: 9		
Prüfung Ausgewählte Themen der Mathematik 1 (FB GMR) Modulprüfung, schriftliche Prüfung oder mündliche Prüfung oder Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul MTH-7192: Ausgewählte Themen der Mathematik 2 (FB GMR)		ECTS/LP: 9
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Peter Quast		
Inhalte: Ausgewählte Themen der Fachwissenschaft Mathematik (Inhalte von Bachelorvorlesungen, soweit ähnliche Inhalte nicht bereits anderweitig in das Lehramtsstudium eingebracht wurden), etwa Lineare Algebra 2, Analysis 3, Einführung in die Geometrie, Einführung in die Algebra, Funktionentheorie, Einführung in die Optimierung, Numerik 1, Statistik		
Bemerkung: nur für den Freien Bereich im Lehramt Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteil		
Modulteil: Ausgewählte Themen der Mathematik 2 (FB GMR) Sprache: Deutsch SWS: 6 ECTS/LP: 9		
Prüfung Ausgewählte Themen der Mathematik 2 (FB GMR) Modulprüfung, schriftliche Prüfung oder mündliche Prüfung oder Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul MTH-9000 (= FB-Rs-UF-Mat-03a): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile

Modulteil: Freie Lehrveranstaltung 3LP

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Arithmetik und ihre Umsetzung in der Schule (Seminar)

Blockseminar: Grundlagen für das Mathematikdidaktik-Studium (Seminar)

Dieses Seminar richtet sich an Studierende des 1. und 2. Fachsemesters für das Lehramt an Mittelschulen, Realschulen und an Gymnasien. Bitte tragen Sie sich nur dann in das Seminar ein, wenn Sie ernsthaft daran interessiert sind. In dieser Veranstaltung werden sachliche als auch didaktische Inhalte behandelt, d. h. zum einen werden grundlegende Beweise und Definitionen der Schulmathematik behandelt. Zum anderen wird ein Einblick in die Erstellung von Unterrichtseinheiten, wie sie auch später im Staatsexamen gefordert werden, thematisiert.

Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche (Seminar)

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung

Didaktik der Analysis und analytischen Geometrie (Vorlesung)

Didaktik der Stochastik an der Realschule (mit Übung) (Vorlesung)

Ergänzungsübung zur Grundschulmathematik (Seminar)

Fachsprache und Beweise in der Geometrie (Seminar)

Flipped Classroom: Erstellung von Videos für den Mathematikunterricht (Seminar)

Dieses Seminar richtet sich prinzipiell an alle Lehramtsstudenten (vorwiegend jedoch Lehramt Gymnasium) etwa ab dem 3. Semester. Vorkenntnisse sind nicht notwendig, allerdings sollten Spaß am Umgang mit dem PC sowie die Bereitschaft auch neue Programme zu lernen vorhanden sein. Im Seminar werden wir mit der Präsentationssoftware „Prezi“ Präsentationen erstellen, welche danach vertont werden können. Videos dieser Art können Sie auf dem Youtube Kanal „the simple math“ anschauen. Thematisch wollen wir uns vorwiegend mit der Analysis der gymnasialen Oberstufe beschäftigen, aber auch Videos zu anderen Themen wären durchaus denkbar. Kenntnisse in „Latex“ und „GeoGebra“ wären vorteilhaft, können aber auch im Rahmen der Veranstaltung erworben werden. Nach Einführung in die Programme diskutieren wir die mathematikdidaktischen Aspekte zu den verschiedenen Präsentationen, welche dann jeweils von einem Studenten in seiner eigenen Präsentation umzusetzen und dem Seminar vorzuste... (weiter siehe Digicampus)

Geometrie in der Grundschule (Vorlesung)

Geschichte der Mathematik (Seminar)

Größen und Arbeiten an Sachsituationen in der Grundschule (Vorlesung)

Als Grundlage für diese Veranstaltung gilt der neue bayerische Lehrplan PLUS 2014: Lernbereich 3 und Lernbereich 4. Die in der Grundschule auftretenden Größen werden fachspezifisch und didaktisch behandelt, ebenso der Aufbau von Größenvorstellungen und das Rechnen mit Größen. Die wichtigsten Themen dazu sind: Tragfähige Grundlagen zu allen Kompetenzerwartungen: Bezüge zur Lebenswelt, Struktur und Bearbeitung der Aufgaben in den einzelnen Jahrgängen und auch alle Fähigkeiten, die die Sachrechenkompetenz steigern. Besonders betont werden dabei die Phasen des Mathematisierens, der Modellierungsprozess, sowie kooperative Arbeitsformen und der Umgang mit Fehlern sowie Wertschätzung anderer Lösungswege. Auch die neuen Inhaltsfelder " Daten und Zufall" aus dem Lernbereich 4 werden handlungsbezogen und kindorientiert vorgestellt.

Grundlagen der Mathematikdidaktik und Didaktik der Algebra (Vorlesung)

Gute Aufgaben im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Innermathematisches Problemlösen im Unterricht (Seminar)

Das Seminar richtet sich in erster Linie an Lehramtsanwärter für das Gymnasium und die Realschule. Probleme der Mathematik können Forschungs- bzw. Problemlösesituationen auslösen - es werden Probleme sowie deren Umsetzung im Unterricht nicht nur theoretisch besprochen, sondern auch im Seminar bearbeitet.

Lernort Schule (Seminar)

Methoden und Materialien im Mathematikunterricht, Individualisierung und Differenzierung, Leistungserhebung
Konzeption von Lernumgebungen, die in der Mittelschule in der Praxis durchgeführt werden
Lernumgebung = Arrangement von Medien, Materialien, Arbeitsanweisungen, Lernbegleiter im sozialen Gefüge, das eine Auseinandersetzung mit dem Lernstoff und Aktivitäten der Schüler ermöglicht

Lernspiele und offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Mathematik - Schule - Geschlecht: Mathematik geschlechtersensibel unterrichten (Seminar)

Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche (Seminar)

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen

Planung, Methoden und Analyse von Mathematikunterricht (Seminar)

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

Seminar zur Didaktik und Methodik der Realschulmathematik, auch mit Blick auf Examen und Referendariat (Seminar)

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9001 (= FB-Rs-UF-Mat-03b): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) b (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile

Modulteil: Freie Veranstaltung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Arithmetik und ihre Umsetzung in der Schule (Seminar)

Blockseminar: Grundlagen für das Mathematikdidaktik-Studium (Seminar)

Dieses Seminar richtet sich an Studierende des 1. und 2. Fachsemesters für das Lehramt an Mittelschulen, Realschulen und an Gymnasien. Bitte tragen Sie sich nur dann in das Seminar ein, wenn Sie ernsthaft daran interessiert sind. In dieser Veranstaltung werden sachliche als auch didaktische Inhalte behandelt, d. h. zum einen werden grundlegende Beweise und Definitionen der Schulmathematik behandelt. Zum anderen wird ein Einblick in die Erstellung von Unterrichtseinheiten, wie sie auch später im Staatsexamen gefordert werden, thematisiert.

Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche (Seminar)

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung

Didaktik der Analysis und analytischen Geometrie (Vorlesung)

Didaktik der Stochastik an der Realschule (mit Übung) (Vorlesung)

Ergänzungsübung zur Grundschulmathematik (Seminar)

Fachsprache und Beweise in der Geometrie (Seminar)

Flipped Classroom: Erstellung von Videos für den Mathematikunterricht (Seminar)

Dieses Seminar richtet sich prinzipiell an alle Lehramtsstudenten (vorwiegend jedoch Lehramt Gymnasium) etwa ab dem 3. Semester. Vorkenntnisse sind nicht notwendig, allerdings sollten Spaß am Umgang mit dem PC sowie die Bereitschaft auch neue Programme zu lernen vorhanden sein. Im Seminar werden wir mit der Präsentationssoftware „Prezi“ Präsentationen erstellen, welche danach vertont werden können. Videos dieser Art können Sie auf dem Youtube Kanal „the simple math“ anschauen. Thematisch wollen wir uns vorwiegend mit der Analysis der gymnasialen Oberstufe beschäftigen, aber auch Videos zu anderen Themen wären durchaus denkbar. Kenntnisse in „Latex“ und „GeoGebra“ wären vorteilhaft, können aber auch im Rahmen der Veranstaltung erworben werden. Nach Einführung in die Programme diskutieren wir die mathematikdidaktischen Aspekte zu den verschiedenen Präsentationen, welche dann jeweils von einem Studenten in seiner eigenen Präsentation umzusetzen und dem Seminar vorzuste... (weiter siehe Digicampus)

Geometrie in der Grundschule (Vorlesung)

Geschichte der Mathematik (Seminar)

Größen und Arbeiten an Sachsituationen in der Grundschule (Vorlesung)

Als Grundlage für diese Veranstaltung gilt der neue bayerische Lehrplan PLUS 2014: Lernbereich 3 und Lernbereich 4. Die in der Grundschule auftretenden Größen werden fachspezifisch und didaktisch behandelt, ebenso der Aufbau von Größenvorstellungen und das Rechnen mit Größen. Die wichtigsten Themen dazu sind: Tragfähige Grundlagen zu allen Kompetenzerwartungen: Bezüge zur Lebenswelt, Struktur und Bearbeitung der Aufgaben in den einzelnen Jahrgängen und auch alle Fähigkeiten, die die Sachrechenkompetenz steigern. Besonders betont werden dabei die Phasen des Mathematisierens, der Modellierungsprozess, sowie kooperative Arbeitsformen und der Umgang mit Fehlern sowie Wertschätzung anderer Lösungswege. Auch die neuen Inhaltsfelder " Daten und Zufall" aus dem Lernbereich 4 werden handlungsbezogen und kindorientiert vorgestellt.

Grundlagen der Mathematikdidaktik und Didaktik der Algebra (Vorlesung)

Gute Aufgaben im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Innermathematisches Problemlösen im Unterricht (Seminar)

Das Seminar richtet sich in erster Linie an Lehramtsanwärter für das Gymnasium und die Realschule. Probleme der Mathematik können Forschungs- bzw. Problemlösesituationen auslösen - es werden Probleme sowie deren Umsetzung im Unterricht nicht nur theoretisch besprochen, sondern auch im Seminar bearbeitet.

Lernort Schule (Seminar)

Methoden und Materialien im Mathematikunterricht, Individualisierung und Differenzierung, Leistungserhebung
Konzeption von Lernumgebungen, die in der Mittelschule in der Praxis durchgeführt werden
Lernumgebung = Arrangement von Medien, Materialien, Arbeitsanweisungen, Lernbegleiter im sozialen Gefüge, das eine Auseinandersetzung mit dem Lernstoff und Aktivitäten der Schüler ermöglicht

Lernspiele und offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Mathematik - Schule - Geschlecht: Mathematik geschlechtersensibel unterrichten (Seminar)

Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche (Seminar)

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen

Planung, Methoden und Analyse von Mathematikunterricht (Seminar)

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

Seminar zur Didaktik und Methodik der Realschulmathematik, auch mit Blick auf Examen und Referendariat (Seminar)

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9002 (= FB-Rs-UF-Mat-03c): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) c (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile

Modulteil: Freie Veranstaltung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Arithmetik und ihre Umsetzung in der Schule (Seminar)

Blockseminar: Grundlagen für das Mathematikdidaktik-Studium (Seminar)

Dieses Seminar richtet sich an Studierende des 1. und 2. Fachsemesters für das Lehramt an Mittelschulen, Realschulen und an Gymnasien. Bitte tragen Sie sich nur dann in das Seminar ein, wenn Sie ernsthaft daran interessiert sind. In dieser Veranstaltung werden sachliche als auch didaktische Inhalte behandelt, d. h. zum einen werden grundlegende Beweise und Definitionen der Schulmathematik behandelt. Zum anderen wird ein Einblick in die Erstellung von Unterrichtseinheiten, wie sie auch später im Staatsexamen gefordert werden, thematisiert.

Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche (Seminar)

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung

Didaktik der Analysis und analytischen Geometrie (Vorlesung)

Didaktik der Stochastik an der Realschule (mit Übung) (Vorlesung)

Ergänzungsübung zur Grundschulmathematik (Seminar)

Fachsprache und Beweise in der Geometrie (Seminar)

Flipped Classroom: Erstellung von Videos für den Mathematikunterricht (Seminar)

Dieses Seminar richtet sich prinzipiell an alle Lehramtsstudenten (vorwiegend jedoch Lehramt Gymnasium) etwa ab dem 3. Semester. Vorkenntnisse sind nicht notwendig, allerdings sollten Spaß am Umgang mit dem PC sowie die Bereitschaft auch neue Programme zu lernen vorhanden sein. Im Seminar werden wir mit der Präsentationssoftware „Prezi“ Präsentationen erstellen, welche danach vertont werden können. Videos dieser Art können Sie auf dem Youtube Kanal „the simple math“ anschauen. Thematisch wollen wir uns vorwiegend mit der Analysis der gymnasialen Oberstufe beschäftigen, aber auch Videos zu anderen Themen wären durchaus denkbar. Kenntnisse in „Latex“ und „GeoGebra“ wären vorteilhaft, können aber auch im Rahmen der Veranstaltung erworben werden. Nach Einführung in die Programme diskutieren wir die mathematikdidaktischen Aspekte zu den verschiedenen Präsentationen, welche dann jeweils von einem Studenten in seiner eigenen Präsentation umzusetzen und dem Seminar vorzuste... (weiter siehe Digicampus)

Geometrie in der Grundschule (Vorlesung)

Geschichte der Mathematik (Seminar)

Größen und Arbeiten an Sachsituationen in der Grundschule (Vorlesung)

Als Grundlage für diese Veranstaltung gilt der neue bayerische Lehrplan PLUS 2014: Lernbereich 3 und Lernbereich 4. Die in der Grundschule auftretenden Größen werden fachspezifisch und didaktisch behandelt, ebenso der Aufbau von Größenvorstellungen und das Rechnen mit Größen. Die wichtigsten Themen dazu sind: Tragfähige Grundlagen zu allen Kompetenzerwartungen: Bezüge zur Lebenswelt, Struktur und Bearbeitung der Aufgaben in den einzelnen Jahrgängen und auch alle Fähigkeiten, die die Sachrechenkompetenz steigern. Besonders betont werden dabei die Phasen des Mathematisierens, der Modellierungsprozess, sowie kooperative Arbeitsformen und der Umgang mit Fehlern sowie Wertschätzung anderer Lösungswege. Auch die neuen Inhaltsfelder " Daten und Zufall" aus dem Lernbereich 4 werden handlungsbezogen und kindorientiert vorgestellt.

Grundlagen der Mathematikdidaktik und Didaktik der Algebra (Vorlesung)

Gute Aufgaben im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Innermathematisches Problemlösen im Unterricht (Seminar)

Das Seminar richtet sich in erster Linie an Lehramtsanwärter für das Gymnasium und die Realschule. Probleme der Mathematik können Forschungs- bzw. Problemlösesituationen auslösen - es werden Probleme sowie deren Umsetzung im Unterricht nicht nur theoretisch besprochen, sondern auch im Seminar bearbeitet.

Lernort Schule (Seminar)

Methoden und Materialien im Mathematikunterricht, Individualisierung und Differenzierung, Leistungserhebung
Konzeption von Lernumgebungen, die in der Mittelschule in der Praxis durchgeführt werden
Lernumgebung = Arrangement von Medien, Materialien, Arbeitsanweisungen, Lernbegleiter im sozialen Gefüge, das eine Auseinandersetzung mit dem Lernstoff und Aktivitäten der Schüler ermöglicht

Lernspiele und offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Mathematik - Schule - Geschlecht: Mathematik geschlechtersensibel unterrichten (Seminar)

Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche (Seminar)

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen

Planung, Methoden und Analyse von Mathematikunterricht (Seminar)

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

Seminar zur Didaktik und Methodik der Realschulmathematik, auch mit Blick auf Examen und Referendariat (Seminar)

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9010 (= FB-Rs-UF-Mat-04a): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile

Modulteil: Freie Veranstaltung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 4

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)

Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)

Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar) (Vorlesung)

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9011 (= FB-Rs-UF-Mat-04b): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) b (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile
Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar) Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar) Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar) (Vorlesung)

Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9012 (= FB-Rs-UF-Mat-04c): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) c (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile
Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar) Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar) Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar) (Vorlesung)

Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9030 (= FB-Rs-UF-Mat-05a): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile
Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Intensivseminar zum schulbegleitenden Praktikum (Seminar) Für das meth.-didaktische Intensivseminar mit fachlicher Ausrichtung auf alle Teilbereiche der Grundschulmathematik in den Jahrgängen (1)2-4 melden sich Studierende LA Grundschule ab Semester 2 oder 3 und höher an. Sie können sich für diese reguläre Arbeitsgruppe mit Unterrichtstätigkeit alleine oder bereits im Tandem anmelden : Sie unterrichten zusammen mit Ihrem Tandempartner/IhrerTandempartnerin eigenverantwortlich an einer unserer Kursschulen eine Lerngruppe mit ca. 12 Schülern und Schülerinnen der Jahrgangsstufen 2 und 3 (4) -- Erfragen Sie bitte organisatorische Details direkt. Für das WS 2016/17 sind bereits 12 Plätze belegt.- Evtl sind noch 2 zusätzliche Plätze frei,-Anmeldung dazu sofort -- Auch für das SS 2017 können Sie sich bereits anmelden.----- Klausurenkurs Analysis für Lehramt an Gymnasien (Vorlesung) Klausurenkurs Differential- und Integralrechnung für Grund-, Mittel- und Realschullehramt Dieser Klausurenkurs richtet sich an Studierende des Lehramts an Grund-, Mittel- und Realschulen mit Unterrichtsfach Mathematik, welche im Jahr 2017 die erste Staatsprüfung ablegen werden. Ziel dieses Klausurenkurses von 2+2 SWS ist die intensive Vorbereitungen auf die schriftlichen Prüfungen zum ersten Staatsexamen im Differential- und Integralrechnung (Einzelprüfungsnummer 43910). Ein Kurs zur Vorbereitung auf die erste Staatsprüfung in Lineare Algebra und Geometrie (Einzelprüfungsnummern 43912) wird voraussichtlich im Sommersemester 2017 angeboten werden. Mathematikunterricht an Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar) Mathematikunterricht an Realschulen: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar) Mathematikunterricht in Hauptschulen

Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9031 (= FB-Rs-UF-Mat-05b): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) b (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
<p>Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Intensivseminar zum schulbegleitenden Praktikum (Seminar) Für das meth.-didaktische Intensivseminar mit fachlicher Ausrichtung auf alle Teilbereiche der Grundschulmathematik in den Jahrgängen (1)2-4 melden sich Studierende LA Grundschule ab Semester 2 oder 3 und höher an. Sie können sich für diese reguläre Arbeitsgruppe mit Unterrichtstätigkeit alleine oder bereits im Tandem anmelden : Sie unterrichten zusammen mit Ihrem Tandempartner/IhrerTandempartnerin eigenverantwortlich an einer unserer Kursschulen eine Lerngruppe mit ca. 12 Schülern und Schülerinnen der Jahrgangsstufen 2 und 3 (4) -- Erfragen Sie bitte organisatorische Details direkt. Für das WS 2016/17 sind bereits 12 Plätze belegt.- Evtl sind noch 2 zusätzliche Plätze frei,-Anmeldung dazu sofort -- Auch für das SS 2017 können Sie sich bereits anmelden.-----</p> <p>Klausurenkurs Analysis für Lehramt an Gymnasien (Vorlesung)</p> <p>Klausurenkurs Differential- und Integralrechnung für Grund-, Mittel- und Realschullehramt Dieser Klausurenkurs richtet sich an Studierende des Lehramts an Grund-, Mittel- und Realschulen mit Unterrichtsfach Mathematik, welche im Jahr 2017 die erste Staatsprüfung ablegen werden. Ziel dieses Klausurenkurses von 2+2 SWS ist die intensive Vorbereitungen auf die schriftlichen Prüfungen zum ersten Staatsexamen im Differential- und Integralrechnung (Einzelprüfungsnummer 43910). Ein Kurs zur Vorbereitung auf die erste Staatsprüfung in Lineare Algebra und Geometrie (Einzelprüfungsnummern 43912) wird voraussichtlich im Sommersemester 2017 angeboten werden.</p> <p>Mathematikunterricht an Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar)</p> <p>Mathematikunterricht an Realschulen: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar)</p> <p>Mathematikunterricht in Hauptschulen</p>

<p>Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet</p>

Modul MTH-9032 (= FB-Rs-UF-Mat-05c): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) c (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile**Modulteil: Freie Veranstaltung**

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 5

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Intensivseminar zum schulbegleitenden Praktikum (Seminar)**

Für das meth.-didaktische Intensivseminar mit fachlicher Ausrichtung auf alle Teilbereiche der Grundschulmathematik in den Jahrgängen (1)2-4 melden sich Studierende LA Grundschule ab Semester 2 oder 3 und höher an. Sie können sich für diese reguläre Arbeitsgruppe mit Unterrichtstätigkeit alleine oder bereits im Tandem anmelden : Sie unterrichten zusammen mit Ihrem Tandempartner/IhrerTandempartnerin eigenverantwortlich an einer unserer Kursschulen eine Lerngruppe mit ca. 12 Schülern und Schülerinnen der Jahrgangsstufen 2 und 3 (4) -- Erfragen Sie bitte organisatorische Details direkt. Für das WS 2016/17 sind bereits 12 Plätze belegt.- Evtl sind noch 2 zusätzliche Plätze frei,-Anmeldung dazu sofort -- Auch für das SS 2017 können Sie sich bereits anmelden.-----

Klausurenkurs Analysis für Lehramt an Gymnasien (Vorlesung)**Klausurenkurs Differential- und Integralrechnung für Grund-, Mittel- und Realschullehramt**

Dieser Klausurenkurs richtet sich an Studierende des Lehramts an Grund-, Mittel- und Realschulen mit Unterrichtsfach Mathematik, welche im Jahr 2017 die erste Staatsprüfung ablegen werden. Ziel dieses Klausurenkurses von 2+2 SWS ist die intensive Vorbereitungen auf die schriftlichen Prüfungen zum ersten Staatsexamen im Differential- und Integralrechnung (Einzelprüfungsnummer 43910). Ein Kurs zur Vorbereitung auf die erste Staatsprüfung in Lineare Algebra und Geometrie (Einzelprüfungsnummern 43912) wird voraussichtlich im Sommersemester 2017 angeboten werden.

Mathematikunterricht an Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar)**Mathematikunterricht an Realschulen: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar)****Mathematikunterricht in Hauptschulen****Prüfung****Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

Modul MUP-9001 (= FB-Rs-Mus 1): Chor (= Chor)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Chor

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Kammerchor der Universität (mit zusätzl. Probenphase) (Übung)

Universitätschor (Programm: Pop & Rock / mit Band) (Übung)

Prüfung

Teilnahme unbenotet

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9002 (= FB-Rs-Mus 2): Orchester (= Orchester)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Bernd-Georg Mettke		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Orchester		
Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Universitätsorchester (Übung)		
Prüfung		
Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul MUP-9003 (= FB-Rs-Mus 3): Bigband (= Bigband)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: MUP-9003 Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BigBand (Übung)		
Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul MUP-9004 (= FB-Rs-Mus 4/I): Ensemblemitwirkung I (= Ensemblemitwirkung I)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ensemblemitwirkung I Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BigBand (Übung) Kammerchor der Universität (mit zusätzl. Probenphase) (Übung) Kammermusik (Übung) Universitätschor (Programm: Pop & Rock / mit Band) (Übung) Universitätsorchester (Übung)

Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9005 (= FB-Rs-Mus 4/II): Ensemblemitwirkung II (= Ensemblemitwirkung II)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ensemblemitwirkung II Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BigBand (Übung) Kammerchor der Universität (mit zusätzl. Probenphase) (Übung) Kammermusik (Übung) Universitätschor (Programm: Pop & Rock / mit Band) (Übung) Universitätsorchester (Übung)

Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9006 (= FB-Rs-Mus 4/III): Ensemblemitwirkung III (= Ensemblemitwirkung)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Ensemblemitwirkung III Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BigBand (Übung) Kammerchor der Universität (mit zusätzl. Probenphase) (Übung) Kammermusik (Übung) Universitätschor (Programm: Pop & Rock / mit Band) (Übung) Universitätsorchester (Übung)		
Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul MUP-9007 (= FB-Rs-Mus 4/IV): Ensemblemitwirkung IV (= Ensemblemitwirkung IV)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ensemblemitwirkung IV Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BigBand (Übung) Kammerchor der Universität (mit zusätzl. Probenphase) (Übung) Kammermusik (Übung) Universitätschor (Programm: Pop & Rock / mit Band) (Übung) Universitätsorchester (Übung)

Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9008 (= FB-Rs-Mus 5/I): Projektarbeit I (= Projektarbeit I)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Vom Projekt abhängig		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Projektarbeit I Sprache: Deutsch

Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet

Modul MUP-9009 (= FB-Rs-Mus 5/II): Projektarbeit II (= Projektarbeit II)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Vom Projekt abhängig		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Projektarbeit II Sprache: Deutsch

Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet

Modul MUP-9010 (= FB-Rs-Mus 5/III): Projektarbeit III (= Projektarbeit III)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Vom Projekt abhängig		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Projektarbeit III Sprache: Deutsch

Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet

Modul MUP-9011 (= FB-Rs-Mus 5/IV): Projektarbeit IV (= Projektarbeit IV)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Vom Projekt abhängig		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile

Moduleil: Projektarbeit IV

Sprache: Deutsch

Prüfung

Projektarbeit

Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet

Modul MUP-9012 (= FB-Rs-Mus 6): Medien (= Medien)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Johann Winter		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Medien		
Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Medien im MU (Anwendungen) (Übung)		
Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben, unbenotet		

Modul MUP-9013 (= FB-Rs-Mus 7): Aktuelle musikpädagogische Fragen (= Aktuelle musikpädagogische Fragen)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen:		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Aktuelle musikpädagogische Fragen Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Musikpädagogische Forschung: Wissenschaftliches Arbeiten / Aktuelle Diskussion		
Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben, unbenotet		

Modul MUP-9014 (= FB-Rs-Mus 8): Ensemblearbeit (= Ensemblearbeit)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Christoph Teichner		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Ensemblearbeit Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ensemblearbeit III (Übung für Prüfungskandidaten) (Übung)		
Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul MUP-9015 (= FB-Rs-Mus 9): Seminar zum Praktikum (= Seminar zum Praktikum)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen:		ECTS/LP-Bedingungen: Studienbegleitend zu erbringende Leistungen einschließlich 1 Lehrversuchs
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Praktikum Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Grundschule) – donnerstags nach dem Praktikum (Seminar) Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Hauptschule) (Seminar) SS 17: NUR UNTERRICHTSFACH: Studienbegleitendes Praktikum (GS) in Verbindung mit dem dazugehörigen Seminar (Do Vormittag) ANMELDESCHLUSS: 01.12.16 (Praktikum)
Moduleil: Seminar zum Praktikum Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Grundschule) – donnerstags nach dem Praktikum (Seminar) Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Hauptschule) (Seminar) SS 17: NUR UNTERRICHTSFACH: Studienbegleitendes Praktikum (GS) in Verbindung mit dem dazugehörigen Seminar (Do Vormittag) ANMELDESCHLUSS: 01.12.16 (Praktikum)
Prüfung Bericht Bericht, unbenotet

Modul MUP-9016 (= FB-Rs-Mus 10): Musikpädagogische Forschung (= Musikpädagogische Forschung)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen:		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Musikpädagogische Forschung Sprache: Deutsch		
Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben, unbenotet		

Modul DNW-7076 (= FB-Rs-UF-Phy-01): Erweiterung fachdidaktischer Grundlagen für Lehramt Realschule (= Erweiterung didaktischer Grundlagen)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
Inhalte: Ausgewählte Inhalte der Veranstaltungen zur „Didaktik der Physik“ werden beispielhaft vertieft und Themen der aktuellen fachdidaktischen Forschung aufgegriffen		
Lernziele/Kompetenzen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Bemerkung: Das Modul kann im Rahmen des Lehramtsstudiums nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten. Das Modul ist reserviert für den Master of Education, kann also nicht beim Bachelor of Education angerechnet werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Grundlagenkenntnisse im Bereich der Fachdidaktik		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Erweiterung fachdidaktische Grundlagen Sprache: Deutsch SWS: 2		
Lernziele: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Inhalte: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Literatur: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Alternative Lehr- und Lernkonzepte (Seminar) Besprechung alternativer Konzepte naturwissenschaftlichen Unterrichtens z.B. Montessori, Waldorf,		
didaktisches Praxisseminar "Betreuung von Schülerlaboren" Vorbesprechung mit endgültiger Teilnehmerfestlegung am 18.10.2016 um 14.30 in R 124, Physikbau Nord Die Praktikumstermine sind in Bliensbach, dazu kommt eine Probe- und Einweisungseinheit an der Universität Augsburg; Details werden mit den gemeldeten Teilnehmern abgestimmt; etwas zeitliche Flexibilität ist nötig. Üblicherweise werden ca. 3 Studierende für einen Termin benötigt, 3 Termine sollte jeder Studierende für eine erfolgreiche Teilnahme an Seminar absolvieren.		
Elementarisierung fachwissenschaftlicher Inhalte (Seminar) keine Zulassungsvoraussetzungen; sinnvollerweise liegt dieses Seminar in dem Jahr, in dem das Modul der allgemeinen und speziellen Fachdidaktik absolviert wird		

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Modul DNW-7077 (= FB-Rs-UF-Phy-02): Modul angewandte Didaktik für Lehramt Realschule (= Modul angewandte Didaktik)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
Inhalte: Ausgewählte Inhalte der Veranstaltung „Allgemeine Fachdidaktik Physik“ werden beispielhaft vertieft und Themen der aktuellen fachdidaktischen Forschung aufgegriffen Arbeitstechniken der didaktischen Forschung werden exemplarisch eingesetzt und angewandt		
Lernziele/Kompetenzen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Bemerkung: Das Modul kann im Rahmen des Lehramtsstudiums nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten. Das Modul ist reserviert für den Master of Education, kann also beim Bachelor of Education nicht eingebracht werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Grundlagenkenntnisse in Fachdidaktik Physik		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Modul angewandte Didaktik Sprache: Deutsch SWS: 2		
Lernziele: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Inhalte: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Literatur: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Alternative Lehr- und Lernkonzepte (Seminar) Besprechung alternativer Konzepte naturwissenschaftlichen Unterrichtens z.B. Montessori, Waldorf,		
Elementarisierung fachwissenschaftlicher Inhalte (Seminar) keine Zulassungsvoraussetzungen; sinnvollerweise liegt dieses Seminar in dem Jahr, in dem das Modul der allgemeinen und speziellen Fachdidaktik absolviert wird		
Schülvorstellung - Bremser oder Förderer für das Lernen in Physik und Sachunterricht? (Seminar) Erarbeitung und Erprobung von Methoden, mit denen Lehrkräfte im Unterricht heterogene Präkonzepte der Schüler*innen in Erfahrung bringen und adaptiv in die Unterrichtsgestaltung einbinden können. Aktive Mitarbeit an der physikdidaktischen Forschung. Praxisteil mit eingeladenen Schulklassen (Termine werden im Seminar ausgemacht).		

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Beschreibung:

Für das Bestehen der Modulprüfung ist in der Regel ein vertiefter Eigenbeitrag in der Lehrveranstaltung erforderlich

Modul PHM-0021: Einführung in LaTeX		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Dr. German Hammerl		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Installation eines LaTeX-Systems • Einführung in Konzept und Syntax von LaTeX • Mathematischer Formelsatz • Definition eigener Befehle und Umgebungen • Einbinden von Graphiken in LaTeX • Erstellen umfangreicher wissenschaftlicher Arbeiten wie Bachelor-oder Masterarbeiten mit allen dafür wichtigen Textteilen: Inhaltsverzeichnis, Gliederung, Tabellen, mathematische Formeln, Abbildungen, Literaturverzeichnis • Modifikation eines LaTeX-Systems an eigene Bedürfnisse • Grundlagen in Typografie • Wissenschaftliches Präsentieren mit LaTeX • Weiterführende Konzepte von LaTeX 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen fundierte Kenntnisse in Typographie und in der Bedienung des Textsatzsystems LaTeX, • beherrschen das Textsatzsystem LaTeX zur Erstellung ihrer Bachelor-oder Masterarbeit mit allen dazugehörigen Textteilen und • sind in der Lage, wissenschaftliche Texte elektronisch auszutauschen und den LaTeX-Quelltext von wissenschaftlichen Publikationen zu verstehen und zugehörige LaTeX-Vorlagen umzusetzen sowie eigenständig wissenschaftliche Präsentationen mit LaTeX zu erstellen. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Erstellen wissenschaftlicher Publikationen und Präsentationen mit LaTeX 		
Bemerkung: Weitere Informationen: http://www.physik.uni-augsburg.de/exp6/latex Zuordnung: Modulgruppe "Wissenschaftliches Arbeiten und Präsentieren", WAP1		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 45 Std. Vorlesung und Übung, Präsenzstudium 75 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Kenntnisse im Umgang mit Windows/Linux/OSX, einfache Programmierkenntnisse, eventuell Kenntnisse in HTML, sind hilfreich, aber keine Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung.		
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Einführung in LaTeX Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2		

<p>Lernziele: siehe Modulbeschreibung</p>
<p>Inhalte: siehe Modulbeschreibung</p>
<p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • H. Kopka, LaTeX, Band I: Einführung (Addison-Wesley) • M. Goossens, F. Mittelbach, A. Samarin, Der LaTeX-Begleiter (Addison-Wesley) • http://www.dante.de
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Einführung in LaTeX (Vorlesung) In dieser Vorlesung werden die Grundlagen des Textsatzsystems LaTeX vorgestellt. Für die erfolgreiche Teilnahme an dieser Veranstaltung sind keinerlei Programmierkenntnisse und/oder Kenntnisse in anderen Textsatzsystemen notwendig. Im einzelnen werden folgende Themen behandelt: Installation von LaTeX, Die Syntax von LaTeX-Dateien, Mathematiksatz in LaTeX, Graphiken in LaTeX, Erstellen von Bachelor- und Masterarbeiten.</p>
<p>Modulteil: Übung zu Einführung in LaTeX</p> <p>Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1</p>
<p>Lernziele: siehe Modulbeschreibung</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Übung zu Einführung in LaTeX (Übung)</p>
<p>Prüfung</p> <p>Einführung in LaTeX Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten</p>

Modul PHM-0023: Seminar über Physik im Alltag		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Siegfried Horn		
Inhalte: Physikalische Fragestellungen, die sich aus dem täglichen Gebrauch von Technik und Beobachtung der Natur ergeben.		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden haben Kenntnisse der physikalischen Grundlagen im Alltag verwendeter technischer Geräte und auftretender Naturphänomene, • haben die Fertigkeit, sich die physikalischen Grundlagen im Alltag verwendeter technischer Geräte und auftretender Naturphänomene selbstständig mittels Literaturstudium zu erarbeiten und in Form einer Präsentation darzustellen • und besitzen die Kompetenz, basierend auf physikalischen Grundlagen im Alltag verwendete technische Geräte und auftretende Naturphänomene zu verstehen und anderen zu erklären. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen 		
Bemerkung: Zuordnung: Modulgruppe "Wissenschaftliches Arbeiten und Präsentieren", WAP1		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar, Präsenzstudium 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Physik-Grundkurse des 1. bis 3. Fachsemesters		
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Seminar über Physik im Alltag		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
Lernziele: siehe Modulbeschreibung		
Inhalte: siehe Modulbeschreibung		
Literatur: Bestimmt durch Vortragsthema; wird vom Dozenten bekannt gegeben.		
Prüfung		
Seminar über Physik im Alltag Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet		

Modul PHM-0027: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Dr.-Ing. Ursel Fantz		
Inhalte: Folgende Themen bzw. Themenkreise werden behandelt: <ul style="list-style-type: none"> • Beschreibung der Energieressourcen, insbesondere der erneuerbaren Energien • Wirkungsgrade der wichtigsten Wandlungstechniken: fossil befeuerte Kraftwerke, Brennstoffzellen, Windturbinen, Photovoltaik, Solarthermie, Wasserkraft, Kernspaltung, Kernfusion • Besondere Anforderungen an die Materialien in der Energiewirtschaft wie Hochtemperaturkomponenten in Solarthermie, Fusion oder Gasturbinen • Grenzen der denkbaren Speichertechnologien: Pumpspeicherkraftwerke, Druckluftspeicher, Batterien, Wasserstoff • Grenzen und Möglichkeiten der Energieübertragung: Strom einschließlich Supraleitung, Gas, Wasserstoff und Fernwärme • Umwandlung von Endenergie in Nutzenergie bzw. Energiedienstleistungen zum Beispiel im Bereich Beleuchtung, Raumwärme, Kühlung, Verkehr usw. 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen ein vertieftes Verständnis der physikalischen Grundlagen und der technischen Realisierung in der Energiewirtschaft, insbesondere kennen sie die Grenzen der verschiedenen Technologien. • Sie haben die Fertigkeit, sich selbständig, nach Rücksprache mit dem jeweiligen Betreuer, in ein begrenztes Themengebiet einzuarbeiten und dieses zu durchdringen. Sie sind in der Lage, das Thema für ein studentisches Publikum anschaulich darzustellen. • Die Studierenden sind kompetent in der eigenständigen Bearbeitung eines vorgegebenen Themas. Sie können ihre Ergebnisse strukturiert darstellen und in der Diskussion vertreten. • Die Studierenden können qualifiziert an der Diskussion über die Energieversorgung der Zukunft teilnehmen und insbesondere die physikalischen „Hardfacts“ vermitteln. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Fähigkeiten zur eigenständigen Einarbeitung in eine Thematik, Erlernen von Präsentationstechniken, Vorstellung wissenschaftlicher Inhalte in einem Vortrag, Grundtechniken zur wissenschaftlichen Diskussion. 		
Bemerkung: Bei der Auswahl der Vortragsthemen können die Wünsche der Studierenden berücksichtigt werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar, Präsenzstudium 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Grundkenntnisse aus Physik I-V		ECTS/LP-Bedingungen: Vortrag im Seminar
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		

Lernziele:

siehe Modulbeschreibung

Inhalte:

siehe Modulbeschreibung

Literatur:

- K. Heinloth: Die Energiefrage (Vieweg, 2003)
- D. MacKay: Sustainable energy - without the hot air (UIT Cambridge, 2009)
- D. Ginley: Fundamentals of materials for energy and environmental sustainability (Cambridge Univ. Press, 2012)
- weitere Literatur wird im Seminar vorgestellt

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung (Seminar)

Prüfung

Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

Modul PHM-0028: Seminar über Analysemethoden der Festkörperphysik an Großforschungseinrichtungen		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 (seit WS10/11) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Dr. Helmut Karl		
Inhalte: Folgende Themen bzw. Themenkreise werden behandelt: <ul style="list-style-type: none"> • Synchrotronstrahlung, Neutronenstrahlung, Elementarteilchen • Strahlungserzeugung, Beschleunigerprinzipien • Messmethoden 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden kennen die an Großforschungseinrichtungen (Teilchenbeschleuniger, Synchrotronstrahlungsquelle, Forschungsreaktor) verwendeten Geräte und die physikalischen Prinzipien der Strahlerzeugung sowie die Eigenschaften der Strahlung, • sind in der Lage, sich selbständig in aktuelle Forschungsschwerpunkte und die dabei eingesetzten Analysemethoden einzuarbeiten, und • besitzen die Kompetenz, diese Forschungsschwerpunkte und Analysemethoden strukturiert ihren Mitstudierenden vorzustellen und in der Diskussion zu vertreten. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen 		
Bemerkung: Optionales Zusatzangebot: Exkursion (3-4 Tage)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar, Präsenzstudium 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Grundkenntnisse aus Physik I – IV, Festkörperphysik		
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar über Analysemethoden der Festkörperphysik an Großforschungseinrichtungen Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Lernziele: siehe Modulbeschreibung		
Inhalte: siehe Modulbeschreibung		
Literatur: Die Literatur – aktuelle Forschungsberichte und Reviews – wird vor Beginn des Seminars bekannt gegeben.		
Prüfung Seminar über Analysemethoden der Festkörperphysik an Großforschungseinrichtungen Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet		

Modul PHM-0030: Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 (seit SS11) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henning Höppe		
<p>Inhalte:</p> <p>In diesem Seminar werden physikalische und materialwissenschaftliche Grundlagen verschiedener Leucht(stoff)anwendungen erarbeitet. Hierbei sollen neben den chemischen Grundlagen insbesondere die physikalischen Grundlagen ausgehend von der jeweiligen Anwendung präsentiert werden. Ausgehend davon werden weiterführende Fragestellungen bzw. Konsequenzen behandelt.</p> <p>Typische Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Detektion mittels Szintillatoren • Physik und Chemie von Imaging Plates in Forschung und Medizin • Physik und Chemie von Leuchtdioden • Weiße Leuchtdioden • Sensibilisierung von Solarzellen • Leuchtstoffröhren und Plasmabildschirme • Bildgebende Verfahren (PET etc.) • Nanoskalige Leuchtstoffe • Grundlagen leuchtender Verbindungen • Physik und Chemie von Seltenerdelementen (Überblick) 		
<p>Lernziele/Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen allgemeine Kenntnisse der physikalischen und materialwissenschaftlichen Grundlagen aktueller und zukünftiger Leuchtstoffanwendungen, • erwerben die Fähigkeit, sich weitgehend selbständig in ein begrenztes Spezialgebiet einzuarbeiten und die wesentlichen Fragestellungen zu identifizieren und zu bearbeiten. Sie sind in der Lage, das Thema in angemessener Tiefe für ein studentisches Publikum anschaulich darzustellen und zu präsentieren, • verfügen über die Kompetenz, Leuchtstoffe nicht nur nach physikalischen Kriterien, sondern auch im Sinne einer Struktur-Eigenschafts-Beziehung aus interdisziplinärer Perspektive zu analysieren und zu bewerten. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Die Studierenden können eigenständig mit Lehrbüchern und englischsprachiger Fachliteratur arbeiten (Recherche und Herausarbeiten relevanter Inhalte), und erlernen didaktisch vernünftige und überzeugende Präsentationstechniken. 		
<p>Arbeitsaufwand:</p> <p>Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar, Präsenzstudium 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen, Eigenstudium</p>		
Voraussetzungen:		
Grundlagen der Festkörperphysik, Chemie I, Chemie III		
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls:
jährlich	ab dem 5.	1 Semester
SWS:	Wiederholbarkeit:	
2	siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		

Lernziele:

siehe Modulbeschreibung

Inhalte:

siehe Modulbeschreibung

Literatur:

- A. R. West, Solid State Chemistry and its Applications
- Springer Handbook of Materials Measurement Methods
- Springer Handbook of Electronic and Photonic Materials
- R. Tilley, Colour and Optical Properties of Materials
- M. Fox, Optical Properties of Solids

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen (Seminar)

Prüfung

Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

Modul PHM-0050: Electronics for Physicists and Materials Scientists		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Andreas Hörner		
Inhalte: <ol style="list-style-type: none"> 1. Basics in electronic and electrical engineering 2. Quadropole theory 3. Analog technique, transistor and opamp circuits 4. Boolean algebra and logic 5. Digital electronics and calculation circuits 6. Microprocessors and Networks 7. Basics in Electronic 8. Implementation of transistors 9. Operational amplifiers 10. Digital electronics 		
Lernziele/Kompetenzen: The students: <ul style="list-style-type: none"> • know the basic terms, concepts and phenomena of electronic and electrical engineering for the use in the Lab, • have skills in easy circuit design, measuring and control technology, analog and digital electronics, • have expertise in independent working on circuit problems. They can calculate and develop easy circuits. • Integrated acquirement of soft skills: autonomous working with specialist literature in English, acquisition of presentation techniques, capacity for teamwork, ability to document experimental results, and interdisciplinary thinking and working. 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Vorlesung und Übung, Präsenzstudium 20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur, Eigenstudium 20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen, Eigenstudium 80 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes Übung/Fallstudien, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Electronics for Physicists and Materials Scientists Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch SWS: 4		
Lernziele: see module description		
Inhalte: see module description		

Literatur:

- Paul Horowitz: The Art of Electronics (Cambridge University Press)
- National Instruments: MultiSim software package (available in the lecture)

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Electronics for Physicists and Materials Scientists (Vorlesung)

Prüfung

Electronics for Physicists and Materials Scientists

Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten

Prüfungsvorleistungen:

Electronics for Physicists and Materials Scientists

Modul PHM-0063: Physik der Atmosphäre I <i>Physics of the Atmosphere I</i>		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Dr. Michael Bittner		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Allgemeine Einführung • Strahlung: Planck-Funktion, Strahlungsbilanz der Atmosphäre, Heizraten, Treibhauseffekt, Strahlungsmodelle • Dynamik: Navier-Stokes-, Kontinuitäts- und Adiabatengleichung, atmosphärische Wellen • Chemie: Absorptions- & Emissionsspektren, Heizraten • Darstellung der Prozesse in Modellen 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden kennen die grundlegenden Eigenschaften und Phänomene der atmosphärischen Prozesse im Bereich Strahlung und Dynamik sowie (eingeschränkt) der Chemie, • haben Fertigkeiten zur Formulierung moderner Fragestellungen der Atmosphärenphysik erworben • und besitzen die Kompetenz, aktuelle Problemstellungen aus den Bereichen der Atmosphärenphysik, der Fernerkundung und Modellierung weitgehend selbständig zu beurteilen und Lösungsansätze aufzuzeigen. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen 		
Bemerkung: Im jeweils folgenden Sommersemester wird in der Regel das Vertiefungsmodul Physik der Atmosphäre II angeboten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Vorlesung und Übung, Präsenzstudium 20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen, Eigenstudium 20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur, Eigenstudium 80 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes Übung/Fallstudien, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Die Vorlesung baut auf den Inhalten der Experimentalphysik-Vorlesungen des Bachelorstudiengangs Physik auf.		
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Physik der Atmosphäre I Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch / Englisch SWS: 2		
Lernziele: siehe Modulbeschreibung		
Inhalte: siehe Modulbeschreibung		

Literatur:

- G. Visconti, Fundamentals of physics and chemistry of the atmosphere (Springer)
- D. G. Andrews, An introduction to atmospheric physics (Cambridge)
- J. T. Houghton, The physics of atmospheres (Cambridge)
- L. D. Landau, E. M. Lifschitz, Lehrbuch der theoretischen Physik: Hydrodynamik (Harri Deutsch)
- H. Pichler, Dynamik der Atmosphäre (Spektrum)
- W. Rödel, Physik unserer Umwelt: Die Atmosphäre (Springer)
- M. Z. Jacobson, Fundamentals of atmospheric modeling (Cambridge)
- W. G. Rees, Physical principles of remote sensing: 1. Remote sensing (Cambridge)

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Physik der Atmosphäre I (Vorlesung)

Die Gashölle unseres Planeten – die Atmosphäre - isoliert unseren Lebensraum vom kalten Weltraum. Diese vergleichsweise dünne Luftschicht (sie macht nur etwa 1% des Erdradius aus) sorgt durch den natürlichen Treibhauseffekt für angenehme Temperaturen, filtert die gesundheitsschädliche energiereiche solare und kosmische Strahlung, verteilt über Strömungssysteme auf regionalen, kontinentalen und planetaren Skalen Spurengase, Aerosole und den Niederschlag. Die Vorlesung vermittelt grundlegende physikalische Kenntnisse aus den Bereichen der atmosphärischen Thermodynamik (z.B. Ideales Gasgesetz, hydrostatisches Gleichgewicht) und atmosphärischer Strahlung (z.B. Planck-Funktion, Strahlungstransportgleichung, Strahlungsbilanz). Der Bezug zu aktuellen Forschungs- und Entwicklungsarbeiten wird aufgezeigt. Vertieft wird der Vorlesungsstoff durch eine begleitende Übung für Studierende der Physik und der Mathematik bzw. durch ein Tutorium für Studierende der Geografie. Unter Anleitung werden hier... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Übung zu Physik der Atmosphäre I

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch / Englisch

SWS: 2

Lernziele:

siehe Modulbeschreibung

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Übung zu Physik der Atmosphäre I (Übung)

Es werden Präsenzaufgaben zur Vertiefung des Vorlesungsstoffs bearbeitet; Inhalte der Vorlesung werden nachbereitet. Die Veranstaltung findet separat statt für (1) Studierende der Physik / Mathematik Übungsleiterin ist Frau Dr. Sabine Wüst. (2) Studierende der Geografie Übungsleiterin ist Frau Lisa Küchelbacher

Prüfung

Physik der Atmosphäre I

Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten

Modul PHM-0065: Physik der Atmosphäre II <i>Physics of the Atmosphere II</i>		ECTS/LP: 6
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. Michael Bittner Dr. Sabine Wüst		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Dynamik der Atmosphäre (Grundlagen, Wellen) • Chemie der Stratosphäre (Ozonabbau) • Atmosphärenfernerkundung (satellitenbasierte Methoden, bodengestützte Messtechniken) • Numerische Methoden 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden kennen die grundlegenden Prozesse im Bereich der atmosphärischen Dynamik mit Schwerpunkt auf Wellen, im Bereich der stratosphärischen Ozonchemie und sie kennen die grundlegenden messtechnischen Verfahren zur Fernerkundung der Atmosphäre sowie deren numerische Umsetzung • haben Fertigkeiten zur Formulierung moderner Fragestellungen der Atmosphärenphysik erworben • und besitzen die Kompetenz, aktuelle Problemstellungen aus dem Bereich der Atmosphärenphysik weitgehend selbständig zu beurteilen und Lösungsansätze aufzuzeigen. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen 		
Bemerkung: Jeweils im Wintersemester wird das Modul Physik der Atmosphäre I angeboten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Vorlesung, Präsenzstudium 20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen, Eigenstudium 20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur, Eigenstudium 80 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes Übung/Fallstudien, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Das Modul baut auf den Inhalten der Experimentalphysik-Vorlesungen des Bachelorstudiengangs Physik sowie dem Modul „Physik der Atmosphäre I“ auf.		
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Physik der Atmosphäre II Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch / Englisch SWS: 2		
Lernziele: siehe Modulbeschreibung		
Inhalte: siehe Modulbeschreibung		

Literatur:

- G. Visconti, Fundamentals of physics and chemistry of the atmosphere (Springer)
- D. G. Andrews, An introduction to atmospheric physics (Cambridge)
- J. T. Houghton, The physics of atmospheres (Cambridge)
- L. D. Landau, E. M. Lifschitz, Lehrbuch der theoretischen Physik: Hydrodynamik (Harri Deutsch)
- H. Pichler, Dynamik der Atmosphäre (Spektrum)
- W. Rödel, Physik unserer Umwelt: Die Atmosphäre (Springer)
- M. Z. Jacobson, Fundamentals of atmospheric modeling (Cambridge)
- W. G. Rees, Physical principles of remote sensing: 1. Remote sensing (Cambridge)

Modulteil: Physik der Atmosphäre II: Numerische Verfahren

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch / Englisch

SWS: 2

Lernziele:

siehe Modulbeschreibung

Inhalte:

Ergänzend zum ersten Modulteil werden numerische Methoden behandelt.

Literatur:

M. Z. Jacobson, Fundamentals of Atmospheric Modeling, Cambridge University Press, 2005

Prüfung

Physik der Atmosphäre II

Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten

Modul PHM-0089: Seminar on Surface Physics		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Siegfried Horn		
Inhalte: Themen aus den Gebieten der Struktur, der elektronischen Eigenschaften, der Thermodynamik sowie des chemischen Reaktionsverhaltens an Ober- und Grenzflächen.		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden haben Kenntnisse der Struktur, der elektronischen Eigenschaften, der Thermodynamik sowie des chemischen Reaktionsverhaltens an Ober- und Grenzflächen, • haben die Fertigkeit, sich Problemstellungen aus Grundlagenforschung und der angewandten Forschung auf dem Gebiet der Physik von Ober- und Grenzflächen selbständig mittels Literaturstudium zu erarbeiten und in Form einer Präsentation darzustellen • und besitzen die Kompetenz, die Bedeutung entsprechender Problemstellungen in Grundlagenforschung und angewandter Forschung und Lösungsansätze anderen zu vermitteln. 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar, Präsenzstudium 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Experimentelle Festkörperphysik, Physics of Surfaces and Interfaces		
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar on Surface Physics		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
Lernziele: siehe Modulbeschreibung		
Inhalte: siehe Modulbeschreibung		
Literatur: <ul style="list-style-type: none"> • Ertl, Küppers: Low Energy Electrons and Surface Chemistry (VCH) • Lüth: Surfaces and Interfaces of Solids (Springer) • Zangwill: Physics at Surfaces (Cambridge) • Feldmann, Mayer: Fundamentals of Surface and thin Film Analysis (North Holland) • Henzler, Göpel: Oberflächenphysik des Festkörpers (Teubner) • Briggs, Seah: Practical Surface Analysis I und II (Wiley) • sowie aktuelle Veröffentlichungen aus dem Themengebiet 		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Seminar on Surface Physics (Seminar)		

Prüfung

Seminar on Surface Physics

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

Modul PHM-0099: Seminar über Plasmen in Forschung und Industrie <i>Seminar on Plasmas in Research and Industry</i>		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Dr.-Ing. Ursel Fantz		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Niedertemperatur-Plasmaphysik • Plasmadiagnostik • Plasmaprozesstechnik • Industrielle Anwendungen von Plasmen 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen vertiefte Kenntnisse der Denkweisen und Methoden in einem Spezialgebiet der Plasmaphysik. • Sie haben die Fertigkeit, sich selbständig, nach Rücksprache mit dem jeweiligen Betreuer, in ein begrenztes Themengebiet einzuarbeiten und dieses zu durchdringen. Sie sind in der Lage, das Thema für ein studentisches Publikum anschaulich darzustellen. • Die Studierenden sind kompetent in der eigenständigen Bearbeitung eines vorgegebenen Themas. Sie können ihre Ergebnisse strukturiert darstellen und in der Diskussion vertreten. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Erlernen der wissenschaftlichen Präsentation anwendungsorientierter Thematiken, Entwicklung eines eigenen Standpunkts zu einem komplexen Sachverhalt, Fähigkeit zur wissenschaftlichen Diskussion. 		
Bemerkung: Bei der Auswahl der Vortragsthemen können die Wünsche der Studierenden berücksichtigt werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar, Präsenzstudium 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Inhalte der Vorlesung "Plasmaphysik" wünschenswert.		ECTS/LP-Bedingungen: Vortrag im Seminar
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar über Plasmen in Forschung und Industrie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch / Englisch SWS: 2		
Lernziele: siehe Modulbeschreibung		
Inhalte: siehe Modulbeschreibung		

Literatur:

- Vorlesungsskript (EPP Homepage)
- M. Kaufmann: Plasmaphysik und Fusionsforschung (Teubner, 2003)
- R. J. Goldston, P.H. Rutherford: Introduction to Plasma Physics (IOP Publishing, 1997)
- F. F. Chen: Introduction to Plasma Physics and Controlled Fusion (Plenum Press, 1990)
- M. A. Lieberman, A. J. Lichtenberg: Principles of Plasma Discharges and Materials Processing (Wiley, 2005)
- G. Janzen: Plasmatechnik (Hüthig, 1992)
- R. Hippler: Low Temperature Plasmas (Wiley-VCH, 2008)
- J. R. Roth: Industrial Plasma Engineering (IOP Publishing, 1995)
- A. Grill: Cold Plasma in Materials Fabrication (IEEE Press, 1994)

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Seminar über Plasmen in Forschung und Industrie (Seminar)

Prüfung

Seminar über Plasmen in Forschung und Industrie

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

Modul PHM-0100: Seminar über Ausgewählte Aspekte der Klima- und Atmosphärenforschung <i>Seminar on Selected Topics of Climate and Atmosphere Research</i>		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Dr. Michael Bittner		
Inhalte: Folgende Themen bzw. Themenkreise werden behandelt: <ul style="list-style-type: none"> • Aufbau, Zirkulation und Kopplungsmechanismen der Atmosphäre • Klimamodellierung • Prinzip der Fernerkundung (Landoberfläche, Atmosphäre) • Wolken, Aerosole • Ozon • Einfluss des Menschen auf das Klima • Experimentelle Methoden zur Erfassung atmosphärischer Parameter 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden kennen die Denkweisen und grundlegenden Methoden in einem modernen Spezialgebiet, der Atmosphärenphysik, einschließlich einiger wichtiger technologischer Anwendungsmöglichkeiten. • Sie besitzen die Fertigkeit, sich unter Verwendung moderner Methoden der Literaturrecherche selbständig in ein aktuelles Themengebiet einzuarbeiten und dieses zu durchdringen. Sie sind in der Lage, das Thema mit angemessener Medienunterstützung anschaulich und überzeugend darzustellen. • Die Studierenden sind kompetent in der eigenständigen Bearbeitung eines vorgegebenen, speziellen Themas. Sie können das Thema strukturiert darstellen und ihre eigenen Bewertungen dazu in der Diskussion mit den übrigen Seminarteilnehmern vertreten. 		
Bemerkung: Das Seminar wird im Deutschen Zentrum für Luft- und Raumfahrt (DLR) in Oberpfaffenhofen durchgeführt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar, Präsenzstudium 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen, Eigenstudium		
Voraussetzungen: gute Kenntnisse der Thermodynamik, Molekül- und Atomphysik und Optik		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar über Ausgewählte Aspekte der Klima- und Atmosphärenforschung Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Lernziele: siehe Modulbeschreibung		
Inhalte: siehe Modulbeschreibung		

Literatur:

- W. Rödel, Physik unserer Umwelt: Die Atmosphäre (Springer)
- G. Visconti, Fundamentals of physics and chemistry of the atmosphere (Springer)
- G. P. Brasseur et al., Atmospheric chemistry and global change (Oxford)
- K. E. Trenberth (Ed.), Climate System Modeling (Cambridge)
- W. G. Rees, Physical principles of remote sensing: 1. Remote sensing (Cambridge)
- J. P. Peixoto und A. H. Oort, Physics of climate (American Institute of Physics)
- C. Elachi, Introduction to the physics and techniques of remote sensing (Wiley)

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Seminar über Ausgewählte Aspekte der Klima- und Atmosphärenforschung (Seminar)

Die Veranstaltung findet als Blockseminar über die Dauer von 2,5 Tagen in der Umweltforschungsstation auf der Zugspitze statt. Die Studierenden bearbeiten in 3-4 Gruppen jeweils ein aktuelles Thema aus dem Bereich der Atmosphären- und Klimaforschung. Begonnen wird das Seminar zunächst mit Übersichtsvorträgen zu den jeweiligen Themen. Es folgt dann die Erhebung von Messungen und/oder die Nutzung vorhandener Datensätze. Hierzu diskutieren die Studierenden ggf. mit den entsprechenden Fachwissenschaftlern vor Ort. Die Daten werden dann von den Studierenden analysiert und wissenschaftlich diskutiert. Am letzten Tag erfolgt die Präsentation der Ergebnisse durch die Studierenden in Form von Vorträgen. Unterkunft in der Station. Verpflegung über eine Selbstversorgerküche möglich. Unkostenbeitrag pro Person für Fahrkarte (Seilbahn, Zahnradbahn) sowie für zwei Übernachtungen in modernen Mehrbettzimmern) ca. 90,-€... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Seminar über Ausgewählte Aspekte der Klima- und Atmosphärenforschung

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

Modul PHM-0101: Seminar über Ressourcenstrategie <i>Seminar on Resource Strategy</i>		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Armin Reller		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Analyse und kritische Bewertung von technologischen Wertschöpfungsketten • Behandlung von ressourcen-, umwelt-, gesellschafts- und wirtschaftsrelevanten Auswirkungen, die sich aus der Entwicklung und Anwendung aktueller wie zukünftiger Technologien ergeben • Erarbeitung von Konzepten für einen zukunftsfähigen Umgang mit Technologien und deren Ressourcen 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Identifikation komplexer Zusammenhänge zwischen der Verfügbarkeit, den Eigenschaften und Funktionen biologischer, mineralischer und energetischer Ressourcen für die Entwicklung und Anwendung von Hochtechnologien • Ganzheitliche Analyse und Bewertung von Funktionsmaterialien und Technologien hinsichtlich der Ressourcenkritikalität anhand ausgewählter technischer, ökologischer, wirtschaftlicher und gesellschaftlicher Kriterien • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen wie Teamfähigkeit im Rahmen von Gruppenübungen, schriftliche Dokumentation und didaktisch ansprechende mündliche Präsentation von Arbeitsergebnissen und des erworbenen Wissens über Disziplingrenzen hinweg (Soft Skills), selbständige Bearbeitung vorgegebener komplexer Fragestellungen mithilfe gängiger Methoden der Ressourcenstrategie und Kritikallitätsforschung sowie Erwerb der Fähigkeit des interdisziplinären Arbeitens und Denkens (Kontexterfassung) 		
Bemerkung: Dieses Modul wurde bis zum Sommersemester 2013 unter dem Titel Seminar über Ressourcengeographie angeboten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar, Präsenzstudium 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Grundlagen der Thermodynamik, Elektrodynamik und Festkörperphysik		ECTS/LP-Bedingungen: Hausarbeit (Bearbeitungszeit 2 Wochen) und Referat (40 min)
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar über Energiesysteme der Zukunft Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch / Englisch Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SS SWS: 2		
Lernziele: siehe Modulbeschreibung		

Inhalte:

Behandlung physikalischer und materialwissenschaftlicher Grundlagen, die für die Entwicklung und Anwendung ausgewählter Energiesysteme von Bedeutung sind. Ergänzend werden weiterführende ressourcen-, umwelt- und wirtschaftsrelevante Fragestellungen identifiziert und diskutiert, die sich aus der Planung, technischen Umsetzung und Anwendung aktueller und zukünftiger Energiesysteme ergeben. Hierzu zählen Energietechnologien im Bereich der Energiebereitstellung (wie etwa Solarthermie, Photovoltaik, Thermoelektrizität, Brennstoffzellen usw.), der Energiespeicherung (chemische, physikalische sowie natürliche Energiespeicher) sowie die Energieverteilung (Hochspannungsübertragung, supraleitende Netze, intelligente Stromnetze (Smart Grids) usw.). In einer Exkursion (optional) sollen die entsprechenden Energiesysteme in der Anwendung kennengelernt werden.

Literatur:

- Goetzberger, A., Voß, B., Knobloch, J.: Sonnenenergie: Photovoltaik. Physik und Technologie der Solarzelle. Teubner-Verlag. Stuttgart, 1997.
- Henseling, K. O.: Am Ende des fossilen Zeitalters. Ökom-Verlag. München, 2008.
- Kaltschmitt, M.: Erneuerbare Energien. Systemtechnik, Wirtschaftlichkeit, Umweltaspekte. Springer-Verlag. Berlin, 2006.
- Schindler, J.; Held, M.: Postfossile Mobilität. Wegweiser für die Zeit nach dem Peak Oil. Verlag für Akademische Schriften. Bad Homburg, 2009.
- Wagner, H.-J.: Was sind die Energien des 21. Jahrhunderts? Der Wettlauf um die Lagerstätten. Fischer-Verlag. Frankfurt a. M., 2007.
- Watter, H.: Nachhaltige Energiesysteme. Grundlagen, Systemtechnik und Anwendungsbeispiele aus der Praxis. Vieweg und Teubner-Verlag. Wiesbaden, 2009.

Modulteil: Seminar über Ressourcenstrategien für Zukunftstechnologien**Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Deutsch / Englisch**Angebotshäufigkeit:** jährlich nach Bedarf WS oder SS**SWS:** 2**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

Inhalte:

Die Entwicklung und Anwendung von Hochtechnologien im Bereich des Transport-, Informations-, Kommunikations- und Medizinwesens sowie der Energiebereitstellung haben weltweit zu einer verstärkten Nachfrage nach energetischen, metallischen und mineralischen Ressourcen geführt. Die Lebenszyklen der dabei zum Einsatz kommenden Werkstoffe sind äußerst vielfältig und verändern aufgrund ihrer durch Menschenhand erzeugten raumzeitlichen Mobilität die globalen sozio-ökonomischen und ökologischen Verhältnisse. Diese in ihrer Tragweite kaum erkannten Kontexte werden im Rahmen des Seminars in einer Bestandsaufnahme für ausgewählte Hochtechnologien exemplarisch zusammengeführt, um daraus Strategien für einen verantwortlichen Umgang mit Zukunftstechnologien und deren Ressourcen abzuleiten. Das Seminar behandelt pro Semester wechselnde Themenschwerpunkte.

Literatur:

- Reller, A.; Marschall, L.; Meißner, S.; Schmidt, C. (2013): Ressourcenstrategien: Eine interdisziplinäre Einführung in den nachhaltigen Umgang mit Ressourcen. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt.
- Haas, D.-H.; Schlesinger, D. M. (2007): Umweltökonomie und Ressourcenmanagement. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt.
- Schmidt-Bleek, F. (2007): Nutzen wir die Erde richtig? Fischer Verlag, Frankfurt a.M.
- Jäger, J. (2007): Was verträgt unsere Erde noch? Fischer Verlag, Frankfurt a.M.
- Hendrickson, C. T. ; Lave, L. B.; Matthews, H. S. (2006): Environmental Life Cycle Assessment of Goods and Services. RFF Press, Washington, D.C.

Prüfung

Seminar über Ressourcenstrategie

Hausarbeit/Seminararbeit / Prüfungsdauer: 2 Wochen

Beschreibung:

Die Prüfungsleistung besteht aus einer selbständig erarbeiteten schriftlichen Hausarbeit zu einem ausgewählten Seminarthema im Umfang von 15-20 Seiten.

(Für Bachelor Ingenieurinformatik)

Prüfung

Seminar über Ressourcenstrategie

Seminar / Prüfungsdauer: 40 Minuten, unbenotet

Beschreibung:

Die Prüfungsleistung besteht aus einer selbständig erarbeiteten mündlichen Präsentation zu einem ausgewählten Seminarthema im Umfang von 40 Minuten.

(Für Master Physik)

Modul PHM-0179: Umweltphysikalisches Praktikum		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ferdinand Haider		
Inhalte: Versuche, in denen folgende Themen behandelt werden. <ol style="list-style-type: none"> 1. Wasseranalyse 2. Abgasmessungen an Pkw 3. Lärm und Lärmbelastung 4. Solar- und Brennstoffzelle 5. Elektromog und Ozonloch 6. Stirlingmotor 7. Peltierelement 8. Raumwärme 		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erhalten an praktischen Beispielen einen Einblick in umwelt- und ressourcenschonende Technologien.		
Bemerkung: Das Praktikum findet als Blockveranstaltung am Ende der Vorlesungszeit statt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 60 Std. Praktikum, Präsenzstudium 60 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Empfohlene Voraussetzungen: Kenntnisse der Physik I-II		ECTS/LP-Bedingungen: Praktikumsprotokolle
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 0 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Umweltphysikalisches Praktikum Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 4		
Lernziele: siehe Modulbeschreibung		
Inhalte: siehe Modulbeschreibung		

Modul PHM-0200: Seminar über Energieträger im Zeitalter des Klimawandels		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Georg Eickerling Dr. Ernst-Wilhelm Scheidt		
<p>Inhalte:</p> <p>In diesem Seminar soll die aktuelle Diskussion zur Energieversorgung unter der Bedingung einer klimafreundlichen Erzeugung aufgenommen werden. Hierzu sollen aus Sicht der Physik, der Materialwissenschaften und der Chemie unterschiedlichste Möglichkeiten zur Erzeugung von Strom und Wärme und zur Vermeidung von Energieverlusten und CO₂-Freisetzung wissenschaftlich fundiert diskutiert werden. Die einzelnen Seminarvorträge sollen zum einen die unterschiedlichsten Verfahren zur Energiegewinnung vorstellen und zugleich ihre Effizienz und Klimaverträglichkeit kritisch hinterfragen.</p> <p>Mögliche Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Physik der Solarzellen • Solarthermie und große Solarkraftwerke • Wasserstoff als Energieträger: Die Brennstoffzelle • Wärmekraftmaschinen und thermoelektrische Generatoren • Effiziente Energiespeicherung und Energietransport (Batterien, Gase, Überlandleitungen, Supraleiter) • Windenergie: Eine Herausforderung für Materialwissenschaftler • „Bioenergie“: Strom aus Biomasse und Wärme aus Holz • Wasserkraft und Ökologie • Passivhaus • Kernenergie: Eine saubere Lösung? 		
<p>Lernziele/Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen ein wissenschaftlich vertiefendes Verständnis der unterschiedlichen Methoden zur Erzeugung und Speicherung von unterschiedlichen Energieformen. • Die Studierenden kennen die Grenzen der zur Energiegewinnung eingesetzten Technologien in Bezug auf deren Umweltverträglichkeit. • Die Studierenden besitzen die Fähigkeit sich unter Verwendung moderner Methoden der Literaturrecherche selbstständig in aktuelle wissenschaftliche Themengebiete einzuarbeiten und diese zu durchdringen. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Die Studierenden sind kompetent, komplexe Themen mit angemessener Medienunterstützung anschaulich und überzeugend zu präsentieren. 		
<p>Arbeitsaufwand:</p> <p>Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar, Präsenzstudium 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen, Eigenstudium</p>		
Voraussetzungen: Grundkenntnisse aus Physik I - IV		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
<p>Modulteil: Seminar über Energieträger im Zeitalter des Klimawandels</p> <p>Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch</p>		

Lernziele:

siehe Modulbeschreibung

Inhalte:

siehe Modulbeschreibung

Literatur:

- Bernd Diekmann, Eberhard Rosenthal, Energie, Physikalische Grundlagen ihrer Erzeugung, Umwandlung und Nutzung, Springer Spektrum 2014.
- Volker Quaschnig, Regenerative Energiesysteme, Technologie - Berechnung - Simulation, Hanser 2009.
- Ernst Ulrich von Weizsäcker, Karlson Hargroves, Michael Smith, Faktor 5, Die Formel für nachhaltiges Wachstum, Droemer 2009
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Prüfung

Seminar über Energieträger im Zeitalter des Klimawandels

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

Modul PHM-0210: Seminar über Astrophysik		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. German Hammerl		
Inhalte: Orientierung am Himmel, Himmelsmechanik, Sonnensystem, Physik der Sonne und Sterne, Strahlungsspektren, Großstrukturen im Universum		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen fundierte Kenntnisse sowohl über den Aufbau von Himmelskörpern und deren Bewegung als auch über physikalische Prozesse und Eigenschaften von Sternen, • haben die Fertigkeit, sich über spezielle Themen aus der Astrophysik selbstständig mittels Literaturstudium zu informieren und die Ergebnisse in Form einer Präsentation darzustellen • und besitzen die Kompetenz, das erlernte Wissen über physikalischen Prozesse und Gegebenheiten von Himmelskörpern und deren Interaktion anderen weiterzugeben. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen 		
Arbeitsaufwand: 30 Std. Seminar, Präsenzstudium 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Kenntnisse aus den Modulen Physik I, II und III		ECTS/LP-Bedingungen: Seminarvortrag mit Diskussion, etwa 30 min (unbenotet)
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar über Astrophysik Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch		
Prüfung Seminar über Astrophysik Seminar / Prüfungsdauer: 30 Minuten, unbenotet		

Modul PHM-0042: Einführung in das Programmieren für Physiker und Materialwissenschaftler		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 (seit SS10) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gert-Ludwig Ingold		
Inhalte: In diesem Modul soll Studierenden ohne oder mit nur geringer Programmiererfahrung die Gelegenheit gegeben werden, eine erste Programmiersprache zu erlernen. Die Themenbereiche umfassen: <ul style="list-style-type: none"> • Datentypen • Operatoren • Kontrollstrukturen • Funktionen • Verarbeitung von Zeichenketten • Benutzung numerischer Programmbibliotheken • Grundzüge des objektorientierten Programmierens 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden kennen grundlegende Programmiertechniken und Sprachelemente. • Die Studierenden verfügen über Kenntnisse einer Programmiersprache, die es ihnen erlauben, Problemstellungen mit Hilfe eines Computerprogramms zu lösen. • Die Studierenden können einfachere Programmieraufgaben algorithmisch formulieren und, ggf. auch unter Verwendung einer numerischen Programmbibliothek, implementieren. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: eigenständiges Arbeiten, auch unter Zuhilfenahme von Literatur; logisches Denken; Zusammenarbeit in kleinen Teams. 		
Bemerkung: Nach der LPO-UA von 2012 ist dieses Modul als Modul FB-Gy-VF-Phy-07 anrechenbar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 Std. Vorlesung, Präsenzstudium 30 Std. Übung, Präsenzstudium 30 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Einführung in das Programmieren für Physiker und Materialwissenschaftler		
Lehrformen: Vorlesung		
Dozenten: Prof. Dr. Gert-Ludwig Ingold		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
Lernziele: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden kennen grundlegende Programmiertechniken und Sprachelemente. • Die Studierenden verfügen über Kenntnisse einer Programmiersprache, die es ihnen erlauben, Problemstellungen mit Hilfe eines Programms zu lösen. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: logisches Denken. 		

Inhalte:

Diese Vorlesung gibt anhand der Programmiersprache Python eine Einführung in grundlegende Konzepte des Programmierens. Folgende Themenbereiche werden behandelt:

- Einfache Datentypen, Variablen und Zuweisungen
- Kontrollstrukturen
- Funktionen
- Zusammengesetzte Datentypen
- Ein- und Ausgabe
- Numerische Programmbibliotheken am Beispiel von SciPy/NumPy
- Objektorientiertes Programmieren
- Erstellung von Grafiken

Literatur:

Das Vorlesungsmanuskript ist online unter <http://gertingold.github.io/eidprog/> verfügbar.

Weitere Literatur und Webressourcen:

- Hans Petter Langtangen, A Primer on Scientific Programming with Python (Springer, 2009)
- www.python.org ist die offizielle Python-Webseite. Dort gibt es z.B. die Software zum Herunterladen, umfangreiche Dokumentation der Programmiersprache sowie ihrer Standardbibliothek, Verweise auf einführende Literatur und einiges mehr.

Modulteil: Übung zu Einführung in das Programmieren für Physiker und Materialwissenschaftler

Lehrformen: Übung

Dozenten: Prof. Dr. Gert-Ludwig Ingold

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Lernziele:

- Die Studierenden können einfachere Programmieraufgaben algorithmisch formulieren und, ggf. auch unter Verwendung einer numerischen Programmbibliothek, implementieren.
- Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: eigenständiges Arbeiten, auch unter Zuhilfenahme von Literatur; logisches Denken; Zusammenarbeit in kleinen Teams.

Inhalte:

Es wird die Umsetzung von in der Vorlesung „Einführung in das Programmieren für Physiker und Materialwissenschaftler“ besprochenen Programmierkonzepten anhand von konkreten Problemstellungen in Kleingruppen geübt.

Literatur:

- www.python.org ist die offizielle Python-Webseite, auf der unter anderem online Dokumentation während der Programmierarbeit abgerufen werden kann.

Als kompaktes Nachschlagewerk bei der Programmierarbeit eignet sich außerdem zum Beispiel

- Michael Weigand, Python GE-PACKT (MITP-Verlag, 2008).

Prüfung

Einführung in das Programmieren für Physiker und Materialwissenschaftler

Hausarbeit/Seminararbeit, unbenotet

Beschreibung:

Im Rahmen einer Hausarbeit ist eine Programmieraufgabe nach Absprache mit dem Dozenten zu bearbeiten.

Modul DNW-7078 (= FB-Rs-UF-Phy-03): Seminarmodul (freier Bereich Lehramt Realschule) (= Seminarmodul)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
Inhalte: Erlernen von wissenschaftlichen Arbeitsmethoden Entwickeln von Selbstkompetenz im Vermitteln von Erkenntnissen Erarbeiten von vertieften fachlichen Inhalten je nach Lehrveranstaltung		
Lernziele/Kompetenzen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Bemerkung: Das Modul kann nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: je nach den Bestimmungen der gewählten Lehrveranstaltung		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile
Modulteil: Seminarmodul (freier Bereich) Sprache: Deutsch SWS: 2
Lernziele: siehe jeweilige Lehrveranstaltung
Inhalte: siehe jeweilige Lehrveranstaltung
Literatur: siehe jeweilige Lehrveranstaltung

Prüfung
Modulprüfung Modulprüfung, unbenotet
Beschreibung: Einzelheiten entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung

Modul DNW-7079 (= FB-Rs-UF-Phy-04): Fachliches Aufbaumodul für Lehramt an Realschulen (= fachliches Aufbaumodul)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
Inhalte: Vertiefende fachliche Themen in angewandter Physik Lehrveranstaltungen aus dem Angebot von BaPhy, MaPhy und Wing		
Lernziele/Kompetenzen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Bemerkung: Das Modul kann nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst Rücksprache mit dem Dozenten zu halten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: beliebig	
Moduleile		
Modulteil: fachliches Aufbaumodul Sprache: Deutsch SWS: 3		
Lernziele: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Inhalte: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Literatur: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Prüfung Modulprüfung Modulprüfung, unbenotet		

Modul ETH-0032 (= FB-Rs-UF-eRe-01): Themenfelder Evangelischer Theologie 01 (= Themenfelder Evangelischer Theologie I)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
Lernziele/Kompetenzen: Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2) ,Nr. 1 h		
Bemerkung: Besucht werden sollten mind.3 Veranstaltungen (nach freier Wahl). Veranstaltungen, die bereits im Bereich A, B oder C belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Siehe Einzelveranstaltungen		ECTS/LP-Bedingungen: Modulgesamtprüfung: Portfolio (zu drei ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls). Es besteht die (freiwillige)Möglichkeit, die einzelnen Prüfungsaufgaben zu zeitlich getrennten Prüfungsterminen zu erbringen. Mindestens eine Veranstaltung davon muss ein Seminar sein.
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Gottesbilder (AT und NT) (Seminar)
Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Christologie (Vorlesung) Ohne jeden Zweifel ist Jesus Christus das Zentrum des christlichen Glaubens. Die Vorlesung führt ein in die Christologie als die Lehre von Jesus als dem Christus. Sie geht aus von der biblischen Darstellung der Gestalt Jesu und rekonstruiert dabei den Weg vom Wirken Jesu von Nazareth zum Glauben an Jesus als den Christus

und »Herr«. Sie verfolgt weiterhin die Entwicklung zum Dogma von Christus als dem ewigen Sohn des ewigen Vaters, d.h. als zweiter »Person« der göttlichen Trinität, und zum »Zwei-Naturen-Dogma«, das das Verhältnis von Gottheit und Menschheit in der Person Christi zu erfassen sucht (»wahrhaft Gott und wahrhaft Mensch«). Außerdem wird behandelt die Frage nach der Heilsbedeutung des Kreuzestodes Jesu (Versöhnungslehre). In der Neuzeit ist die traditionelle dogmatische Christologie Gegenstand der Kritik geworden; an ihre Stelle traten häufig Versuche, den christlichen Glauben auf den »historischen Jesus«, seine Verkündigung und sein »Gottesbewusstsein« zu gründen. Deshalb... (weiter siehe Digicampus)

Grundthemen der Systematischen Theologie (Seminar)

Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf das Examen in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen (vertieft, nicht vertieft) für die Fächer Systematische Theologie (Dogmatik und Ethik) und Kirchengeschichte. Es ist kein Repetitorium, in dem die Stofffülle noch einmal gebündelt dargeboten wird. Vielmehr soll gezielt auf das Verfassen von Examensklausuren vorbereitet werden. Welche Literatur eignet sich für die Examensvorbereitung? Wie bringe ich die Masse des Stoffes in eine in der Prüfung abrufbare Ordnung? Wie gliedere ich eine Examensklausur? etc. Geplant ist, anhand früher gestellter Klausuraufgaben ein möglichst breites Spektrum möglicher Themen durchzusprechen. Die genauere Gestaltung des Kolloquiums richtet sich freilich nach den Bedürfnissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer.

Luthers reformatorische Hauptwerke (Seminar)

Im Jahr 2017 jährt sich das Reformationsjubiläum mit dem „Thesenanschlag“ Martin Luthers zum 500. Mal. Die Folgen von Luthers Widerspruch gegen die Kirche haben sich im Rückblick in der Herausbildung der protestantischen Kirchen niedergeschlagen. Mit der Person Luthers verbindet sich daher untrennbar die von ihm überhaupt nicht gewollte Trennung von der mittelalterlichen Kirche. Zwar stellt das Leben Luthers somit ein prägendes Moment der Reformationsgeschichte dar, seine Schriften sind allerdings – auch im protestantischen Bereich – weniger bekannt als deren Auswirkungen. Das Seminar befasst sich daher mit den Werken Luthers, die seine Gedanken klar zum Ausdruck bringen. Wir werden im Laufe des Semesters die Texte kursorisch lesen, diskutieren und ihren Gehalt zu erschließen und zu verstehen versuchen. Neben zentralen Texten wie „Von der Freiheit eines Christenmenschen“, „Von der babylonischen Gefangenschaft der Kirche“ oder „De servo arbitrio“ werden auch weniger prominente Texte Geg... (weiter siehe Digicampus)

Reformationsgeschichte (Vorlesung)

Zu Beginn des Reformationsjubiläums 2017 will die Vorlesung einen Überblick geben über Entstehung, Verlauf und Charakter der Reformation im 16. Jahrhundert. Dabei werden neben der Wittenberger Reformation (Luther, Melanchthon) auch die Entwicklung in der Schweiz (Zwingli, Calvin) und der sog. „linke Flügel“ der Reformation (die Täuferbewegung) zur Sprache kommen. Behandelt werden sollen auch die Ausbreitung der Reformation in Europa (Frankreich, England, Niederlande) und die katholische Reaktion auf die Reformation, die mit dem Konzil von Trient in die Entstehung der römisch-katholischen Konfessionskirche mündete.

Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Gottesbilder (AT und NT) (Seminar)

Johannesevangelium (Vorlesung)

Synoptische Evangelien (Vorlesung)

Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Lektüreseminar (Seminar)

Das Lektüreseminar soll in altbewährter Weise die Möglichkeit eröffnen, sich einmal eingehender direkt mit einem 'Klassiker' auseinanderzusetzen, und nicht, wie leider im Studium allzu oft der Fall, vermittelt über Sekundär-

oder gar Tertiärliteratur. Denn meist sind die Originale viel spannender und lebendiger (und, entgegen einem weit verbreiteten Vorurteil, auch nicht unbedingt schwerer zu lesen). Im Kompaktseminar werden jedes Semester wichtige ‚Klassiker‘ oder anregende neuere Texte aus Theologie, Philosophie oder Kulturwissenschaften gelesen und diskutiert. Das Lektüreseminar findet als Blockveranstaltung statt. Genauer Termin und werden noch bekanntgegeben. (Bitte beachten Sie aktuelle Aushänge). Das Lektüreseminar ist für Studierende des Studienganges Ethik der Textkulturen geöffnet.

Partnerschaftsethik (Seminar)

Ehe und Sexualität waren immer ein wichtiger Bereich der kirchlichen Moralverkündigung und der theologischen Ethik. In den vergangenen Jahrzehnten ist auf diesem Gebiet ein umfassender gesellschaftlicher Wandel eingetreten (»künstliche« Empfängnisverhütung, Ehe ohne Trauschein, Gleichberechtigung der Frau, »Partnerschaft«-Modelle, Neubewertung der Homosexualität etc.). Das Seminar soll in die Grundlagen reformatorischer Ehe- und Sexualethik einführen und dann einzelne der genannten Problemfelder gegenwärtiger Partnerschaftsethik behandeln.

Schuld, Schulden, Entschuldigung (Hauptseminar)

„Der Übel größtes aber ist die Schuld“ – so heißt es pointiert bei Schiller. Fragen der Ur- und Erbschuld begleiten und belasten den Menschen oftmals seit der Geburt und seit den Anfängen der Kulturgeschichte. Die Bibel und die theologische Exegese, dann auch die Literatur haben sich immer wieder dieses existenziellen und ethischen Themas angenommen. Klassischer biblischer Referenztext für die Abgründigkeit der Schuldverstrickung war in der theologischen Tradition immer die sog. „Sündenfall“-Erzählung in Genesis 3 (im Kontext der in der Forschung „Urgeschichte“ genannten Erzählbogens von Genesis 1-11). Schuldvergebung stand auch im Zentrum von Jesu Wirken (vgl. etwa Markus 2,1-12); die Vaterunser-Bitte „Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unseren Schuldigern“ schöpft im Übrigen metaphorisch aus der Ökonomie von Schulden und Schuldenerlass. Paulus interpretierte Christi Heilswirken als Befreiung der Menschheit aus Schuldverstrickung (Römer 1-8, bes. 5 und 7-8). Aus diese... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

(Inter)Religiöse Bildung an außerschulischen Lernorten (Seminar)

Das alltägliche Klassenzimmer zu verlassen und sich auf den Weg zu machen, setzt bei den Schülern und Schülerinnen Motivation, Offenheit und Interesse frei – so die Erfahrung von Exkursionen, die oft - wie empirische Forschungen zeigen - nachhaltigere und damit effektivere Lernerfolge bewirken. Insbesondere im Kontext des interreligiösen Lernens sind dialogorientierte Phasen und die Schaffung von Begegnungsorten von hoher Relevanz. Aus diesem Grund wollen wir uns in diesem Seminar auf den Weg machen und insbesondere mit dem Schwerpunkt des interreligiösen Lernens am Beispiel des Judentums dialogische Begegnungen ermöglichen. In der Theorie wird das Seminar getragen von religionsdidaktischen Erwägungen zum Sinn, Aufbau, Durchführung und Reflexion zu Exkursionen als methodischem Element im Religionsunterricht, religionswissenschaftlichem Lernen zum Thema Judentum, Bedeutung des Erinnerungslernens und der Friedenspädagogik als Leitmotiv des interreligiösen Lernens. Die verbindlichen Exku... (weiter siehe Digicampus)

Augsburgs Kirchen in ökumenischer Kooperation (Unterrichtsfach GS, Unterrichtsfach MS, RS, GYM), nicht für Master of Education (Seminar)

- Freitag, 14.10.2016 (theoretischer Teil, Universität, 1088, je ein Student pro Thema, sieben thematische Einheiten) o 1: 10:00 – 10:45 – Geschichte & Entwicklung der Kirchen(raum)pädagogik o 2: 10:45 – 11:30 – didaktische und methodische Grundlagen o 3: 11:30 – 12:15 – SuS (Primärerfahrungen und religiöse Sozialisation) • Mittagspause o 4: 13:00 – 13:45 - Kirchenräume in den Lehrplänen o 5: 13:45 – 14:30 – Kirchenräume in den Schulbüchern o 6: 14:30 – 15:15 - Kirchen(raum)pädagogik als performatives Element o 7: 15:15 – 16:00 – Kompetenzorientierung und Kirchen(raum)pädagogik o 16:00 – 16:45 – Kürzinger/Werner: Fazit & Ausblick • Freitag, 13.01.2017 (erster praktischer Teil vor Ort, Innenstadt – Nord nach Süd, je zwei Studenten pro Einheit) o 8/9: 10:00 – 11:30 Dom (K) o 10/11: 11:45 – 13:15 St. Anna (E) • Mittagspause o 12/13: 14:00 – 15:30

St. Moritz (K) o 14/15: 15:45 – 17:15 St. Ulrich und Afra (K und E) • Freitag 20.01.2017 (zweiter praktischer Teil vor Ort, Innenstadt – Ost nac... (weiter siehe Digicampus)

Das Kirchenjahr als Thema des Religionsunterrichts (Seminar)

„Puh, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten ... ja, was feiern wir denn da eigentlich genau?“, so oder ähnlich könnte – die meist nicht laut ausgesprochene – Frage bei nicht wenigen Studierenden, LehramtsanwärterInnen, ReferendarInnen aber durchaus auch bei LehrerInnen lauten. Dieses Seminar möchte christlichen Festen auf den Grund gehen und die bisweilen vergessenen Bedeutungen einzelner Kirchentage (wieder) in Erinnerung rufen bzw. ins Bewusstsein rücken. Neben theoretischen Antworten und Überlegungen zum Kirchenjahr werden auch unterrichtspraktische Umsetzungsmöglichkeiten entwickelt und kritisch hinterfragt. Dabei sollen sowohl der Lehrplan wie auch die Religionsbücher durchleuchtet werden.

Die Lernwerkstatt als Ort interreligiösen Lernens (Seminar)

Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation für das berufspraxisorientierte Handeln darstellt. In diesem Seminar werden Lernmaterialien für verschiedene interreligiös relevante Themen religionsdidaktisch und –methodisch erarbeitet und damit Bausteine zum Aufbau der Lernwerkstatt und für die unterrichtliche Praxis zur Verfügung gestellt. Intendiert ist damit ein Theorie-Praxis-Transfer, der innovative Lernformen der Religionsdidaktik in den Mittelpunkt stellt, um schülerorientiert die Praxistauglichkeit von Lernmaterialien zur Interreligiosität zu prüfen und zu optimieren.... (weiter siehe Digicampus)

Ethische Themen im Religionsunterricht (Seminar)

Wir beschäftigen uns im Seminar sowohl mit sozialem ethischen wie auch individualethischen Themen im RU und fragen dabei je nach schülerorientierten Zugangsmöglichkeiten. So bietet sich beispielsweise das jugendkulturelle Phänomen Selfie nicht nur als Zugang zu ethischen Fragestellungen im RU an. Stattdessen lassen sich daran elementare Fragen wie existentielle Dimensionen, aber auch moralische Aushandlungsprozesse entdecken, die zum ethischen wie anthropologischen Nachdenken herausfordern. Darüber hinaus schauen wir nach gemeinsamen Schnittfeldern mit dem Ethikunterricht und erarbeiten, ob und inwiefern sich die Bearbeitung ethischer Themen im RU und EthU unterscheiden.

Grundfragen der Bibeldidaktik (Vorlesung)

„Zur Bibel motivieren“ nennt Gerd Theißen sein 2003 erschienenes Konzept einer ‚offenen‘ Bibeldidaktik, mit dem er sich vorrangig an Religionslehrkräfte wendet und postuliert, dass erwiesenermaßen weniger die Kinder als vielmehr die Erwachsenen motivierende Impulse zur Begegnung mit der Bibel bräuchten. Diesen Gedanken aufgreifend soll in der Bibeldidaktik-Vorlesung beides in den Blick kommen: eigene Zugänge zu biblischen Texten und Möglichkeiten didaktischer Umsetzung im Kontext religiöser Bildung (im vorschulischen Bereich, im Religionsunterricht, in der Erwachsenenbildung). Hierbei ist festzustellen, dass es in den letzten Jahren viel Bewegung in der Bibeldidaktik als zentralem Thema der Religionspädagogik gab: Neben die eher kognitiv-reflektierenden Zugänge sind stärker emotional-erfahrungsorientierte Ansätze getreten, die durch eine Fülle an kreativer Methodik das Repertoire religionspädagogischen Handelns bereichern. Insofern ist für diese Vorlesung eine Theorie-Praxis-Reflexion... (weiter siehe Digicampus)

Grundthemen der Religionspädagogik (Seminar)

Das Seminar bietet einen Überblick über zentrale Schlüsselthemen der Religionspädagogik in Vergangenheit und Gegenwart sowie über die Geschichte des Religionsunterrichts. Zudem werden zentrale Probleme des Religionsunterrichts und der Didaktik diskutiert – unter anderem, indem entsprechende Prüfungsfragen der vergangenen Jahre exemplarisch und argumentativ behandelt werden.

Kompetenzorientierung im Religionsunterricht der Grundschule (Seminar)

Mit Beginn des Schuljahres 2016/17 ist der LehrplanPLUS in allen vier Jahrgängen der Grundschule verpflichtend eingeführt. Wie verändert die Kompetenzorientierung den Religionsunterricht? Welche Chancen eröffnet das neue Konzept? Welche Kompetenzen brauche ich als Religionslehrkraft, um weiterhin guten Unterricht konzipieren zu können? Gemeinsam werden wir im Seminar mögliche Jahresplanungen entwickeln, sowie lebens- und

glaubensrelevante Anforderungssituationen und Lernwege finden. Dabei soll die Rolle als Lehrperson ebenso in den Blick genommen werden wie Methoden und Sozialformen, die den Religionsunterricht bereichern.

Lernwerkstatt Interreligiöse Bildung. Erarbeitung methodischer Zugänge (Seminar)

Wie der religionsdidaktische Zugang am Beispiel von Lernwerkstätten (insb. der Universität Passau/ Katholische Theologie) zeigt, sind die gemeinsame Erarbeitung von Lernmaterialien auf der Basis von dialogischen Projekten mit VertreterInnen anderer Religionen von hoher und langanhaltender Relevanz. Wir wollen ausgehend von einem religions-kooperativen Ansatz (vgl. Mokrosch/ Gennerich) verschiedene interreligiös relevante Themen religionsdidaktisch und –methodisch erarbeiten und damit Bausteine zum Aufbau der Lernwerkstatt im Friedenspädagogischen Zentrum für Interreligiöse Bildung (Fripzip) erarbeiten und für die unterrichtliche Praxis zur Verfügung stellen. Intendiert ist damit ein Theorie-Praxis-Transfer, der innovative Lernformen der Religionsdidaktik in den Mittelpunkt stellt, um schülerorientiert die Praxistauglichkeit von Lernmaterialien zu prüfen und zu optimieren.... (weiter siehe Digicampus)

Relpädagogisches Forschungskolloquium

Themen des Lehrplans: Jesus Christus - Gott wird Mensch (Seminar)

Selbstverständlich ist ‚Jesus Christus‘ ein zentrales Thema des evangelischen Lehrplans aller Schularten. Nichtsdestotrotz fällt es vielen Religionslehrkräften schwer, über die ethische Dimension des Menschen Jesus hinaus auch die christologischen Themen des Glaubens – z.B. anhand der neutestamentlichen Wunder oder der Auferstehung – zu unterrichten. Was bedeutet dieses christliche ‚Skandalon‘, dass Gott Mensch geworden ist, dass Gott in einem Kind zur Welt kam? Welche Bedeutung hat die so genannte Zweinaturenlehre für den Religionsunterricht? Wie kann man die christliche Gottesvorstellung im interreligiösen Dialog einbringen? In diesem Seminar wollen wir uns zunächst Zeit nehmen, uns mit den eigenen Fragen zur Christologie zu beschäftigen, um von hier aus didaktische und methodische Möglichkeiten im Religionsunterricht der Grund-, Mittel- und Realschule sowie des gymnasialen Unterrichts zu reflektieren bzw. selbst zu entwerfen.... (weiter siehe Digicampus)

„Vater unser im Himmel...“ – Gebet im Religionsunterricht (Seminar)

Das Thema „Gebet“ unterrichten – theologisch fundiert und pädagogisch durchdacht; mit Schülerinnen und Schülern beten – so dass es dem Kontext angemessen ist; selbst beten – und authentisch davon erzählen können... Diese und weitere Themen werden wir im Seminar miteinander diskutieren und erproben.

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 01

Portfolioprüfung, unbenotet

Modul ETH-0033 (= FB-Rs-UF-eRe-02): Themenfelder Evangelischer Theologie 02 (= Themenfelder Evangelischer Theologie II)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
Lernziele/Kompetenzen: Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h		
Bemerkung: Besucht werden sollten mind.3 Veranstaltungen (nach freier Wahl). Veranstaltungen, die bereits im Bereich A, B oder C belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Siehe Einzelveranstaltungen		ECTS/LP-Bedingungen: Modulgesamtprüfung: Portfolio (zu drei ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls). Es besteht die (freiwillige)Möglichkeit, die einzelnen Prüfungsaufgaben zu zeitlich getrennten Prüfungsterminen zu erbringen. Mindestens eine Veranstaltung davon muss ein Seminar sein.
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Gottesbilder (AT und NT) (Seminar)
Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Christologie (Vorlesung) Ohne jeden Zweifel ist Jesus Christus das Zentrum des christlichen Glaubens. Die Vorlesung führt ein in die Christologie als die Lehre von Jesus als dem Christus. Sie geht aus von der biblischen Darstellung der Gestalt Jesu und rekonstruiert dabei den Weg vom Wirken Jesu von Nazareth zum Glauben an Jesus als den Christus

und »Herr«. Sie verfolgt weiterhin die Entwicklung zum Dogma von Christus als dem ewigen Sohn des ewigen Vaters, d.h. als zweiter »Person« der göttlichen Trinität, und zum »Zwei-Naturen-Dogma«, das das Verhältnis von Gottheit und Menschheit in der Person Christi zu erfassen sucht (»wahrhaft Gott und wahrhaft Mensch«). Außerdem wird behandelt die Frage nach der Heilsbedeutung des Kreuzestodes Jesu (Versöhnungslehre). In der Neuzeit ist die traditionelle dogmatische Christologie Gegenstand der Kritik geworden; an ihre Stelle traten häufig Versuche, den christlichen Glauben auf den »historischen Jesus«, seine Verkündigung und sein »Gottesbewusstsein« zu gründen. Deshalb... (weiter siehe Digicampus)

Grundthemen der Systematischen Theologie (Seminar)

Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf das Examen in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen (vertieft, nicht vertieft) für die Fächer Systematische Theologie (Dogmatik und Ethik) und Kirchengeschichte. Es ist kein Repetitorium, in dem die Stofffülle noch einmal gebündelt dargeboten wird. Vielmehr soll gezielt auf das Verfassen von Examensklausuren vorbereitet werden. Welche Literatur eignet sich für die Examensvorbereitung? Wie bringe ich die Masse des Stoffes in eine in der Prüfung abrufbare Ordnung? Wie gliedere ich eine Examensklausur? etc. Geplant ist, anhand früher gestellter Klausuraufgaben ein möglichst breites Spektrum möglicher Themen durchzusprechen. Die genauere Gestaltung des Kolloquiums richtet sich freilich nach den Bedürfnissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer.

Luthers reformatorische Hauptwerke (Seminar)

Im Jahr 2017 jährt sich das Reformationsjubiläum mit dem „Thesenanschlag“ Martin Luthers zum 500. Mal. Die Folgen von Luthers Widerspruch gegen die Kirche haben sich im Rückblick in der Herausbildung der protestantischen Kirchen niedergeschlagen. Mit der Person Luthers verbindet sich daher untrennbar die von ihm überhaupt nicht gewollte Trennung von der mittelalterlichen Kirche. Zwar stellt das Leben Luthers somit ein prägendes Moment der Reformationsgeschichte dar, seine Schriften sind allerdings – auch im protestantischen Bereich – weniger bekannt als deren Auswirkungen. Das Seminar befasst sich daher mit den Werken Luthers, die seine Gedanken klar zum Ausdruck bringen. Wir werden im Laufe des Semesters die Texte kursorisch lesen, diskutieren und ihren Gehalt zu erschließen und zu verstehen versuchen. Neben zentralen Texten wie „Von der Freiheit eines Christenmenschen“, „Von der babylonischen Gefangenschaft der Kirche“ oder „De servo arbitrio“ werden auch weniger prominente Texte Geg... (weiter siehe Digicampus)

Reformationsgeschichte (Vorlesung)

Zu Beginn des Reformationsjubiläums 2017 will die Vorlesung einen Überblick geben über Entstehung, Verlauf und Charakter der Reformation im 16. Jahrhundert. Dabei werden neben der Wittenberger Reformation (Luther, Melancthon) auch die Entwicklung in der Schweiz (Zwingli, Calvin) und der sog. „linke Flügel“ der Reformation (die Täuferbewegung) zur Sprache kommen. Behandelt werden sollen auch die Ausbreitung der Reformation in Europa (Frankreich, England, Niederlande) und die katholische Reaktion auf die Reformation, die mit dem Konzil von Trient in die Entstehung der römisch-katholischen Konfessionskirche mündete.

Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Gottesbilder (AT und NT) (Seminar)

Johannesevangelium (Vorlesung)

Synoptische Evangelien (Vorlesung)

Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Lektüreseminar (Seminar)

Das Lektüreseminar soll in altbewährter Weise die Möglichkeit eröffnen, sich einmal eingehender direkt mit einem 'Klassiker' auseinanderzusetzen, und nicht, wie leider im Studium allzu oft der Fall, vermittelt über Sekundär-

oder gar Tertiärliteratur. Denn meist sind die Originale viel spannender und lebendiger (und, entgegen einem weit verbreiteten Vorurteil, auch nicht unbedingt schwerer zu lesen). Im Kompaktseminar werden jedes Semester wichtige ‚Klassiker‘ oder anregende neuere Texte aus Theologie, Philosophie oder Kulturwissenschaften gelesen und diskutiert. Das Lektüreseminar findet als Blockveranstaltung statt. Genauer Termin und werden noch bekanntgegeben. (Bitte beachten Sie aktuelle Aushänge). Das Lektüreseminar ist für Studierende des Studienganges Ethik der Textkulturen geöffnet.

Partnerschaftsethik (Seminar)

Ehe und Sexualität waren immer ein wichtiger Bereich der kirchlichen Moralverkündigung und der theologischen Ethik. In den vergangenen Jahrzehnten ist auf diesem Gebiet ein umfassender gesellschaftlicher Wandel eingetreten (»künstliche« Empfängnisverhütung, Ehe ohne Trauschein, Gleichberechtigung der Frau, »Partnerschaft«-Modelle, Neubewertung der Homosexualität etc.). Das Seminar soll in die Grundlagen reformatorischer Ehe- und Sexualethik einführen und dann einzelne der genannten Problemfelder gegenwärtiger Partnerschaftsethik behandeln.

Schuld, Schulden, Entschuldigung (Hauptseminar)

„Der Übel größtes aber ist die Schuld“ – so heißt es pointiert bei Schiller. Fragen der Ur- und Erbschuld begleiten und belasten den Menschen oftmals seit der Geburt und seit den Anfängen der Kulturgeschichte. Die Bibel und die theologische Exegese, dann auch die Literatur haben sich immer wieder dieses existenziellen und ethischen Themas angenommen. Klassischer biblischer Referenztext für die Abgründigkeit der Schuldverstrickung war in der theologischen Tradition immer die sog. „Sündenfall“-Erzählung in Genesis 3 (im Kontext der in der Forschung „Urgeschichte“ genannten Erzählbogens von Genesis 1-11). Schuldvergebung stand auch im Zentrum von Jesu Wirken (vgl. etwa Markus 2,1-12); die Vaterunser-Bitte „Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unseren Schuldigern“ schöpft im Übrigen metaphorisch aus der Ökonomie von Schulden und Schuldenerlass. Paulus interpretierte Christi Heilswirken als Befreiung der Menschheit aus Schuldverstrickung (Römer 1-8, bes. 5 und 7-8). Aus diese... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

(Inter)Religiöse Bildung an außerschulischen Lernorten (Seminar)

Das alltägliche Klassenzimmer zu verlassen und sich auf den Weg zu machen, setzt bei den Schülern und Schülerinnen Motivation, Offenheit und Interesse frei – so die Erfahrung von Exkursionen, die oft - wie empirische Forschungen zeigen - nachhaltigere und damit effektivere Lernerfolge bewirken. Insbesondere im Kontext des interreligiösen Lernens sind dialogorientierte Phasen und die Schaffung von Begegnungsorten von hoher Relevanz. Aus diesem Grund wollen wir uns in diesem Seminar auf den Weg machen und insbesondere mit dem Schwerpunkt des interreligiösen Lernens am Beispiel des Judentums dialogische Begegnungen ermöglichen. In der Theorie wird das Seminar getragen von religionsdidaktischen Erwägungen zum Sinn, Aufbau, Durchführung und Reflexion zu Exkursionen als methodischem Element im Religionsunterricht, religionswissenschaftlichem Lernen zum Thema Judentum, Bedeutung des Erinnerungslernens und der Friedenspädagogik als Leitmotiv des interreligiösen Lernens. Die verbindlichen Exku... (weiter siehe Digicampus)

Augsburgs Kirchen in ökumenischer Kooperation (Unterrichtsfach GS, Unterrichtsfach MS, RS, GYM), nicht für Master of Education (Seminar)

- Freitag, 14.10.2016 (theoretischer Teil, Universität, 1088, je ein Student pro Thema, sieben thematische Einheiten) o 1: 10:00 – 10:45 – Geschichte & Entwicklung der Kirchen(raum)pädagogik o 2: 10:45 – 11:30 – didaktische und methodische Grundlagen o 3: 11:30 – 12:15 – SuS (Primärerfahrungen und religiöse Sozialisation) • Mittagspause o 4: 13:00 – 13:45 - Kirchenräume in den Lehrplänen o 5: 13:45 – 14:30 – Kirchenräume in den Schulbüchern o 6: 14:30 – 15:15 - Kirchen(raum)pädagogik als performatives Element o 7: 15:15 – 16:00 – Kompetenzorientierung und Kirchen(raum)pädagogik o 16:00 – 16:45 – Kürzinger/Werner: Fazit & Ausblick • Freitag, 13.01.2017 (erster praktischer Teil vor Ort, Innenstadt – Nord nach Süd, je zwei Studenten pro Einheit) o 8/9: 10:00 – 11:30 Dom (K) o 10/11: 11:45 – 13:15 St. Anna (E) • Mittagspause o 12/13: 14:00 – 15:30

St. Moritz (K) o 14/15: 15:45 – 17:15 St. Ulrich und Afra (K und E) • Freitag 20.01.2017 (zweiter praktischer Teil vor Ort, Innenstadt – Ost nac... (weiter siehe Digicampus)

Das Kirchenjahr als Thema des Religionsunterrichts (Seminar)

„Puh, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten ... ja, was feiern wir denn da eigentlich genau?“, so oder ähnlich könnte – die meist nicht laut ausgesprochene – Frage bei nicht wenigen Studierenden, LehramtsanwärterInnen, ReferendarInnen aber durchaus auch bei LehrerInnen lauten. Dieses Seminar möchte christlichen Festen auf den Grund gehen und die bisweilen vergessenen Bedeutungen einzelner Kirchentage (wieder) in Erinnerung rufen bzw. ins Bewusstsein rücken. Neben theoretischen Antworten und Überlegungen zum Kirchenjahr werden auch unterrichtspraktische Umsetzungsmöglichkeiten entwickelt und kritisch hinterfragt. Dabei sollen sowohl der Lehrplan wie auch die Religionsbücher durchleuchtet werden.

Die Lernwerkstatt als Ort interreligiösen Lernens (Seminar)

Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation für das berufspraktische Handeln darstellt. In diesem Seminar werden Lernmaterialien für verschiedene interreligiös relevante Themen religionsdidaktisch und –methodisch erarbeitet und damit Bausteine zum Aufbau der Lernwerkstatt und für die unterrichtliche Praxis zur Verfügung gestellt. Intendiert ist damit ein Theorie-Praxis-Transfer, der innovative Lernformen der Religionsdidaktik in den Mittelpunkt stellt, um schülerorientiert die Praxistauglichkeit von Lernmaterialien zur Interreligiosität zu prüfen und zu optimieren.... (weiter siehe Digicampus)

Ethische Themen im Religionsunterricht (Seminar)

Wir beschäftigen uns im Seminar sowohl mit sozialem ethischen wie auch individualethischen Themen im RU und fragen dabei je nach schülerorientierten Zugangsmöglichkeiten. So bietet sich beispielsweise das jugendkulturelle Phänomen Selfie nicht nur als Zugang zu ethischen Fragestellungen im RU an. Stattdessen lassen sich daran elementare Fragen wie existentielle Dimensionen, aber auch moralische Aushandlungsprozesse entdecken, die zum ethischen wie anthropologischen Nachdenken herausfordern. Darüber hinaus schauen wir nach gemeinsamen Schnittfeldern mit dem Ethikunterricht und erarbeiten, ob und inwiefern sich die Bearbeitung ethischer Themen im RU und EthU unterscheiden.

Grundfragen der Bibeldidaktik (Vorlesung)

„Zur Bibel motivieren“ nennt Gerd Theißen sein 2003 erschienenes Konzept einer ‚offenen‘ Bibeldidaktik, mit dem er sich vorrangig an Religionslehrkräfte wendet und postuliert, dass erwiesenermaßen weniger die Kinder als vielmehr die Erwachsenen motivierende Impulse zur Begegnung mit der Bibel bräuchten. Diesen Gedanken aufgreifend soll in der Bibeldidaktik-Vorlesung beides in den Blick kommen: eigene Zugänge zu biblischen Texten und Möglichkeiten didaktischer Umsetzung im Kontext religiöser Bildung (im vorschulischen Bereich, im Religionsunterricht, in der Erwachsenenbildung). Hierbei ist festzustellen, dass es in den letzten Jahren viel Bewegung in der Bibeldidaktik als zentralem Thema der Religionspädagogik gab: Neben die eher kognitiv-reflektierenden Zugänge sind stärker emotional-erfahrungsorientierte Ansätze getreten, die durch eine Fülle an kreativer Methodik das Repertoire religionspädagogischen Handelns bereichern. Insofern ist für diese Vorlesung eine Theorie-Praxis-Reflexion... (weiter siehe Digicampus)

Kompetenzorientierung im Religionsunterricht der Grundschule (Seminar)

Mit Beginn des Schuljahres 2016/17 ist der LehrplanPLUS in allen vier Jahrgängen der Grundschule verpflichtend eingeführt. Wie verändert die Kompetenzorientierung den Religionsunterricht? Welche Chancen eröffnet das neue Konzept? Welche Kompetenzen brauche ich als Religionslehrkraft, um weiterhin guten Unterricht konzipieren zu können? Gemeinsam werden wir im Seminar mögliche Jahresplanungen entwickeln, sowie lebens- und glaubensrelevante Anforderungssituationen und Lernwege finden. Dabei soll die Rolle als Lehrperson ebenso in den Blick genommen werden wie Methoden und Sozialformen, die den Religionsunterricht bereichern.

Lernwerkstatt Interreligiöse Bildung. Erarbeitung methodischer Zugänge (Seminar)

Wie der religionsdidaktische Zugang am Beispiel von Lernwerkstätten (insb. der Universität Passau/ Katholische Theologie) zeigt, sind die gemeinsame Erarbeitung von Lernmaterialien auf der Basis von dialogischen Projekten mit VertreterInnen anderer Religionen von hoher und langanhaltender Relevanz. Wir wollen ausgehend

von einem religions-kooperativen Ansatz (vgl. Mokrosch/ Gennerich) verschiedene interreligiös relevante Themen religionsdidaktisch und –methodisch erarbeiten und damit Bausteine zum Aufbau der Lernwerkstatt im Friedenspädagogischen Zentrum für Interreligiöse Bildung (Fripzip) erarbeiten und für die unterrichtliche Praxis zur Verfügung stellen. Intendiert ist damit ein Theorie-Praxis-Transfer, der innovative Lernformen der Religionsdidaktik in den Mittelpunkt stellt, um schülerorientiert die Praxistauglichkeit von Lernmaterialien zu prüfen und zu optimieren.... (weiter siehe Digicampus)

Relpädagogisches Forschungskolloquium

Themen des Lehrplans: Jesus Christus - Gott wird Mensch (Seminar)

Selbstverständlich ist ‚Jesus Christus‘ ein zentrales Thema des evangelischen Lehrplans aller Schularten. Nichtsdestotrotz fällt es vielen Religionslehrkräften schwer, über die ethische Dimension des Menschen Jesus hinaus auch die christologischen Themen des Glaubens – z.B. anhand der neutestamentlichen Wunder oder der Auferstehung – zu unterrichten. Was bedeutet dieses christliche ‚Skandalon‘, dass Gott Mensch geworden ist, dass Gott in einem Kind zur Welt kam? Welche Bedeutung hat die so genannte Zweinaturenlehre für den Religionsunterricht? Wie kann man die christliche Gottesvorstellung im interreligiösen Dialog einbringen? In diesem Seminar wollen wir uns zunächst Zeit nehmen, uns mit den eigenen Fragen zur Christologie zu beschäftigen, um von hier aus didaktische und methodische Möglichkeiten im Religionsunterricht der Grund-, Mittel- und Realschule sowie des gymnasialen Unterrichts zu reflektieren bzw. selbst zu entwerfen.... (weiter siehe Digicampus)

„Vater unser im Himmel...“ – Gebet im Religionsunterricht (Seminar)

Das Thema „Gebet“ unterrichten – theologisch fundiert und pädagogisch durchdacht; mit Schülerinnen und Schülern beten – so dass es dem Kontext angemessen ist; selbst beten – und authentisch davon erzählen können... Diese und weitere Themen werden wir im Seminar miteinander diskutieren und erproben.

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 02

Portfolioprüfung, unbenotet

Modul ETH-0034 (= FB-Rs-UF-eRe-03): Themenfelder Evangelischer Theologie 03 (= Themenfelder Evangelischer Theologie III)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
Lernziele/Kompetenzen: Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h		
Bemerkung: Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen		ECTS/LP-Bedingungen: Modulgesamtprüfung: Thesenpapier ub. (Seminar); Test ub. (Vorlesung) Belegung eines Modulteils.
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Gottesbilder (AT und NT) (Seminar)
Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Christologie (Vorlesung) Ohne jeden Zweifel ist Jesus Christus das Zentrum des christlichen Glaubens. Die Vorlesung führt ein in die Christologie als die Lehre von Jesus als dem Christus. Sie geht aus von der biblischen Darstellung der Gestalt Jesu und rekonstruiert dabei den Weg vom Wirken Jesu von Nazareth zum Glauben an Jesus als den Christus und »Herrn«. Sie verfolgt weiterhin die Entwicklung zum Dogma von Christus als dem ewigen Sohn des ewigen Vaters, d.h. als zweiter »Person« der göttlichen Trinität, und zum »Zwei-Naturen-Dogma«, das das Verhältnis von Gottheit und Menschheit in der Person Christi zu erfassen sucht (»wahrhaft Gott und wahrhaft Mensch«). Außerdem wird behandelt die Frage nach der Heilsbedeutung des Kreuzestodes Jesu (Versöhnungslehre). In der Neuzeit ist die traditionelle dogmatische Christologie Gegenstand der Kritik geworden; an ihre Stelle traten häufig Versuche, den christlichen Glauben auf den »historischen Jesus«, seine Verkündigung und sein »Gottesbewusstsein« zu gründen. Deshalb... (weiter siehe Digicampus) Grundthemen der Systematischen Theologie (Seminar) Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf das Examen in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen (vertieft, nicht vertieft) für die Fächer Systematische Theologie (Dogmatik und Ethik) und Kirchengeschichte. Es ist kein Repetitorium, in dem die Stofffülle noch einmal gebündelt dargeboten wird. Vielmehr soll gezielt auf das Verfassen von Examensklausuren vorbereitet werden. Welche Literatur eignet sich für die Examensvorbereitung? Wie bringe

ich die Masse des Stoffes in eine in der Prüfung abrufbare Ordnung? Wie gliedere ich eine Examensklausur? etc. Geplant ist, anhand früher gestellter Klausuraufgaben ein möglichst breites Spektrum möglicher Themen durchzusprechen. Die genauere Gestaltung des Kolloquiums richtet sich freilich nach den Bedürfnissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer.

Luthers reformatorische Hauptwerke (Seminar)

Im Jahr 2017 jährt sich das Reformationsjubiläum mit dem „Thesenanschlag“ Martin Luthers zum 500. Mal. Die Folgen von Luthers Widerspruch gegen die Kirche haben sich im Rückblick in der Herausbildung der protestantischen Kirchen niedergeschlagen. Mit der Person Luthers verbindet sich daher untrennbar die von ihm überhaupt nicht gewollte Trennung von der mittelalterlichen Kirche. Zwar stellt das Leben Luthers somit ein prägendes Moment der Reformationsgeschichte dar, seine Schriften sind allerdings – auch im protestantischen Bereich – weniger bekannt als deren Auswirkungen. Das Seminar befasst sich daher mit den Werken Luthers, die seine Gedanken klar zum Ausdruck bringen. Wir werden im Laufe des Semesters die Texte kursorisch lesen, diskutieren und ihren Gehalt zu erschließen und zu verstehen versuchen. Neben zentralen Texten wie „Von der Freiheit eines Christenmenschen“, „Von der babylonischen Gefangenschaft der Kirche“ oder „De servo arbitrio“ werden auch weniger prominente Texte Geg... (weiter siehe Digicampus)

Reformationsgeschichte (Vorlesung)

Zu Beginn des Reformationsjubiläums 2017 will die Vorlesung einen Überblick geben über Entstehung, Verlauf und Charakter der Reformation im 16. Jahrhundert. Dabei werden neben der Wittenberger Reformation (Luther, Melanchthon) auch die Entwicklung in der Schweiz (Zwingli, Calvin) und der sog. „linke Flügel“ der Reformation (die Täuferbewegung) zur Sprache kommen. Behandelt werden sollen auch die Ausbreitung der Reformation in Europa (Frankreich, England, Niederlande) und die katholische Reaktion auf die Reformation, die mit dem Konzil von Trient in die Entstehung der römisch-katholischen Konfessionskirche mündete.

Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Gottesbilder (AT und NT) (Seminar)

Johannesevangelium (Vorlesung)

Synoptische Evangelien (Vorlesung)

Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Lektüreseminar (Seminar)

Das Lektüreseminar soll in altbewährter Weise die Möglichkeit eröffnen, sich einmal eingehender direkt mit einem 'Klassiker' auseinanderzusetzen, und nicht, wie leider im Studium allzu oft der Fall, vermittelt über Sekundär- oder gar Tertiärliteratur. Denn meist sind die Originale viel spannender und lebendiger (und, entgegen einem weit verbreiteten Vorurteil, auch nicht unbedingt schwerer zu lesen). Im Kompaktseminar werden jedes Semester wichtige ‚Klassiker‘ oder anregende neuere Texte aus Theologie, Philosophie oder Kulturwissenschaften gelesen und diskutiert. Das Lektüreseminar findet als Blockveranstaltung statt. Genauer Termin und werden noch bekanntgegeben. (Bitte beachten Sie aktuelle Aushänge). Das Lektüreseminar ist für Studierende des Studienganges Ethik der Textkulturen geöffnet.

Partnerschaftsethik (Seminar)

Ehe und Sexualität waren immer ein wichtiger Bereich der kirchlichen Moralverkündigung und der theologischen Ethik. In den vergangenen Jahrzehnten ist auf diesem Gebiet ein umfassender gesellschaftlicher Wandel eingetreten (»künstliche« Empfängnisverhütung, Ehe ohne Trauschein, Gleichberechtigung der Frau, »Partnerschaft«-Modelle, Neubewertung der Homosexualität etc.). Das Seminar soll in die Grundlagen

reformatrischer Ehe- und Sexualethik einführen und dann einzelne der genannten Problemfelder gegenwärtiger Partnerschaftsethik behandeln.

Schuld, Schulden, Entschuldigung (Hauptseminar)

„Der Übel größtes aber ist die Schuld“ – so heißt es pointiert bei Schiller. Fragen der Ur- und Erbschuld begleiten und belasten den Menschen oftmals seit der Geburt und seit den Anfängen der Kulturgeschichte. Die Bibel und die theologische Exegese, dann auch die Literatur haben sich immer wieder dieses existenziellen und ethischen Themas angenommen. Klassischer biblischer Referenztext für die Abgründigkeit der Schuldverstrickung war in der theologischen Tradition immer die sog. „Sündenfall“-Erzählung in Genesis 3 (im Kontext der in der Forschung „Urgeschichte“ genannten Erzählbogens von Genesis 1-11). Schuldvergebung stand auch im Zentrum von Jesu Wirken (vgl. etwa Markus 2,1-12); die Vaterunser-Bitte „Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unseren Schuldigern“ schöpft im Übrigen metaphorisch aus der Ökonomie von Schulden und Schuldenerlass. Paulus interpretierte Christi Heilswirken als Befreiung der Menschheit aus Schuldverstrickung (Römer 1-8, bes. 5 und 7-8). Aus diese... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

(Inter)Religiöse Bildung an außerschulischen Lernorten (Seminar)

Das alltägliche Klassenzimmer zu verlassen und sich auf den Weg zu machen, setzt bei den Schülern und Schülerinnen Motivation, Offenheit und Interesse frei – so die Erfahrung von Exkursionen, die oft - wie empirische Forschungen zeigen - nachhaltigere und damit effektivere Lernerfolge bewirken. Insbesondere im Kontext des interreligiösen Lernens sind dialogorientierte Phasen und die Schaffung von Begegnungsorten von hoher Relevanz. Aus diesem Grund wollen wir uns in diesem Seminar auf den Weg machen und insbesondere mit dem Schwerpunkt des interreligiösen Lernens am Beispiel des Judentums dialogische Begegnungen ermöglichen. In der Theorie wird das Seminar getragen von religionsdidaktischen Erwägungen zum Sinn, Aufbau, Durchführung und Reflexion zu Exkursionen als methodischem Element im Religionsunterricht, religionswissenschaftlichem Lernen zum Thema Judentum, Bedeutung des Erinnerungslernens und der Friedenspädagogik als Leitmotiv des interreligiösen Lernens. Die verbindlichen Exku... (weiter siehe Digicampus)

Augsburgs Kirchen in ökumenischer Kooperation (Unterrichtsfach GS, Unterrichtsfach MS, RS, GYM), nicht für Master of Education (Seminar)

- Freitag, 14.10.2016 (theoretischer Teil, Universität, 1088, je ein Student pro Thema, sieben thematische Einheiten) o 1: 10:00 – 10:45 – Geschichte & Entwicklung der Kirchen(raum)pädagogik o 2: 10:45 – 11:30 – didaktische und methodische Grundlagen o 3: 11:30 – 12:15 – SuS (Primärerfahrungen und religiöse Sozialisation) • Mittagspause o 4: 13:00 – 13:45 - Kirchenräume in den Lehrplänen o 5: 13:45 – 14:30 – Kirchenräume in den Schulbüchern o 6: 14:30 – 15:15 - Kirchen(raum)pädagogik als performatives Element o 7: 15:15 – 16:00 – Kompetenzorientierung und Kirchen(raum)pädagogik o 16:00 – 16:45 – Kürzinger/Werner: Fazit & Ausblick • Freitag, 13.01.2017 (erster praktischer Teil vor Ort, Innenstadt – Nord nach Süd, je zwei Studenten pro Einheit) o 8/9: 10:00 – 11:30 Dom (K) o 10/11: 11:45 – 13:15 St. Anna (E) • Mittagspause o 12/13: 14:00 – 15:30 St. Moritz (K) o 14/15: 15:45 – 17:15 St. Ulrich und Afra (K und E) • Freitag 20.01.2017 (zweiter praktischer Teil vor Ort, Innenstadt – Ost nac... (weiter siehe Digicampus)

Das Kirchenjahr als Thema des Religionsunterrichts (Seminar)

„Puh, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten ... ja, was feiern wir denn da eigentlich genau?“, so oder ähnlich könnte – die meist nicht laut ausgesprochene – Frage bei nicht wenigen Studierenden, LehramtswärterInnen, ReferendarInnen aber durchaus auch bei LehrerInnen lauten. Dieses Seminar möchte christlichen Festen auf den Grund gehen und die bisweilen vergessenen Bedeutungen einzelner Kirchentage (wieder) in Erinnerung rufen bzw. ins Bewusstsein rücken. Neben theoretischen Antworten und Überlegungen zum Kirchenjahr werden auch unterrichtspraktische Umsetzungsmöglichkeiten entwickelt und kritisch hinterfragt. Dabei sollen sowohl der Lehrplan wie auch die Religionsbücher durchleuchtet werden.

Die Lernwerkstatt als Ort interreligiösen Lernens (Seminar)

Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation für das berufspraxisorientierte Handeln darstellt. In diesem Seminar werden Lernmaterialien für verschiedene interreligiös relevante Themen religionsdidaktisch und –methodisch erarbeitet und damit Bausteine zum Aufbau der Lernwerkstatt und für die unterrichtliche Praxis zur Verfügung gestellt. Intendiert ist damit ein Theorie-Praxis-Transfer, der innovative Lernformen der Religionsdidaktik in den Mittelpunkt stellt, um schülerorientiert die Praxistauglichkeit von Lernmaterialien zur Interreligiosität zu prüfen und zu optimieren.... (weiter siehe Digicampus)

Ethische Themen im Religionsunterricht (Seminar)

Wir beschäftigen uns im Seminar sowohl mit sozialetischen wie auch individualetischen Themen im RU und fragen dabei je nach schülerorientierten Zugangsmöglichkeiten. So bietet sich beispielsweise das jugendkulturelle Phänomen Selfie nicht nur als Zugang zu ethischen Fragestellungen im RU an. Stattdessen lassen sich daran elementare Fragen wie existentielle Dimensionen, aber auch moralische Aushandlungsprozesse entdecken, die zum ethischen wie anthropologischen Nachdenken herausfordern. Darüber hinaus schauen wir nach gemeinsamen Schnittfeldern mit dem Ethikunterricht und erarbeiten, ob und inwiefern sich die Bearbeitung ethischer Themen im RU und EthU unterscheiden.

Grundfragen der Bibeldidaktik (Vorlesung)

„Zur Bibel motivieren“ nennt Gerd Theißen sein 2003 erschienenes Konzept einer ‚offenen‘ Bibeldidaktik, mit dem er sich vorrangig an Religionslehrkräfte wendet und postuliert, dass erwiesenermaßen weniger die Kinder als vielmehr die Erwachsenen motivierende Impulse zur Begegnung mit der Bibel bräuchten. Diesen Gedanken aufgreifend soll in der Bibeldidaktik-Vorlesung beides in den Blick kommen: eigene Zugänge zu biblischen Texten und Möglichkeiten didaktischer Umsetzung im Kontext religiöser Bildung (im vorschulischen Bereich, im Religionsunterricht, in der Erwachsenenbildung). Hierbei ist festzustellen, dass es in den letzten Jahren viel Bewegung in der Bibeldidaktik als zentralem Thema der Religionspädagogik gab: Neben die eher kognitiv-reflektierenden Zugänge sind stärker emotional-erfahrungsorientierte Ansätze getreten, die durch eine Fülle an kreativer Methodik das Repertoire religionspädagogischen Handelns bereichern. Insofern ist für diese Vorlesung eine Theorie-Praxis-Reflexion... (weiter siehe Digicampus)

Grundthemen der Religionspädagogik (Seminar)

Das Seminar bietet einen Überblick über zentrale Schlüsselfragen der Religionspädagogik in Vergangenheit und Gegenwart sowie über die Geschichte des Religionsunterrichts. Zudem werden zentrale Probleme des Religionsunterrichts und der Didaktik diskutiert – unter anderem, indem entsprechende Prüfungsfragen der vergangenen Jahre exemplarisch und argumentativ behandelt werden.

Kompetenzorientierung im Religionsunterricht der Grundschule (Seminar)

Mit Beginn des Schuljahres 2016/17 ist der LehrplanPLUS in allen vier Jahrgängen der Grundschule verpflichtend eingeführt. Wie verändert die Kompetenzorientierung den Religionsunterricht? Welche Chancen eröffnet das neue Konzept? Welche Kompetenzen brauche ich als Religionslehrkraft, um weiterhin guten Unterricht konzipieren zu können? Gemeinsam werden wir im Seminar mögliche Jahresplanungen entwickeln, sowie lebens- und glaubensrelevante Anforderungssituationen und Lernwege finden. Dabei soll die Rolle als Lehrperson ebenso in den Blick genommen werden wie Methoden und Sozialformen, die den Religionsunterricht bereichern.

Lernwerkstatt Interreligiöse Bildung. Erarbeitung methodischer Zugänge (Seminar)

Wie der religionsdidaktische Zugang am Beispiel von Lernwerkstätten (insb. der Universität Passau/ Katholische Theologie) zeigt, sind die gemeinsame Erarbeitung von Lernmaterialien auf der Basis von dialogischen Projekten mit VertreterInnen anderer Religionen von hoher und langanhaltender Relevanz. Wir wollen ausgehend von einem religions-kooperativen Ansatz (vgl. Mokrosch/ Gennerich) verschiedene interreligiös relevante Themen religionsdidaktisch und –methodisch erarbeiten und damit Bausteine zum Aufbau der Lernwerkstatt im Friedenspädagogischen Zentrum für Interreligiöse Bildung (Fripzip) erarbeiten und für die unterrichtliche Praxis zur Verfügung stellen. Intendiert ist damit ein Theorie-Praxis-Transfer, der innovative Lernformen der Religionsdidaktik in den Mittelpunkt stellt, um schülerorientiert die Praxistauglichkeit von Lernmaterialien zu prüfen und zu optimieren.... (weiter siehe Digicampus)

Relpädagogisches Forschungskolloquium

Themen des Lehrplans: Jesus Christus - Gott wird Mensch (Seminar)

Selbstverständlich ist ‚Jesus Christus‘ ein zentrales Thema des evangelischen Lehrplans aller Schularten. Nichtsdestotrotz fällt es vielen Religionslehrkräften schwer, über die ethische Dimension des Menschen Jesus hinaus auch die christologischen Themen des Glaubens – z.B. anhand der neutestamentlichen Wunder oder der Auferstehung – zu unterrichten. Was bedeutet dieses christliche ‚Skandalon‘, dass Gott Mensch geworden ist, dass Gott in einem Kind zur Welt kam? Welche Bedeutung hat die so genannte Zweinaturenlehre für den Religionsunterricht? Wie kann man die christliche Gottesvorstellung im interreligiösen Dialog einbringen? In diesem Seminar wollen wir uns zunächst Zeit nehmen, uns mit den eigenen Fragen zur Christologie zu beschäftigen, um von hier aus didaktische und methodische Möglichkeiten im Religionsunterricht der Grund-, Mittel- und Realschule sowie des gymnasialen Unterrichts zu reflektieren bzw. selbst zu entwerfen.... (weiter siehe Digicampus)

„Vater unser im Himmel...“ – Gebet im Religionsunterricht (Seminar)

Das Thema „Gebet“ unterrichten – theologisch fundiert und pädagogisch durchdacht; mit Schülerinnen und Schülern beten – so dass es dem Kontext angemessen ist; selbst beten – und authentisch davon erzählen können... Diese und weitere Themen werden wir im Seminar miteinander diskutieren und erproben.

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 03

Modulprüfung, unbenotet

Modul ETH-0035 (= FB-Rs-UF-eRe-04): Themenfelder Evangelischer Theologie 04 (= Themenfelder Evangelischer Theologie IV)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
Lernziele/Kompetenzen: Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h		
Bemerkung: Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen		ECTS/LP-Bedingungen: Modulgesamtprüfung: Thesenpapier ub. (Seminar); Testub. (Vorlesung) Belegung eines Modulteils.
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Gottesbilder (AT und NT) (Seminar)
Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Christologie (Vorlesung) Ohne jeden Zweifel ist Jesus Christus das Zentrum des christlichen Glaubens. Die Vorlesung führt ein in die Christologie als die Lehre von Jesus als dem Christus. Sie geht aus von der biblischen Darstellung der Gestalt Jesu und rekonstruiert dabei den Weg vom Wirken Jesu von Nazareth zum Glauben an Jesus als den Christus und »Herrn«. Sie verfolgt weiterhin die Entwicklung zum Dogma von Christus als dem ewigen Sohn des ewigen Vaters, d.h. als zweiter »Person« der göttlichen Trinität, und zum »Zwei-Naturen-Dogma«, das das Verhältnis von Gottheit und Menschheit in der Person Christi zu erfassen sucht (»wahrhaft Gott und wahrhaft Mensch«). Außerdem wird behandelt die Frage nach der Heilsbedeutung des Kreuzestodes Jesu (Versöhnungslehre). In der Neuzeit ist die traditionelle dogmatische Christologie Gegenstand der Kritik geworden; an ihre Stelle traten häufig Versuche, den christlichen Glauben auf den »historischen Jesus«, seine Verkündigung und sein »Gottesbewusstsein« zu gründen. Deshalb... (weiter siehe Digicampus) Grundthemen der Systematischen Theologie (Seminar) Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf das Examen in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen (vertieft, nicht vertieft) für die Fächer Systematische Theologie (Dogmatik und Ethik) und Kirchengeschichte. Es ist kein Repetitorium, in dem die Stofffülle noch einmal gebündelt dargeboten wird. Vielmehr soll gezielt auf das Verfassen von Examensklausuren vorbereitet werden. Welche Literatur eignet sich für die Examensvorbereitung? Wie bringe

ich die Masse des Stoffes in eine in der Prüfung abrufbare Ordnung? Wie gliedere ich eine Examensklausur? etc. Geplant ist, anhand früher gestellter Klausuraufgaben ein möglichst breites Spektrum möglicher Themen durchzusprechen. Die genauere Gestaltung des Kolloquiums richtet sich freilich nach den Bedürfnissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer.

Luthers reformatorische Hauptwerke (Seminar)

Im Jahr 2017 jährt sich das Reformationsjubiläum mit dem „Thesenanschlag“ Martin Luthers zum 500. Mal. Die Folgen von Luthers Widerspruch gegen die Kirche haben sich im Rückblick in der Herausbildung der protestantischen Kirchen niedergeschlagen. Mit der Person Luthers verbindet sich daher untrennbar die von ihm überhaupt nicht gewollte Trennung von der mittelalterlichen Kirche. Zwar stellt das Leben Luthers somit ein prägendes Moment der Reformationsgeschichte dar, seine Schriften sind allerdings – auch im protestantischen Bereich – weniger bekannt als deren Auswirkungen. Das Seminar befasst sich daher mit den Werken Luthers, die seine Gedanken klar zum Ausdruck bringen. Wir werden im Laufe des Semesters die Texte kursorisch lesen, diskutieren und ihren Gehalt zu erschließen und zu verstehen versuchen. Neben zentralen Texten wie „Von der Freiheit eines Christenmenschen“, „Von der babylonischen Gefangenschaft der Kirche“ oder „De servo arbitrio“ werden auch weniger prominente Texte Geg... (weiter siehe Digicampus)

Reformationsgeschichte (Vorlesung)

Zu Beginn des Reformationsjubiläums 2017 will die Vorlesung einen Überblick geben über Entstehung, Verlauf und Charakter der Reformation im 16. Jahrhundert. Dabei werden neben der Wittenberger Reformation (Luther, Melanchthon) auch die Entwicklung in der Schweiz (Zwingli, Calvin) und der sog. „linke Flügel“ der Reformation (die Täuferbewegung) zur Sprache kommen. Behandelt werden sollen auch die Ausbreitung der Reformation in Europa (Frankreich, England, Niederlande) und die katholische Reaktion auf die Reformation, die mit dem Konzil von Trient in die Entstehung der römisch-katholischen Konfessionskirche mündete.

Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Gottesbilder (AT und NT) (Seminar)

Johannesevangelium (Vorlesung)

Synoptische Evangelien (Vorlesung)

Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Lektüreseminar (Seminar)

Das Lektüreseminar soll in altbewährter Weise die Möglichkeit eröffnen, sich einmal eingehender direkt mit einem 'Klassiker' auseinanderzusetzen, und nicht, wie leider im Studium allzu oft der Fall, vermittelt über Sekundär- oder gar Tertiärliteratur. Denn meist sind die Originale viel spannender und lebendiger (und, entgegen einem weit verbreiteten Vorurteil, auch nicht unbedingt schwerer zu lesen). Im Kompaktseminar werden jedes Semester wichtige ‚Klassiker‘ oder anregende neuere Texte aus Theologie, Philosophie oder Kulturwissenschaften gelesen und diskutiert. Das Lektüreseminar findet als Blockveranstaltung statt. Genauer Termin und werden noch bekanntgegeben. (Bitte beachten Sie aktuelle Aushänge). Das Lektüreseminar ist für Studierende des Studienganges Ethik der Textkulturen geöffnet.

Partnerschaftsethik (Seminar)

Ehe und Sexualität waren immer ein wichtiger Bereich der kirchlichen Moralverkündigung und der theologischen Ethik. In den vergangenen Jahrzehnten ist auf diesem Gebiet ein umfassender gesellschaftlicher Wandel eingetreten (»künstliche« Empfängnisverhütung, Ehe ohne Trauschein, Gleichberechtigung der Frau, »Partnerschaft«-Modelle, Neubewertung der Homosexualität etc.). Das Seminar soll in die Grundlagen

reformatrischer Ehe- und Sexualethik einführen und dann einzelne der genannten Problemfelder gegenwärtiger Partnerschaftsethik behandeln.

Schuld, Schulden, Entschuldigung (Hauptseminar)

„Der Übel größtes aber ist die Schuld“ – so heißt es pointiert bei Schiller. Fragen der Ur- und Erbschuld begleiten und belasten den Menschen oftmals seit der Geburt und seit den Anfängen der Kulturgeschichte. Die Bibel und die theologische Exegese, dann auch die Literatur haben sich immer wieder dieses existenziellen und ethischen Themas angenommen. Klassischer biblischer Referenztext für die Abgründigkeit der Schuldverstrickung war in der theologischen Tradition immer die sog. „Sündenfall“-Erzählung in Genesis 3 (im Kontext der in der Forschung „Urgeschichte“ genannten Erzählbogens von Genesis 1-11). Schuldvergebung stand auch im Zentrum von Jesu Wirken (vgl. etwa Markus 2,1-12); die Vaterunser-Bitte „Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unseren Schuldigern“ schöpft im Übrigen metaphorisch aus der Ökonomie von Schulden und Schuldenerlass. Paulus interpretierte Christi Heilswirken als Befreiung der Menschheit aus Schuldverstrickung (Römer 1-8, bes. 5 und 7-8). Aus diese... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

(Inter)Religiöse Bildung an außerschulischen Lernorten (Seminar)

Das alltägliche Klassenzimmer zu verlassen und sich auf den Weg zu machen, setzt bei den Schülern und Schülerinnen Motivation, Offenheit und Interesse frei – so die Erfahrung von Exkursionen, die oft - wie empirische Forschungen zeigen - nachhaltigere und damit effektivere Lernerfolge bewirken. Insbesondere im Kontext des interreligiösen Lernens sind dialogorientierte Phasen und die Schaffung von Begegnungsorten von hoher Relevanz. Aus diesem Grund wollen wir uns in diesem Seminar auf den Weg machen und insbesondere mit dem Schwerpunkt des interreligiösen Lernens am Beispiel des Judentums dialogische Begegnungen ermöglichen. In der Theorie wird das Seminar getragen von religionsdidaktischen Erwägungen zum Sinn, Aufbau, Durchführung und Reflexion zu Exkursionen als methodischem Element im Religionsunterricht, religionswissenschaftlichem Lernen zum Thema Judentum, Bedeutung des Erinnerungslernens und der Friedenspädagogik als Leitmotiv des interreligiösen Lernens. Die verbindlichen Exku... (weiter siehe Digicampus)

Augsburgs Kirchen in ökumenischer Kooperation (Unterrichtsfach GS, Unterrichtsfach MS, RS, GYM), nicht für Master of Education (Seminar)

- Freitag, 14.10.2016 (theoretischer Teil, Universität, 1088, je ein Student pro Thema, sieben thematische Einheiten) o 1: 10:00 – 10:45 – Geschichte & Entwicklung der Kirchen(raum)pädagogik o 2: 10:45 – 11:30 – didaktische und methodische Grundlagen o 3: 11:30 – 12:15 – SuS (Primärerfahrungen und religiöse Sozialisation) • Mittagspause o 4: 13:00 – 13:45 - Kirchenräume in den Lehrplänen o 5: 13:45 – 14:30 – Kirchenräume in den Schulbüchern o 6: 14:30 – 15:15 - Kirchen(raum)pädagogik als performatives Element o 7: 15:15 – 16:00 – Kompetenzorientierung und Kirchen(raum)pädagogik o 16:00 – 16:45 – Kürzinger/Werner: Fazit & Ausblick • Freitag, 13.01.2017 (erster praktischer Teil vor Ort, Innenstadt – Nord nach Süd, je zwei Studenten pro Einheit) o 8/9: 10:00 – 11:30 Dom (K) o 10/11: 11:45 – 13:15 St. Anna (E) • Mittagspause o 12/13: 14:00 – 15:30 St. Moritz (K) o 14/15: 15:45 – 17:15 St. Ulrich und Afra (K und E) • Freitag 20.01.2017 (zweiter praktischer Teil vor Ort, Innenstadt – Ost nac... (weiter siehe Digicampus)

Das Kirchenjahr als Thema des Religionsunterrichts (Seminar)

„Puh, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten ... ja, was feiern wir denn da eigentlich genau?“, so oder ähnlich könnte – die meist nicht laut ausgesprochene – Frage bei nicht wenigen Studierenden, LehramtswärterInnen, ReferendarInnen aber durchaus auch bei LehrerInnen lauten. Dieses Seminar möchte christlichen Festen auf den Grund gehen und die bisweilen vergessenen Bedeutungen einzelner Kirchentage (wieder) in Erinnerung rufen bzw. ins Bewusstsein rücken. Neben theoretischen Antworten und Überlegungen zum Kirchenjahr werden auch unterrichtspraktische Umsetzungsmöglichkeiten entwickelt und kritisch hinterfragt. Dabei sollen sowohl der Lehrplan wie auch die Religionsbücher durchleuchtet werden.

Die Lernwerkstatt als Ort interreligiösen Lernens (Seminar)

Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation für das berufsprufessionelle Handeln darstellt. In diesem Seminar werden Lernmaterialien für verschiedene interreligiös relevante Themen religionsdidaktisch und –methodisch erarbeitet und damit Bausteine zum Aufbau der Lernwerkstatt und für die unterrichtliche Praxis zur Verfügung gestellt. Intendiert ist damit ein Theorie-Praxis-Transfer, der innovative Lernformen der Religionsdidaktik in den Mittelpunkt stellt, um schülerorientiert die Praxistauglichkeit von Lernmaterialien zur Interreligiosität zu prüfen und zu optimieren.... (weiter siehe Digicampus)

Ethische Themen im Religionsunterricht (Seminar)

Wir beschäftigen uns im Seminar sowohl mit soziaethischen wie auch individuaethischen Themen im RU und fragen dabei je nach schülerorientierten Zugangsmöglichkeiten. So bietet sich beispielsweise das jugendkulturelle Phänomen Selfie nicht nur als Zugang zu ethischen Fragestellungen im RU an. Stattdessen lassen sich daran elementare Fragen wie existentielle Dimensionen, aber auch moralische Aushandlungsprozesse entdecken, die zum ethischen wie anthropologischen Nachdenken herausfordern. Darüber hinaus schauen wir nach gemeinsamen Schnittfeldern mit dem Ethikunterricht und erarbeiten, ob und inwiefern sich die Bearbeitung ethischer Themen im RU und EthU unterscheiden.

Grundfragen der Bibeldidaktik (Vorlesung)

„Zur Bibel motivieren“ nennt Gerd Theißen sein 2003 erschienenes Konzept einer ‚offenen‘ Bibeldidaktik, mit dem er sich vorrangig an Religionslehrkräfte wendet und postuliert, dass erwiesenermaßen weniger die Kinder als vielmehr die Erwachsenen motivierende Impulse zur Begegnung mit der Bibel bräuchten. Diesen Gedanken aufgreifend soll in der Bibeldidaktik-Vorlesung beides in den Blick kommen: eigene Zugänge zu biblischen Texten und Möglichkeiten didaktischer Umsetzung im Kontext religiöser Bildung (im vorschulischen Bereich, im Religionsunterricht, in der Erwachsenenbildung). Hierbei ist festzustellen, dass es in den letzten Jahren viel Bewegung in der Bibeldidaktik als zentralem Thema der Religionspädagogik gab: Neben die eher kognitiv-reflektierenden Zugänge sind stärker emotional-erfahrungsorientierte Ansätze getreten, die durch eine Fülle an kreativer Methodik das Repertoire religionspädagogischen Handelns bereichern. Insofern ist für diese Vorlesung eine Theorie-Praxis-Reflexion... (weiter siehe Digicampus)

Grundthemen der Religionspädagogik (Seminar)

Das Seminar bietet einen Überblick über zentrale Schlüsselfragen der Religionspädagogik in Vergangenheit und Gegenwart sowie über die Geschichte des Religionsunterrichts. Zudem werden zentrale Probleme des Religionsunterrichts und der Didaktik diskutiert – unter anderem, indem entsprechende Prüfungsfragen der vergangenen Jahre exemplarisch und argumentativ behandelt werden.

Kompetenzorientierung im Religionsunterricht der Grundschule (Seminar)

Mit Beginn des Schuljahres 2016/17 ist der LehrplanPLUS in allen vier Jahrgängen der Grundschule verpflichtend eingeführt. Wie verändert die Kompetenzorientierung den Religionsunterricht? Welche Chancen eröffnet das neue Konzept? Welche Kompetenzen brauche ich als Religionslehrkraft, um weiterhin guten Unterricht konzipieren zu können? Gemeinsam werden wir im Seminar mögliche Jahresplanungen entwickeln, sowie lebens- und glaubensrelevante Anforderungssituationen und Lernwege finden. Dabei soll die Rolle als Lehrperson ebenso in den Blick genommen werden wie Methoden und Sozialformen, die den Religionsunterricht bereichern.

Lernwerkstatt Interreligiöse Bildung. Erarbeitung methodischer Zugänge (Seminar)

Wie der religionsdidaktische Zugang am Beispiel von Lernwerkstätten (insb. der Universität Passau/ Katholische Theologie) zeigt, sind die gemeinsame Erarbeitung von Lernmaterialien auf der Basis von dialogischen Projekten mit VertreterInnen anderer Religionen von hoher und langanhaltender Relevanz. Wir wollen ausgehend von einem religions-kooperativen Ansatz (vgl. Mokrosch/ Gennerich) verschiedene interreligiös relevante Themen religionsdidaktisch und –methodisch erarbeiten und damit Bausteine zum Aufbau der Lernwerkstatt im Friedenspädagogischen Zentrum für Interreligiöse Bildung (Fripzip) erarbeiten und für die unterrichtliche Praxis zur Verfügung stellen. Intendiert ist damit ein Theorie-Praxis-Transfer, der innovative Lernformen der Religionsdidaktik in den Mittelpunkt stellt, um schülerorientiert die Praxistauglichkeit von Lernmaterialien zu prüfen und zu optimieren.... (weiter siehe Digicampus)

Relpädagogisches Forschungskolloquium

Themen des Lehrplans: Jesus Christus - Gott wird Mensch (Seminar)

Selbstverständlich ist ‚Jesus Christus‘ ein zentrales Thema des evangelischen Lehrplans aller Schularten. Nichtsdestotrotz fällt es vielen Religionslehrkräften schwer, über die ethische Dimension des Menschen Jesus hinaus auch die christologischen Themen des Glaubens – z.B. anhand der neutestamentlichen Wunder oder der Auferstehung – zu unterrichten. Was bedeutet dieses christliche ‚Skandalon‘, dass Gott Mensch geworden ist, dass Gott in einem Kind zur Welt kam? Welche Bedeutung hat die so genannte Zweinaturenlehre für den Religionsunterricht? Wie kann man die christliche Gottesvorstellung im interreligiösen Dialog einbringen? In diesem Seminar wollen wir uns zunächst Zeit nehmen, uns mit den eigenen Fragen zur Christologie zu beschäftigen, um von hier aus didaktische und methodische Möglichkeiten im Religionsunterricht der Grund-, Mittel- und Realschule sowie des gymnasialen Unterrichts zu reflektieren bzw. selbst zu entwerfen.... (weiter siehe Digicampus)

„Vater unser im Himmel...“ – Gebet im Religionsunterricht (Seminar)

Das Thema „Gebet“ unterrichten – theologisch fundiert und pädagogisch durchdacht; mit Schülerinnen und Schülern beten – so dass es dem Kontext angemessen ist; selbst beten – und authentisch davon erzählen können... Diese und weitere Themen werden wir im Seminar miteinander diskutieren und erproben.

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 04

Modulprüfung, unbenotet

Modul ETH-0036 (= FB-Rs-UF-eRe-05): Themenfelder Evangelischer Theologie 05 (= Themenfelder Evangelischer Theologie V)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss, MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
Lernziele/Kompetenzen: Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h		
Bemerkung: Veranstaltungen, die bereits im Bereich A oder B belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen		ECTS/LP-Bedingungen: Modulgesamtprüfung: Thesenpapier ub. (Seminar). Belegung eines Modulteils.
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Gottesbilder (AT und NT) (Seminar)
Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Christologie (Vorlesung) Ohne jeden Zweifel ist Jesus Christus das Zentrum des christlichen Glaubens. Die Vorlesung führt ein in die Christologie als die Lehre von Jesus als dem Christus. Sie geht aus von der biblischen Darstellung der Gestalt Jesu und rekonstruiert dabei den Weg vom Wirken Jesu von Nazareth zum Glauben an Jesus als den Christus und »Herrn«. Sie verfolgt weiterhin die Entwicklung zum Dogma von Christus als dem ewigen Sohn des ewigen Vaters, d.h. als zweiter »Person« der göttlichen Trinität, und zum »Zwei-Naturen-Dogma«, das das Verhältnis von Gottheit und Menschheit in der Person Christi zu erfassen sucht (»wahrhaft Gott und wahrhaft Mensch«). Außerdem wird behandelt die Frage nach der Heilsbedeutung des Kreuzestodes Jesu (Versöhnungslehre). In der Neuzeit ist die traditionelle dogmatische Christologie Gegenstand der Kritik geworden; an ihre Stelle traten häufig Versuche, den christlichen Glauben auf den »historischen Jesus«, seine Verkündigung und sein »Gottesbewusstsein« zu gründen. Deshalb... (weiter siehe Digicampus) Grundthemen der Systematischen Theologie (Seminar) Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf das Examen in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen (vertieft, nicht vertieft) für die Fächer Systematische Theologie (Dogmatik und Ethik) und Kirchengeschichte. Es ist kein Repetitorium, in dem die Stofffülle noch einmal gebündelt dargeboten wird. Vielmehr soll gezielt auf das Verfassen

von Examensklausuren vorbereitet werden. Welche Literatur eignet sich für die Examensvorbereitung? Wie bringe ich die Masse des Stoffes in eine in der Prüfung abrufbare Ordnung? Wie gliedere ich eine Examensklausur? etc. Geplant ist, anhand früher gestellter Klausuraufgaben ein möglichst breites Spektrum möglicher Themen durchzusprechen. Die genauere Gestaltung des Kolloquiums richtet sich freilich nach den Bedürfnissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer.

Luthers reformatorische Hauptwerke (Seminar)

Im Jahr 2017 jährt sich das Reformationsjubiläum mit dem „Thesenanschlag“ Martin Luthers zum 500. Mal. Die Folgen von Luthers Widerspruch gegen die Kirche haben sich im Rückblick in der Herausbildung der protestantischen Kirchen niedergeschlagen. Mit der Person Luthers verbindet sich daher untrennbar die von ihm überhaupt nicht gewollte Trennung von der mittelalterlichen Kirche. Zwar stellt das Leben Luthers somit ein prägendes Moment der Reformationsgeschichte dar, seine Schriften sind allerdings – auch im protestantischen Bereich – weniger bekannt als deren Auswirkungen. Das Seminar befasst sich daher mit den Werken Luthers, die seine Gedanken klar zum Ausdruck bringen. Wir werden im Laufe des Semesters die Texte kursiv lesen, diskutieren und ihren Gehalt zu erschließen und zu verstehen versuchen. Neben zentralen Texten wie „Von der Freiheit eines Christenmenschen“, „Von der babylonischen Gefangenschaft der Kirche“ oder „De servo arbitrio“ werden auch weniger prominente Texte Geg... (weiter siehe Digicampus)

Reformationsgeschichte (Vorlesung)

Zu Beginn des Reformationsjubiläums 2017 will die Vorlesung einen Überblick geben über Entstehung, Verlauf und Charakter der Reformation im 16. Jahrhundert. Dabei werden neben der Wittenberger Reformation (Luther, Melanchthon) auch die Entwicklung in der Schweiz (Zwingli, Calvin) und der sog. „linke Flügel“ der Reformation (die Täuferbewegung) zur Sprache kommen. Behandelt werden sollen auch die Ausbreitung der Reformation in Europa (Frankreich, England, Niederlande) und die katholische Reaktion auf die Reformation, die mit dem Konzil von Trient in die Entstehung der römisch-katholischen Konfessionskirche mündete.

Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Gottesbilder (AT und NT) (Seminar)

Johannesevangelium (Vorlesung)

Synoptische Evangelien (Vorlesung)

Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Lektüreseminar (Seminar)

Das Lektüreseminar soll in altbewährter Weise die Möglichkeit eröffnen, sich einmal eingehender direkt mit einem 'Klassiker' auseinanderzusetzen, und nicht, wie leider im Studium allzu oft der Fall, vermittelt über Sekundär- oder gar Tertiärliteratur. Denn meist sind die Originale viel spannender und lebendiger (und, entgegen einem weit verbreiteten Vorurteil, auch nicht unbedingt schwerer zu lesen). Im Kompaktseminar werden jedes Semester wichtige ‚Klassiker‘ oder anregende neuere Texte aus Theologie, Philosophie oder Kulturwissenschaften gelesen und diskutiert. Das Lektüreseminar findet als Blockveranstaltung statt. Genauer Termin und werden noch bekanntgegeben. (Bitte beachten Sie aktuelle Aushänge). Das Lektüreseminar ist für Studierende des Studienganges Ethik der Textkulturen geöffnet.

Partnerschaftsethik (Seminar)

Ehe und Sexualität waren immer ein wichtiger Bereich der kirchlichen Moralverkündigung und der theologischen Ethik. In den vergangenen Jahrzehnten ist auf diesem Gebiet ein umfassender gesellschaftlicher Wandel eingetreten (»künstliche« Empfängnisverhütung, Ehe ohne Trauschein, Gleichberechtigung der Frau, »Partnerschaft«-Modelle, Neubewertung der Homosexualität etc.). Das Seminar soll in die Grundlagen

reformatrischer Ehe- und Sexualethik einführen und dann einzelne der genannten Problemfelder gegenwärtiger Partnerschaftsethik behandeln.

Schuld, Schulden, Entschuldigung (Hauptseminar)

„Der Übel größtes aber ist die Schuld“ – so heißt es pointiert bei Schiller. Fragen der Ur- und Erbschuld begleiten und belasten den Menschen oftmals seit der Geburt und seit den Anfängen der Kulturgeschichte. Die Bibel und die theologische Exegese, dann auch die Literatur haben sich immer wieder dieses existenziellen und ethischen Themas angenommen. Klassischer biblischer Referenztext für die Abgründigkeit der Schuldverstrickung war in der theologischen Tradition immer die sog. „Sündenfall“-Erzählung in Genesis 3 (im Kontext der in der Forschung „Urgeschichte“ genannten Erzählbogens von Genesis 1-11). Schuldvergebung stand auch im Zentrum von Jesu Wirken (vgl. etwa Markus 2,1-12); die Vaterunser-Bitte „Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unseren Schuldigern“ schöpft im Übrigen metaphorisch aus der Ökonomie von Schulden und Schuldenerlass. Paulus interpretierte Christi Heilswirken als Befreiung der Menschheit aus Schuldverstrickung (Römer 1-8, bes. 5 und 7-8). Aus diese... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

(Inter)Religiöse Bildung an außerschulischen Lernorten (Seminar)

Das alltägliche Klassenzimmer zu verlassen und sich auf den Weg zu machen, setzt bei den Schülern und Schülerinnen Motivation, Offenheit und Interesse frei – so die Erfahrung von Exkursionen, die oft - wie empirische Forschungen zeigen - nachhaltigere und damit effektivere Lernerfolge bewirken. Insbesondere im Kontext des interreligiösen Lernens sind dialogorientierte Phasen und die Schaffung von Begegnungsorten von hoher Relevanz. Aus diesem Grund wollen wir uns in diesem Seminar auf den Weg machen und insbesondere mit dem Schwerpunkt des interreligiösen Lernens am Beispiel des Judentums dialogische Begegnungen ermöglichen. In der Theorie wird das Seminar getragen von religionsdidaktischen Erwägungen zum Sinn, Aufbau, Durchführung und Reflexion zu Exkursionen als methodischem Element im Religionsunterricht, religionswissenschaftlichem Lernen zum Thema Judentum, Bedeutung des Erinnerungslernens und der Friedenspädagogik als Leitmotiv des interreligiösen Lernens. Die verbindlichen Exku... (weiter siehe Digicampus)

Augsburgs Kirchen in ökumenischer Kooperation (Unterrichtsfach GS, Unterrichtsfach MS, RS, GYM), nicht für Master of Education (Seminar)

- Freitag, 14.10.2016 (theoretischer Teil, Universität, 1088, je ein Student pro Thema, sieben thematische Einheiten) o 1: 10:00 – 10:45 – Geschichte & Entwicklung der Kirchen(raum)pädagogik o 2: 10:45 – 11:30 – didaktische und methodische Grundlagen o 3: 11:30 – 12:15 – SuS (Primärerfahrungen und religiöse Sozialisation) • Mittagspause o 4: 13:00 – 13:45 - Kirchenräume in den Lehrplänen o 5: 13:45 – 14:30 – Kirchenräume in den Schulbüchern o 6: 14:30 – 15:15 - Kirchen(raum)pädagogik als performatives Element o 7: 15:15 – 16:00 – Kompetenzorientierung und Kirchen(raum)pädagogik o 16:00 – 16:45 – Kürzinger/Werner: Fazit & Ausblick • Freitag, 13.01.2017 (erster praktischer Teil vor Ort, Innenstadt – Nord nach Süd, je zwei Studenten pro Einheit) o 8/9: 10:00 – 11:30 Dom (K) o 10/11: 11:45 – 13:15 St. Anna (E) • Mittagspause o 12/13: 14:00 – 15:30 St. Moritz (K) o 14/15: 15:45 – 17:15 St. Ulrich und Afra (K und E) • Freitag 20.01.2017 (zweiter praktischer Teil vor Ort, Innenstadt – Ost nac... (weiter siehe Digicampus)

Das Kirchenjahr als Thema des Religionsunterrichts (Seminar)

„Puh, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten ... ja, was feiern wir denn da eigentlich genau?“, so oder ähnlich könnte – die meist nicht laut ausgesprochene – Frage bei nicht wenigen Studierenden, LehramtswärterInnen, ReferendarInnen aber durchaus auch bei LehrerInnen lauten. Dieses Seminar möchte christlichen Festen auf den Grund gehen und die bisweilen vergessenen Bedeutungen einzelner Kirchentage (wieder) in Erinnerung rufen bzw. ins Bewusstsein rücken. Neben theoretischen Antworten und Überlegungen zum Kirchenjahr werden auch unterrichtspraktische Umsetzungsmöglichkeiten entwickelt und kritisch hinterfragt. Dabei sollen sowohl der Lehrplan wie auch die Religionsbücher durchleuchtet werden.

Die Lernwerkstatt als Ort interreligiösen Lernens (Seminar)

Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation für das berufspraxisorientierte Handeln darstellt. In diesem Seminar werden Lernmaterialien für verschiedene interreligiös relevante Themen religionsdidaktisch und –methodisch erarbeitet und damit Bausteine zum Aufbau der Lernwerkstatt und für die unterrichtliche Praxis zur Verfügung gestellt. Intendiert ist damit ein Theorie-Praxis-Transfer, der innovative Lernformen der Religionsdidaktik in den Mittelpunkt stellt, um schülerorientiert die Praxistauglichkeit von Lernmaterialien zur Interreligiosität zu prüfen und zu optimieren.... (weiter siehe Digicampus)

Ethische Themen im Religionsunterricht (Seminar)

Wir beschäftigen uns im Seminar sowohl mit sozialetischen wie auch individualetischen Themen im RU und fragen dabei je nach schülerorientierten Zugangsmöglichkeiten. So bietet sich beispielsweise das jugendkulturelle Phänomen Selfie nicht nur als Zugang zu ethischen Fragestellungen im RU an. Stattdessen lassen sich daran elementare Fragen wie existentielle Dimensionen, aber auch moralische Aushandlungsprozesse entdecken, die zum ethischen wie anthropologischen Nachdenken herausfordern. Darüber hinaus schauen wir nach gemeinsamen Schnittfeldern mit dem Ethikunterricht und erarbeiten, ob und inwiefern sich die Bearbeitung ethischer Themen im RU und EthU unterscheiden.

Grundfragen der Bibeldidaktik (Vorlesung)

„Zur Bibel motivieren“ nennt Gerd Theißen sein 2003 erschienenes Konzept einer ‚offenen‘ Bibeldidaktik, mit dem er sich vorrangig an Religionslehrkräfte wendet und postuliert, dass erwiesenermaßen weniger die Kinder als vielmehr die Erwachsenen motivierende Impulse zur Begegnung mit der Bibel bräuchten. Diesen Gedanken aufgreifend soll in der Bibeldidaktik-Vorlesung beides in den Blick kommen: eigene Zugänge zu biblischen Texten und Möglichkeiten didaktischer Umsetzung im Kontext religiöser Bildung (im vorschulischen Bereich, im Religionsunterricht, in der Erwachsenenbildung). Hierbei ist festzustellen, dass es in den letzten Jahren viel Bewegung in der Bibeldidaktik als zentralem Thema der Religionspädagogik gab: Neben die eher kognitiv-reflektierenden Zugänge sind stärker emotional-erfahrungsorientierte Ansätze getreten, die durch eine Fülle an kreativer Methodik das Repertoire religionspädagogischen Handelns bereichern. Insofern ist für diese Vorlesung eine Theorie-Praxis-Reflexion... (weiter siehe Digicampus)

Grundthemen der Religionspädagogik (Seminar)

Das Seminar bietet einen Überblick über zentrale Schlüsselfragen der Religionspädagogik in Vergangenheit und Gegenwart sowie über die Geschichte des Religionsunterrichts. Zudem werden zentrale Probleme des Religionsunterrichts und der Didaktik diskutiert – unter anderem, indem entsprechende Prüfungsfragen der vergangenen Jahre exemplarisch und argumentativ behandelt werden.

Kompetenzorientierung im Religionsunterricht der Grundschule (Seminar)

Mit Beginn des Schuljahres 2016/17 ist der LehrplanPLUS in allen vier Jahrgängen der Grundschule verpflichtend eingeführt. Wie verändert die Kompetenzorientierung den Religionsunterricht? Welche Chancen eröffnet das neue Konzept? Welche Kompetenzen brauche ich als Religionslehrkraft, um weiterhin guten Unterricht konzipieren zu können? Gemeinsam werden wir im Seminar mögliche Jahresplanungen entwickeln, sowie lebens- und glaubensrelevante Anforderungssituationen und Lernwege finden. Dabei soll die Rolle als Lehrperson ebenso in den Blick genommen werden wie Methoden und Sozialformen, die den Religionsunterricht bereichern.

Lernwerkstatt Interreligiöse Bildung. Erarbeitung methodischer Zugänge (Seminar)

Wie der religionsdidaktische Zugang am Beispiel von Lernwerkstätten (insb. der Universität Passau/ Katholische Theologie) zeigt, sind die gemeinsame Erarbeitung von Lernmaterialien auf der Basis von dialogischen Projekten mit VertreterInnen anderer Religionen von hoher und langanhaltender Relevanz. Wir wollen ausgehend von einem religions-kooperativen Ansatz (vgl. Mokrosch/ Gennerich) verschiedene interreligiös relevante Themen religionsdidaktisch und –methodisch erarbeiten und damit Bausteine zum Aufbau der Lernwerkstatt im Friedenspädagogischen Zentrum für Interreligiöse Bildung (Fripzip) erarbeiten und für die unterrichtliche Praxis zur Verfügung stellen. Intendiert ist damit ein Theorie-Praxis-Transfer, der innovative Lernformen der Religionsdidaktik in den Mittelpunkt stellt, um schülerorientiert die Praxistauglichkeit von Lernmaterialien zu prüfen und zu optimieren.... (weiter siehe Digicampus)

Relpädagogisches Forschungskolloquium

Themen des Lehrplans: Jesus Christus - Gott wird Mensch (Seminar)

Selbstverständlich ist ‚Jesus Christus‘ ein zentrales Thema des evangelischen Lehrplans aller Schularten. Nichtsdestotrotz fällt es vielen Religionslehrkräften schwer, über die ethische Dimension des Menschen Jesus hinaus auch die christologischen Themen des Glaubens – z.B. anhand der neutestamentlichen Wunder oder der Auferstehung – zu unterrichten. Was bedeutet dieses christliche ‚Skandalon‘, dass Gott Mensch geworden ist, dass Gott in einem Kind zur Welt kam? Welche Bedeutung hat die so genannte Zweinaturenlehre für den Religionsunterricht? Wie kann man die christliche Gottesvorstellung im interreligiösen Dialog einbringen? In diesem Seminar wollen wir uns zunächst Zeit nehmen, uns mit den eigenen Fragen zur Christologie zu beschäftigen, um von hier aus didaktische und methodische Möglichkeiten im Religionsunterricht der Grund-, Mittel- und Realschule sowie des gymnasialen Unterrichts zu reflektieren bzw. selbst zu entwerfen.... (weiter siehe Digicampus)

„Vater unser im Himmel...“ – Gebet im Religionsunterricht (Seminar)

Das Thema „Gebet“ unterrichten – theologisch fundiert und pädagogisch durchdacht; mit Schülerinnen und Schülern beten – so dass es dem Kontext angemessen ist; selbst beten – und authentisch davon erzählen können... Diese und weitere Themen werden wir im Seminar miteinander diskutieren und erproben.

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 05

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul KTH-4001 (= FB-Rs-UF-kRe 01): Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Bemerkung: Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Alttestamentliche Wissenschaft oder Neutestamentliche Wissenschaft</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 2</p> <p>ECTS/LP: 2</p> <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Das Alte Testament - Brücke zwischen Juden und Christen - Teil I (Vorlesung) Dozenten der Veranstaltung: Rabbiner Dr. Henry Brandt / Prof. Dr. Franz Xaver Sedlmeier Dem Alten Testament kommt für christliches und jüdisches Selbstverständnis wie für den Dialog zwischen Juden und Christen eine besondere Bedeutung zu. Die Vorlesung will einen Beitrag leisten, um das Judentum von seiner biblischen Wurzel her besser zu verstehen und das Interesse für den jüdisch-christlichen Dialog zu wecken.</p> <p>Die Gleichnisse Jesu im Spiegel ihrer Alltagswelt (Hauptseminar) Die Gleichnisse Jesu stellen ein Charakteristikum seiner Verkündigung dar und spielen aufgrund ihrer Anschaulichkeit auch heute noch in unterschiedlichsten Kontexten eine zentrale Rolle (z.B. in Katechese oder Religionsunterricht). Das Bildmaterial dieser Texte entstammt jedoch dem Alltagsleben im östlichen Mittelmeerraum des 1. Jh. n. Chr. – einer Lebenswelt, die beim modernen Leser häufig nicht mehr als bekannt vorausgesetzt werden kann. In dieser Veranstaltung sollen – nach einer Einführung in die Formsprache gleichnishafter Rede – ausgewählte ntl. Gleichnisse im Horizont ihrer Entstehungszeit ausgelegt werden: Es sollen jeweils die soziale Wirklichkeit (z.B. Tagelöhner, Familie) sowie die Realien (z.B. aus Landwirtschaft, Haushalt oder Ökonomie), die im Hintergrund des Textes stehen, erarbeitet und auf der Basis dieser zusätzlichen Informationen aus der Umwelt des NT die pragmatische Funktion des Gleichnisses diskutiert werden.... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Einleitung in das Alte Testament (Vorlesung) Diese Vorlesung führt in die Literatur des ersten Teils der christlichen Bibel, des Alten Testaments, ein. Sie vermittelt Grundkenntnisse über Entstehung und Aufbau des Alten Testaments sowie über zentrale Inhalte der</p>

atl. Bücher. Schwerpunkte der Vorlesung sind die "Allgemeine Einleitung" (Kanonsgeschichte, Textgeschichte), der Pentateuch (Gen-Dtn) sowie die Geschichtsbücher. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich des Lehramtes (LPO 2012) ausschließlich für das Lehramt "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) eingebracht werden. Für alle anderen Freien Bereiche ist eine Anerkennung nicht möglich.

Hebräisch I (Kurs)

Der Kurs ist als eine Einführung in das Biblische-Hebräisch konzipiert. Neben einer Einführung in die Grundlagen der hebräischen Sprache des Alten Testaments, ihrer Überlieferungsform, der Schrift und des Wortschatzes sollen sprachlich und kulturell bedingte Eigenheiten semitischer Texte erarbeitet werden, um einen Zugang zum alttestamentlichen Verständnis von Welt und Theologie zu erschließen. Die Studierenden sollen die Kompetenz erlangen, einfache Sätze zu übersetzen, mit einem Lexikon zu arbeiten und alttestamentliche Sekundärliteratur adäquat zu benutzen. Angestrebt wird auch die Fähigkeit über die hebräische Sprache in ihrer historischen Bedeutung kompetent Auskunft geben zu können. Die begleitende Übung dient der Ergänzung des Kurses, und bietet Gelegenheit zu gemeinsamen Übungen. Literatur zur Lehrveranstaltung: Ernst Jenni, Lehrbuch der Hebräischen Sprache des Alten Testaments, Basel 2003, (3. Auflage) Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich (LPO 2008) eingebracht werden... (weiter siehe Digicampus)

Schöpfungstheologie und Menschenschöpfung im Alten Testament (Vorlesung)

Zwei großartige Texte die von der Erschaffung der Welt und der Menschen handeln, bilden den Auftakt des Alten Testaments. In ihnen wird das grundsätzliche Verhältnis von Gott, Mensch und Welt reflektiert. Ist von Schöpfung und Alten Testament die Rede werden diese beiden Texte als sog. Schöpfungsberichte zumeist als „Kronzeugen“ angeführt. Die Vorlesung geht demgegenüber dem Motiv der Schöpfung in den verschiedenen Textgattungen und Textschichten des Alten Testaments nach und stellt die Frage nach der Funktion der Rede von Schöpfung insbes. bei dem Propheten Deuterocesaja und in den Psalmen. Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich (LPO 2008) mit Ausnahme des Lehramtes an Gymnasien eingebracht werden. Eine Anerkennung für das Lehramt an Gymnasien ist nicht möglich. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich des Lehramtes (LPO 2012) - mit Ausnahme des Lehramtes an Gymnasien und für das Lehramt "Katholische Religionslehre" Didakt... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

KTH-4001 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

Modul KTH-4002 (= FB-Rs-UF-kRe 02): Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Bemerkung: Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor – und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet. Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Alte Kirchengeschichte/Patristik oder Mittlere und Neuere Kirchengeschichte</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 2</p> <p>ECTS/LP: 2</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>1517 und die Folgen - die reformatorischen Kirchen (LA Vertiefungsmodul) (Vorlesung) Im Jahr 2017 feiern die Lutheraner den 500. Jahrestag der Reformation. Martin Luthers „Thesenanschlag“ am 31.10.1517 wird als Geburtsstunde des Luthertums angesehen. In dieser Vorlesung sollen zunächst das Wirken und die Anliegen der drei großen Reformatoren Luther, Zwingli, Calvin in den Blick genommen werden. Auf das Urdatum 1517 geht eine Vielzahl von Kirchen zurück: die protestantischen bzw. evangelischen Kirchen, zu denen heute ca. 900 Millionen Menschen auf der Welt gehören. In einem Überblick sollen neben den Lutheranern die calvinistischen Kirchen und die Freikirchen (Baptisten, Methodisten, Pfingstkirchen ...) mit ihren theologischen Anliegen vorgestellt werden. Inwiefern haben sie die theologischen Vorstellungen der Reformatoren aufgenommen und sie weiterentwickelt? Durch die Reformation hat auch die katholische Kirche selbst ein neues Gesicht bekommen: Im Konzil von Trient grundlegend reformiert, setzte die Gegenreformation bzw. Katholische Reform ein. In den Missionsgebieten... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Glaube, Liturgie und Frömmigkeit in der Alten Kirche (Kurs) Der Kurs führt in die theologische und rituelle Entwicklung zentraler Vollzüge des christlichen Glaubens in der Alten Kirche ein. Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt dabei auf den Sakramenten der Taufe, Eucharistie und Buße. Ausgehend von den neutestamentlichen Grundlagen werden sowohl patristische Texte als auch liturgische Formulare in den Blick genommen, um die Entwicklung und gegenseitige Beeinflussung von Sakramentspraxis und theologischer Explikation zu verstehen. Ergänzend werden Erkenntnisse der christlichen Archäologie</p>

herangezogen. Ausführungen zur altchristlichen Märtyrerverehrung beschließen den Kurs. Der Kurs setzt ein allgemeines Grundverständnis der alten Kirchengeschichte im Sinne des Grundlagenmoduls voraus.

Prüfung

KTH-4002 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

Modul KTH-4003 (= FB-Rs-UF-kRe 03): Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodus 3: Systematische Theologie)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Dogmatik, Philosophie, Fundamentaltheologie, Moraltheologie oder Christliche Sozialethik		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Fundamentaltheologischer Zyklus IV: Theologische Erkenntnislehre (Vorlesung)		
<p>Die „Theologische Erkenntnislehre“ als letzter Traktat im Zyklus der Fundamentaltheologie formuliert eine Art theologische Wissenschaftslehre. Dabei geht es nicht nur um die Frage, was Theologie zur Wissenschaft macht und wie sie methodisch vorgeht. Die Geschichte der theologischen Erkenntnis gehört in die Theologie hinein. Dabei lernt die Theologie fast nebenbei, wie geschichtlich auch das ist, was sie zu ihrer Zeit und an ihrem Ort über den Glauben sagen kann. Theologie ist also nicht endgültig, sondern dem Endgültigen verpflichtet; es gibt kein abschließendes „System“ des Glaubens, sondern immer eine wachsende Erkenntnis, die offen ist für Gott und sein Wort. Darum kennt die Erkenntnislehre „loci theologici“, theologische Orte oder Entdeckungszusammenhänge von normativer Bedeutung, u. a. Hl. Schrift und Tradition, Lehramt und Liturgie, Konzilien und theologische Forschung... (weiter siehe Digicampus)</p>		
Gesellschaftliche Ordnungsstrukturen (Vorlesung)		
<p>Hörsaal IV; Umweltethik; für Lehrkräfte an Schulen Politik und Wirtschaft stellen zwei der wirkmächtigsten Handlungssysteme der modernen Gesellschaften dar: Während Politik die Belange des Gemeinwesens, des gemeinsam zu meisternden gesellschaftlichen Zusammenlebens generell (bis in die Dimensionen des globalen Gemeinwesens der "Weltgesellschaft") regeln soll, fällt der Wirtschaft die Aufgabe zu, die materiellen Güter für das individuelle und kollektive Leben, die allgemeine Wohlfahrt, bereitzustellen und zu verteilen. Dabei werden beide Handlungssysteme auch aufeinander bezogen. Politik soll dem wirtschaftlichen Prozess zugleich einen Rahmen setzen, innerhalb dessen die relativ autonome ökonomische Güterbereitstellung gelingen kann. Neuerdings mehren sich gleichwohl Stimmen, die diesen Bezug infrage stellen. Den einen erscheint Politik ohnmächtig und hilflos gegenüber einer verderblich mächtigen Ökonomie, die anderen hingegen sehen in einer Ökonomisierung aller Lebensbereiche gerade de... (weiter siehe Digicampus)</p>		
Schöpfungslehre		
<p>Es gehört zu den Grundaussagen des christlichen Glaubens über Gott, dass er der "Schöpfer des Himmels und der Erde" ist. Die Vorlesung beschäftigt sich mit der Herausbildung dieser Überzeugung in Schrift und Tradition</p>		

sowie ihrer Funktion im Gesamtkontext des christlichen Credo. Zugleich fragt sie nach der Vereinbarkeit des Schöpfungsglaubens mit den Aussagen über die Ursprünge des Kosmos und die Entwicklung des Lebens im Licht der modernen Naturwissenschaften. Ein zweiter thematischer Block ist Kernthemen der theologischen Anthropologie gewidmet (u.a. Gottebenbildlichkeit, [Ur-]Sünde).

Prüfung

KTH-4003 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

Modul KTH-4004 (= FB-Rs-UF-kRe 04): Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Bemerkung: Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor – und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet. Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Freier Bereich, Vorlesung aus Kirchenrecht, Religionsdidaktik/Religionspädagogik, Pastoraltheologie, Liturgiewissenschaft, Theologie des geistlichen Lebens Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Christliche Spiritualität im Spiegel der Kunstgeschichte (Vorlesung) Die geistliche Erfahrung ist das spezifische Materialobjekt der Theologie des geistlichen Lebens. Die Vorlesung will anhand ausgewählter Beispiele der christlichen Kunstgeschichte zeigen, wie sich geistliche Erfahrung auf dem Weg des künstlerisch-bildnerischen Ausdrucks überliefert hat. Die Akzente liegen auf spätantiken, frühchristlichen, ottonischen, romanischen, gotischen und neuzeitlichen Bildwerken aus Renaissance und Barock, in denen ekklesiale Väterspiritualität, eucharistische Frömmigkeit, Aufstiegsspiritualität, Frauenmystik oder persönliche geistliche Erfahrung wie bei Nikolaus von Flüe, Ignatius von Loyola, Johannes vom Kreuz oder Rembrandt zum Ausdruck kommen. Vorgestellt werden auch künstlerische Zeugnisse, in denen die Spiritualität verschiedener geistlicher Traditionen, Schulen und Bewegungen greifbar werden, wie bei den Zisterziensern, den Franziskanern und Dominikanern, bei den spätmittelalterlichen geistlichen Bewegungen der Devotio moderna, bei den Jesuiten, beim Unb... (weiter siehe Digicampus) Christ sein heute. Perspektiven für Bildung und Erziehung (EWS, nur DF/UF kath. Rel.) Was bedeutet es heute - im postmodernen Kontext - ChristIn zu sein? Wie kann man den eigenen Glauben verstehen und verantworten? Und welche Perspektiven ergeben sich daraus für Erziehung und Bildung? Diesen Fragen geht die VL nach. Der Mensch als Wesen der Beziehung: Ehe- und Familienpastoral (Vorlesung)

Christliche Ehe und Familie sehen sich in heutiger Zeit vielfältigen Herausforderungen und Infragestellungen gegenüber, wie auch die Bischofssynoden 2014 und 2015 in Rom aufgezeigt haben. Partnerschaftliche Beziehungsmuster werden pluraler, nichteheliche Lebensformen und die Revision von Lebensentscheidungen gewinnen an Selbstverständlichkeit, viele Ehen scheitern, die Zahl der Alleinerziehenden wächst, die Bedeutung des Sakraments der Ehe scheint immer weniger gesehen zu werden, der Zusammenhalt in der Familie schwindet. Fehlende ökonomisch-berufliche Absicherung und Mobilitätswänge machen es in der Gegenwart jungen Erwachsenen schwerer, sich für Ehe und Familie zu entscheiden. Die Vorlesung widmet sich darum folgenden Feldern der Pastoral: der Hinführung zur Lebensentscheidung Ehe und zu einem christlichen Ehe- und Familienleben, der gemeindlichen Ehe- und Familienpastoral, der Begleitung von Menschen, deren Ehe gescheitert ist (und die eine neue Partnerschaft eingegangen sind), der... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in das Kirchenrecht und Allgemeine Normen

Die Vorlesung führt in die kirchenrechtlichen Quellen und Grundbegriffe ein, erläutert fachspezifische Sichtweisen und behandelt die wichtigsten Bestimmungen der Allgemeinen Normen (cc. 1-203 CIC). Zielgruppe sind Studierende des Diplomstudiengangs, des Lizentiatstudiengangs sowie des Magister Theologiae (hier 1. Semester).

Kirchliches Eherecht; Kirchenrechtliche Vertiefung I (Eherecht)

Im vierten und letzten Teil der Vorlesungsreihe wird das Eherecht behandelt (cc. 1055 - 1165): Wesen der Ehe, Vorbereitung der Eheschließung, Ehehindernisse, Ehewille, Eheschließungsform, Ehetrennung sowie Konvalidation der Ehe.

Prüfung

KTH-4004 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

Modul KTH-4005 (= FB-Rs-UF-kRe 05): Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie 3LP (= Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Bemerkung: Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Freier Bereich_Seminar aus dem Lehrangebot der Katholischen Theologie</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 2</p> <p>ECTS/LP: 3</p> <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>"Einklang mit der Natur"? (Seminar)</p> <p>Koyaanisqatsi – ein Wort des Hopi-Volkes (Arizona/USA), das den Zwiespalt zwischen „Natur“ und „Zivilisation“ meint, und zugleich der Titel eines erfolgreichen Kinoklassikers von 1982. Es geht um das kosmologische Konzept der Hopi-Religion, das seit Jahrzehnten nostalgische und esoterische Resonanz findet. Am anderen Ende der Welt entstand im alten China der Taoismus (sprich: Dauismus): Das Tao ist der Weg des Nicht-Handelns, das die „Natur“ respektiert und auf zivilisatorische Eingriffe verzichtet. Bert Brecht meinte, in Lao-tse (Laudse) den stillen Revolutionär zu entdecken, der – wie er selbst – in der Emigration zur Weisheit findet. Das taoistische Yin-Yang des Taoismus ist längst esoterisch allgegenwärtig und scheint zu allem und jedem zu passen. Die Praxis des Tao und seine komplizierte Götterlehre sind aber kaum bekannt. Was haben diese kosmologischen Religionen zu sagen? Was unterscheidet sie von ihrer esoterischen Vermarktung, die längst auch Buddhismus und Hinduismus erfasst... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Altes Testament unterrichten (RS, GY) Nicht für Master of Education! (Seminar)</p> <p>Biblisches Lernen ist ein Zentralelement von Religionsunterricht jeder Schulart. Das Seminar setzt sich damit auseinander, wie alttestamentliche Texte im Religionsunterricht der Realschule und des Gymnasiums fruchtbar werden können, welche Spannungen und Probleme sich eventuell ergeben und wie diesen zu begegnen ist.</p> <p>Augsburgs Kirchen in ökumenischer Kooperation (Unterrichtsfach GS, Unterrichtsfach MS, RS, GYM), nicht für Master of Education (Seminar)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Freitag, 14.10.2016 (theoretischer Teil, Universität, 1088, je ein Student pro Thema, sieben thematische Einheiten) o 1: 10:00 – 10:45 – Geschichte & Entwicklung der Kirchen(raum)pädagogik o 2: 10:45 – 11:30 – didaktische und methodische Grundlagen o 3: 11:30 – 12:15 – SuS (Primärerfahrungen und religiöse

Sozialisation) • Mittagspause o 4: 13:00 – 13:45 - Kirchenräume in den Lehrplänen o 5: 13:45 – 14:30 – Kirchenräume in den Schulbüchern o 6: 14:30 – 15:15 - Kirchen(raum)pädagogik als performatives Element o 7: 15:15 – 16:00 – Kompetenzorientierung und Kirchen(raum)pädagogik o 16:00 – 16:45 – Kürzinger/Werner: Fazit & Ausblick • Freitag, 13.01.2017 (erster praktischer Teil vor Ort, Innenstadt – Nord nach Süd, je zwei Studenten pro Einheit) o 8/9: 10:00 – 11:30 Dom (K) o 10/11: 11:45 – 13:15 St. Anna (E) • Mittagspause o 12/13: 14:00 – 15:30 St. Moritz (K) o 14/15: 15:45 – 17:15 St. Ulrich und Afra (K und E) • Freitag 20.01.2017 (zweiter praktischer Teil vor Ort, Innenstadt – Ost nac... (weiter siehe Digicampus)

Blickpunkt Ägypten. Religion(en) am Nil von Nofretete bis zu Abrahams Erben (Seminar)

Der Lehrstuhl Kirchengeschichte bietet im Dezember eine Exkursion nach Berlin mit Führungen in der Ausstellung "EIN GOTT - Abrahams Erben am Nil" im Bode-Museum und in der Abteilung Altes Ägypten im Neuen Museum an. Die Ausstellung "EIN GOTT - Abrahams Erben am Nil" thematisiert die gemeinsame Geschichte der drei monotheistischen Religionen in Ägypten mit Exponaten aus unterschiedlichen Sammlungen Berliner Museen. Sie ist die Verlängerung der ursprünglich in London und Berlin gezeigten Ausstellung mit dem gleichen Titel und nur noch bis Ende 2016 geöffnet. Mit dem Besuch der Ägyptischen Sammlung wird der Blickwinkel von der Büste der Nofretete bis hin zu koptischen Papyri erweitert. Die Exkursion ist offen für Studierende aller Studiengänge. Bei Interesse kann nach Absprache mit dem Dozenten im Studiengang Magister Theologiae eine Leistung im Modul MThM-2300 (Modulteil Forschung und Spezialisierung) und im Lehramt eine Leistung im Freien Bereich eingebracht werden. Die Fahrt kostet für... (weiter siehe Digicampus)

Buen Vivir. (Hauptseminar)

Hauptseminar (Dienstag 14:00 bis 17:15 Uhr, 14-tägig); bitte Raum 1088 oder ähnlichen durchgehend reservieren (im Wechsel mit Hausmanningers HS "Postmoderne Mythen") für Lehrer an Schulen; Umweltethik; fakultätsübergreifend Was in Europa häufig unter dem Schlagwort der „Post-Wachstumsgesellschaft“ diskutiert wird, findet in Lateinamerika unter dem Begriff des „Buen Vivir“ eine weitaus positiver-motivierte und teilweise sogar „spirituell-angehauchte“ Bedeutung. In der Verfassung von Ecuador, als erstem und bisher einzigem Land, kommt zum Beispiel seit 2008 der Natur als „Pachamama“ der Status eines Rechtssubjekts zu. Der aus der indigenen Kultur stammende Begriff der „Pachamama“ bezeichnet in der Verfassung einen eher europäisch geprägten Begriff des Raumes, in dem sich das Leben reproduziert und realisiert. Einen weiteren Zugang zum Buen Vivir bildet der „Gaia“-Begriff, der sich vor allem gegen das Artensterben auflehnt. Das Seminar richtet sich an alle Studierenden der katholischen Th... (weiter siehe Digicampus)

Christ sein heute. Perspektiven für Bildung und Erziehung (EWS, nur DF/UF kath. Rel.)

Was bedeutet es heute - im postmodernen Kontext - ChristIn zu sein? Wie kann man den eigenen Glauben verstehen und verantworten? Und welche Perspektiven ergeben sich daraus für Erziehung und Bildung ? Diesen Fragen geht die VL nach.

Das Papsttum in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts (Seminar)

In diesem Seminar werden Johannes XXIII. (1958-1963), Paul VI. (1963-1978), Johannes Paul I. (1978) und Johannes Paul II. (1978-2005) in den Blick genommen. Dabei geht es nicht vorrangig um Biographie, sondern um die großen Themen und Anliegen dieser Pontifikate. Die Zeit Johannes' XXIII. und Pauls VI. ist durch das Konzil geprägt, das für die katholische Kirche einen Modernitätssprung mit sich brachte. Zugleich zeigten sich bereits unmittelbar nach dem Konzil die Zeichen einer innerkirchlichen Krise, die in den späten sechziger Jahren die ganze Kirche erfassen sollte. In den siebziger Jahren versuchte Paul VI., dieser Krise durch eine spirituelle Vertiefung, eine Stärkung des Glaubenswissens und die Betonung des Lebensschutzes entgegenzuwirken. Die Konsolidierung setzte sich unter dem polnischen Papst fort. Neue große Initiativen wie eine weltweite Reisetätigkeit oder die Weltjugendtage haben sich seither etabliert.... (weiter siehe Digicampus)

De Processibus Matrimonialibus (Seminar)

Im Rahmen der jährlichen Fachtagung „De Processibus Matrimonialibus“ kommen Wissenschaften und kirchenrechtliche Praxis ins Gespräch. Namhafte Referent/innen aus Wissenschaft und Praxis werden aktuelle Fragen vortragen und diskutieren. Studierende erhalten dabei die Möglichkeit zu Austausch und Begegnung mit einem internationalen Fachpublikum. Mit der Tagung verbindet sich ein Hauptseminar für Studierende der Universität Augsburg. Termin für die obligatorische Vorbesprechung ist der 26.10.16 um 13.15 Uhr in Raum 4005 D. SeminarteilnehmerInnen die eine Prüfungsleistung erbringen sind von der Tagungsgebühr befreit. Detaillierte

Informationen zur Tagung DPM 2016 finden Sie unter <http://www.kthf.uni-augsburg.de/de/dpm/jahrestagung/Tagung-2016.html>

Der Dekalog (Hauptseminar)

Der Dekalog ist ein in vielfältiger Hinsicht außergewöhnlicher Text der Bibel Israels und hat eine dementsprechende Wirkungsgeschichte auch im Christentum erfahren. Im Seminar wird dieses Konzentrat biblischen Ethos' in unterschiedlichen Perspektiven erschlossen. Zum einen werden die beiden Texte in Ex 20 und Dtn 5 in ihren jeweiligen Kontexten dargestellt, die Entstehungsgeschichte des Dekalogs und seine Stellung im Rahmen des Alttestamentlichen Ethos' erarbeitet, dann die Bedeutung der einzelnen Gebote in historisch-kritischer und kanonischer Hinsicht erarbeitet. Literatur zur Vorbereitung und Einstimmung Köckert, Matthias, Die Zehn Gebote, Beck'sche Reihe Wissen, Bd. 2430, München 2007. Markl, Dominik, Der Dekalog als Verfassung des Gottesvolkes. Die Brennpunkte einer Rechtshermeneutik des Pentateuch in Exodus 19-24 und Deuteronomium 5, HBS 49, Freiburg 2007. Schmidt, Werner H., Die Zehn Gebote im Rahmen alttestamentlicher Ethik (Erträge der Forschung 281), Darmstadt 1993.... (weiter siehe Digicampus)

Descartes' Meditationes de Prima Philosophia (Seminar)

Die 1641 erschienene Schrift "Meditationes de Prima Philosophiae" gilt als Hauptwerk Descartes, und gilt als eine der wirkmächtigsten Schriften der Philosophiegeschichte überhaupt. Die Lektüre dieses Klassikers ermöglicht einen Zugang zu den großen Problemfeldern der Philosophie: Was kann mit Gewissheit gewußt werden? Wie verhält sich das Mentale zum Physischen? Existiert Gott?... Da Descartes einen gut lesbaren Schreibstil pflegt, ist dieses Seminar ganz besonders für Studierende in den ersten Semestern geeignet.

Die Initiationssakramente: Eingliederung in Christus? (Seminar)

Die Zahl der Taufen ist rückläufig, die Beteiligung der Gemeinde an den Feiern der Initiationssakramente in der Regel eher spärlich. Nicht wenige Gläubige halten die Feier der Taufe, der Firmung und der feierlichen Erstkommunion eher für Familienfeiern, denn für eine Feier der Kirche. Wissen wir, was wir da feiern? Die drei Initiationssakramente, Taufe, Firmung und Eucharistie bilden eine thematische Einheit und begründen für den Christen sein rückhaltloses Hineingekommensein in Christus. Im angekündigten Seminar wird unter Berücksichtigung der gegenwärtigen pastoralen Situation wie auch der konfessionellen Unterschiede dieses Grunddatum christlicher Existenz aus dogmatischer Perspektive eingehend untersucht.

Einheit der Theologie - Einführung Freitag 21.10.2016, 10 Uhr, Geb. D/R 4144

Mit Gottlieb Söhngen kann nach der „Einheit der Theologie“ oder mit Oswald Bayer nach der „Theologizität“ der einzelnen Disziplinen gefragt werden. Was macht – abgesehen vom gemeinsamen Dach einer theologischen Fakultät – ein Fach zu einem theologischen Fach? Das ist eine fundamentaltheologische Frage, die die Disziplinen selber aufwerfen und beantworten müssen. Die klassische Loci-Lehre bietet dafür mehr als nur eine historische bzw. kontroverstheologische Topik theologischer Themen: Wenn eine Disziplin einen der dort genannten theologischen Orte besetzt, treibt sie tatsächlich Theologie. Soviel lässt sich fundamentaltheologisch vorweg behaupten. Dann kann eine Disziplin nicht nur ihr spezifisches theologisches Profil genauer bestimmen, sondern auch die Kontaktflächen zu anderen Disziplinen („intradisziplinär“) als eigene Erkenntnis- und Forschungsbereiche markieren. Das Oberseminar richtet sich vor allem an Doktoranden und Studierende, deren Abschlussarbeiten mit einer solchen Frage... (weiter siehe Digicampus)

Gebetsschatz "Psalmen" - exegetische Annäherungen (Hauptseminar)

Sich aus exegetischer Perspektive dem Psalter als Gebet- und Lebensbuch (E. Zenger) anzunähern, ist das Anliegen dieses Seminars. Anhand ausgewählter Psalmen wird ein Eindruck der Gebetsvielfalt im Psalter – von der Klage bis zum Lob – vermittelt. Das Seminar behandelt auch für das Staatsexamen relevante Texte.

Gestaltung von (Jugend-)Gottesdiensten (Seminar)

Themenvorschläge Nr. Thema Beschreibung 1. Was ist Jugend-gemäße Liturgie? - Soll die Liturgie der ‚Jugend‘ angepasst werden oder die Jugend der Liturgie? - „Das Objektive“, in: R. Guardini, Liturgie und liturgische Bildung, Mainz 1992, 78-100 2. Symbolunfähigkeit der Jugend? - Junge Menschen können mit den Riten und Symbolen des Gottesdienstes wenig anfangen. Gleichzeitig umgeben auch sie sich mit Symbolen (vgl. Markenklamotten) - „Seele und Leib“, Guardini 28-47 3. Zeitgemäße Gottesdienstgestaltung - Das „Objektive“ der Liturgie scheint im Gegensatz zum ‚Subjektiven‘ zu stehen. Soll die Liturgie ewig gleich bleiben, die Sprache von gestern sprechen oder sich vielmehr der zeitgemäßen Ausdrucksweise bedienen? - „Mensch und Ding“, Guardini 47-62 / „Über das

Verhältnis von Religion und Kultur“ ebd. 100-110 4. Sinnhaftigkeit gruppenspezifischer Gottesdienste - Es gibt Gottesdienste für die Jugend, Familien- und Kindergottesdienste, Gottesdienste mit Alten. Wie verhält sich das mit der Kir... (weiter siehe Digicampus)

Grundzüge des Kirchenrechts für Lehramtsstudierende (N.N. / DozentIn steht noch nicht fest) (Vorlesung)

In der Vorlesung werden Grundlagen der theologischen Grundlegung, der Allgemeinen Normen, des Verfassungsrechts, des Sakramentenrechts, des Eherechts, des Staatskirchenrechts sowie des Verkündigungsrechts behandelt.

Interreligiöses Lernen in der Grund- und Mittelschule (Seminar)

Juden, Christen und Muslime glauben an den einen Gott. Man nennt sie "Geschwisterreligionen". Gerade als Geschwister streiten sie miteinander. Die aktuellen Weltkonflikte gehen oftmals auf diese Streitigkeiten zurück. Gründe genug, um nachzufragen: Was verbindet, was trennt Judentum, Christentum und Islam. Vor allem: Welche Perspektiven ergeben sich konkret für das schulische Lernen an Grund- und Mittelschulen?

Jenseits der Pfarrei. Möglichkeiten und Herausforderungen der kategorialen Sonderseelsorge (Seminar)

Unter Seelsorge wird meist die Gemeindepastoral verstanden. Dabei gibt es „jenseits der Pfarrei“ noch eine ganze Reihe von Feldern der so genannten Sonderseelsorge, die nicht übersehen werden dürfen, etwa Militärseelsorge, Gefängnisseelsorge, Krankenhauseelsorge, Hochschuleseelsorge, Tourismusseelsorge, Motorradgottesdienste, Autobahnkirchen, Flughafenseelsorge, Citypastoral, Seelsorge mit Menschen mit Behinderung, Seelsorge mit Migranten, Seelsorge mit homosexuellen Menschen, Seelsorge mit Alleinerziehenden und vieles mehr. Das Seminar möchte aufmerksam machen auf diese oft wenig bekannten Chancen der Seelsorge und die dort enthaltenen Möglichkeiten und Herausforderungen beleuchten.

Kein "Schnee von gestern": Ausgewählte Themen der Kirchengeschichte im Religionsunterricht der GS/MS/RS/Master of Educ. (Nicht für Gymnasium) (Seminar)

Teilnehmerkontingent 15; rechtzeitige Anmeldung ist unbedingt erforderlich!!! Verbindliche Vorbesprechung mit Anwesenheitspflicht, da u.a. auch Themenbereiche vergeben werden: Montag, den 11.07.16 um 11.45 Uhr in Raum 1089. Da auch außeruniversitäre Lernorte aufgesucht werden, wird von den TeilnehmerInnen Mobilität und Flexibilität erwartet!

Keine Religion ohne Symbole, ohne Symbole keine Religion: Symbole wahrnehmen, deuten und gestalten in der GS/MS/RS und Master of Educ. (nicht für Gymnasium!) (Seminar)

Kann auch in den Freien Bereich der LPO 2008 (nicht f. Gymnasium!) und LPO 2012 eingebracht werden (nicht f. Gymnasium).

Laudato Si' (Hauptseminar)

Seminar montags, 2-stündig wöchentlich. Gerne von 14.00 – 15.30 Uhr, aber je nach Raumverfügbarkeit auch zu einem anderen Zeitpunkt Umweltethik; für Lehrer an Schulen; fakultätsübergreifend Laudato Si' ist die erste Umweltenzyklika. Sie ist ein wichtiges Dokument für die Christliche Umweltethik und hat Wirkung weit darüber hinaus. Es kann angenommen werden, dass sie einen Beitrag auf das Verhandlungsergebnis der Weltklimakonferenz in Paris 2015 hatte. Die primäre Kompetenz zur Identifikation und Beschreibung von Umweltproblemen, insbesondere des Klimawandels, hat natürlich nicht der Papst, sondern Organisationen, wie das Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC). Die spezifische Kompetenz der Enzyklika Laudato Si' liegt jedoch darin, die bekannten Ursachen, Folgen und Lösungsansätze im Lichte des Evangeliums und der kirchlichen Tradition zu deuten. Das Seminar betrachtet die in der Enzyklika zugrunde gelegten Umweltprobleme zunächst auf der Ebene der wichtigsten allgemeinwissens... (weiter siehe Digicampus)

Neues Testament unterrichten. Bibeldidaktik in Theorie und Praxis (RS/Gym/Master of Educ.) (Seminar)

Im Lehrplan des Religionsunterrichts werden die elementaren Grundthemen des Neuen Testaments aufgerufen. Figuren wie Petrus, Maria, Judas, Paulus oder Johannes; Themen wie Weihnachten, Passion, Kreuz, und Auferweckung; Wundererzählungen und Gleichnisse; Gebote und Gebete. Das Seminar wird zum Einen grundsätzlich die Möglichkeiten, Chancen und Grenzen von Bibeldidaktik im postmodernen Kontext ausleuchten, zum Anderen anhand konkreter Themen auf die Praxis schulischer Bibelarbeit vorbereiten.

Papst Franziskus und die Pastoral. (Seminar)

„Ich habe noch nie in politischen Gesprächen, kulturellen Begegnungen und quer durch die Gesellschaft und die politischen Ebenen erlebt, wie sich Menschen derart auf den Papst beziehen. Das ist ein unheimliches Geschenk“,

so stellt die Direktorin des Caritasverbandes des Erzbistums Berlin, Ulrike Kostka, fest. Diesem Phänomen wollen wir in dem Interuniversitären Seminar, bei dem die bayerischen Pastoraltheologen beteiligt sind, nachgehen. Gast ist Dr. Martin Maier SJ, einer der besten Kenner der lateinamerikanischen Theologie und Verfasser der Biografie zu Oscar Romero. Das Seminar behandelt folgende Themen: 1. Die Symbolhandlungen von Papst Franziskus (Segensloggia, Besuch auf Lampedusa, Fußwaschung am Gründonnerstag, seine Namenswahl u.a.) 2. Seine bisherigen Lehrschriften (Lumen fidei, Evangelii gaudium, Laudato si und Amoris laetitia) 3. Seine Predigten in Santa Marta – seine Sprache – seine Bilder („Geruch der Herde“) 4. Seine Wurzeln 5. Die Seligsprechung von Oscar Romero 6. Paps... (weiter siehe Digicampus)

Postmoderne Mythen. (Hauptseminar)

Hauptseminar (Dienstag 14:00 bis 17:15 Uhr, 14-tägig); bitte Raum 1088 oder ähnlichen durchgehend reservieren (im Wechsel mit Kistlers HS "Buen Vivir") für Lehrer an Schulen; fakultätsübergreifend Comicverfilmungen haben Konjunktur. Insbesondere seit der Etablierung von Marvel Studios erobern vor allem amerikanische Superhelden das Kino und entwickeln sich zu einem kontinuierlichen Angebot. Durch die Übertragung der bereits für die Comics entwickelten Strukturen, einerseits mit Fortsetzungen zu arbeiten und andererseits die Serien miteinander zu vernetzen, auf das Kino erwachsen nach vorne offene epische Gesamterzählungen. Die Vernetzung betrifft inzwischen auch bereits die TV-Serien, die an die Kinoerzählung anschließen oder Vorgaben für diese etablieren. Gleichzeitig beziehen sich die Verfilmungen zwar auf die zugrunde liegenden Comics, doch handelt es sich bislang bei keinem der Filmstoffe um eine direkte Umsetzung einer bestimmten Erzählung oder eines bestimmten Erzählzyklus, wie m... (weiter siehe Digicampus)

Qualität in Serie. (Hauptseminar)

bitte Raum 4144 für die Vorbesprechung (17.10.2016, 13:00 - 13:45 Uhr) reservieren für Lehrkräfte an Schulen; fakultätsübergreifend Etwa seit "Breaking Bad" vermerkt die Fernsehkritik wie auch die wissenschaftliche Beschäftigung mit dem Fernsehen, dass das Format der TV-Serie inzwischen große epische Gesamterzählungen neben der bisherigen Struktur der Endlosserie mit in sich geschlossenen Einzelfolgen etabliert hat. Diese neue Form der TV-Serie, die sich häufig auf eine deutlich unter der Menge von „Breaking Bad“ liegende Zahl von Folgen begrenzt, nutzt die durch das Serienformat ermöglichte Länge der Erzählzeit, die den Kinofilm weit überschreitet, dazu, komplexe Figuren zu zeichnen, die Entwicklungen und Transformationen durchmachen, und in eine abgeschlossene, romanartige Erzählung einzubetten. Historisch betrachtet setzt diese Entwicklung zur zunächst als Miniserie bezeichneten abgeschlossenen Gesamterzählung im amerikanischen Fernsehen bereits 1989 mit „Twin Peaks“ ein, um mit „Wi... (weiter siehe Digicampus)

Religionsunterricht innovativ VIII (GS/MS/RS/GY) (Seminar)

Das Seminar "Religionsunterricht innovativ" ist immer in zwei aufeinanderfolgenden Semestern zu belegen. Die Vorbesprechung am 17.10. ist verpflichtend und von allen (!) Teilnehmern zu besuchen. Im Seminar "Religionsunterricht innovativ" kann keine Seminararbeit angefertigt und somit keine benotete Teilnahme bestätigt werden. Es eignet sich daher besonders für das Modul KTH-3600 in Kombination mit einer weiteren Lehrveranstaltung, in der dann die Prüfungsleistung zu erbringen ist. Das Seminar „Religionsunterricht innovativ“ ist die universitäre Begleitveranstaltung zum Reli-Forum Augsburg. Dieses vernetzt die Schule und die drei (Aus-)Bildungsphasen von Studium, Vorbereitungsdienst sowie Fort- und Weiterbildung für den Bereich des katholischen Religionsunterrichts an staatlichen und kirchlichen Schulen. In Form von experimenteller Zusammenarbeit werden an drei Abenden im Semester innovative religionspädagogische und religionsdidaktische Theorien, Modelle und Methoden gemeinsam von Stud... (weiter siehe Digicampus)

Struktur und Arbeitsweise der Römischen Kurie (Seminar)

Das Seminar will Studierenden der Theologie die Einrichtungen der Römischen Kurie näher bringen und Begegnungen zum Zentrum der Weltkirche vermitteln. Dabei sollen die bedeutendsten Kurialbehörden (u.a. Staatssekretariat, Glaubenskongregation, Apostolische Signatur, Römische Rota) besucht werden, wobei Gespräche mit deren Leitern und Mitarbeitern geplant sind. Des Weiteren sind Arbeitssitzungen an römischen Hochschulen und Bildungsinstituten vorgesehen. Bedingungen des Scheinerwerbs sowie Details zur Anmeldung, Anreise und Finanzierung werden Themen der obligatorischen Vorbesprechung sein. Termin ist der 23.11.16 um 13.15 Uhr in Raum 4005 D.

Prüfung

KTH-4005 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

Modul SPO-0902 (= FBSp0-01-EP10): Erlebnispädagogik (= Erlebnispädagogik)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Mandy Lutz		
Inhalte: Dieses Modul qualifiziert die Studierenden vor dem Hintergrund erlebnispädagogischer Theorie, die Förderung sozialer Kompetenzen (Soft Skills) mit handlungs- und erfahrungsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Für unterschiedliche Zielgruppen werden erlebnisorientierte Aktivitäten z. B. zu Teamarbeit oder interdisziplinärer Projektarbeit vorgestellt und hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relevanz reflektiert und evaluiert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std.		
Voraussetzungen: Bestandene Orientierungsprüfung oder Nachweis über zwei abgeschlossene Grundlagenmodule des jeweiligen Studiengangs.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 10	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile		
Modulteil: Einführung Lehrformen: Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenz I Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenz II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenz I Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenz II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		

Prüfung

SPO-0902 Erlebnispädagogik

Beteiligungsnachweis

Modul SPO-0904 (= FBSpO-04-ZQ (A)): Zusatzqualifikation 1 (= Zusatzqualifikation 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3

Prüfung Spo-0904 Zusatzqualifikation Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung Beschreibung: Anwesenheit in Kurs 1 Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2

Modul SPO-0905 (= FBSpO-04-ZQ (B)): Zusatzqualifikation 2 (= Zusatzqualifikation 2)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Wahlfach / Handlungsfeld Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3

Prüfung Spo-0905 Zusatzqualifikation Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung Beschreibung: Anwesenheit in Kurs 1 Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2

Modul SPO-0906 (= FBSpO-04-ZQ (C)): Zusatzqualifikation 3 (= Zusatzqualifikation 3)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3

Prüfung Spo-0906 Zusatzqualifikation Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung Beschreibung: Anwesenheit in Kurs 1 Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2

Modul SPO-0907 (= FBSp0-05-PJ (A)): Projekt 1 (= Projekt 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
Lernziele/Kompetenzen: je nach Projekt		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		ECTS/LP-Bedingungen: erfolgreicher Abschluss des Projekts
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Projekt Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3		
Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Seminar freier bereich und Handlungsfeld EP: "Winteruniversität 2017 in Susdal (Russland)" Blocktermin 12.-18.2.2017 (Seminar)		

Modul SPO-0908 (= FBSp0-05-PJ (B)): Projekt 2 (= Projekt 2)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
Lernziele/Kompetenzen: je nach Projekt		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		ECTS/LP-Bedingungen: erfolgreicher Abschluss des Projekts
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Projekt Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3		
Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		

Modul SPO-0909 (= FBSp0-05-PJ (C)): Projekt 3 (= Projekt 3)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
Lernziele/Kompetenzen: je nach Projekt		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		ECTS/LP-Bedingungen: erfolgreicher Abschluss des Projekts
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Projekt Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3		
Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		

Modul SPO-0910 (= FBSp0-06-EX): Examensvorbereitung (= Examensvorbereitung)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: 2 von 3 Seminaren für Examenskandidaten		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt GY (§83)		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Moduleil: Sportpädagogik für Examenskandidaten Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Moduleil: Bewegungs- und Trainingswissenschaften für Examenskandidaten Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Moduleil: Sportbiologie für Examenskandidaten Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Prüfung SPO-0910 Examensvorbereitung Mündliche Prüfung, Referate		

Modul SPO-0912 (= FBSpO-08-WMP): Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant (= Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: siehe Modul SPO-0024 bzw. SPO-0025		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt GY (§83)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Sportsoziologie und -geschichte bzw. Erlebnispädagogik Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1
Prüfung SPO-0912 Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant Klausur, schriftliche Prüfung und fachpraktische Prüfung

Moduleile
Moduleil: Trendsport C+D bzw. Erlebnisturnen Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1

Moduleil: Innovationen im Sport / Internationaler Sport bzw. Erlebnispädagogik Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2

Modul SPO-0913 (= FBSpO-09-FWE (A)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 1 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Anne Huber Kroll, Lena		
Inhalte: 1 von 3 Veranstaltungen von SPO-0015		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt RS (§57)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Biomechanik Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Modulteil: Sportpsychologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Modulteil: Sportbiologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		

Modul SPO-0914 (= FBSpO-09-FWE (B)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 2 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 2)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Anne Huber Kroll, Lena		
Inhalte: 1 von 3 Veranstaltungen von SPO-0015		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt RS (§57)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Biomechanik Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Modulteil: Sportpsychologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Modulteil: Sportbiologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		

Modul SPO-0915 (= FBSpO-09-FWE (C)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 3 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 3)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Anne Huber Kroll, Lena		
Inhalte: 1 von 3 Veranstaltungen von SPO-0015		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt RS (§57)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Biomechanik Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Modulteil: Sportpsychologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Modulteil: Sportbiologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		

Modul SPO-0919 (= FBSpO-11-FWV (A)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 1 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 1)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: 1 von 2 Seminaren von SPO-0026 und SPO-0027		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt RS (§57)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Trainingswissenschaft, Bewegungswissenschaft, Biomechanik Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6		
Modulteil: Sportpädagogik, Sportdidaktik, Sportpsychologie, Sportsoziologie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6		

Modul SPO-0920 (= FBSpO-11-FWV (B)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 2 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 2)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: 1 von 2 Seminaren von SPO-0026 und SPO-0027		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt RS (§57)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Trainingswissenschaft, Bewegungswissenschaft, Biomechanik Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6		
Modulteil: Sportpädagogik, Sportdidaktik, Sportpsychologie, Sportsoziologie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6		